





صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

١ ريال



بسم الله الرحمن الرحيم - السنة الحادية والعشرون - العدد ٤٤١٨ الجمعة ٩ صفر ١٤٠٥هـ - الموافق ٢ تشرين الثاني «نوفمبر» ١٩٨٤م.

AL—JAZEERA DAILY NEWSPAPER—NO.4418. 21. ST.Year 2/11/1984.

يوم حافل بانجازات الخير تشهده المدينة المنورة امس

المليك يضع حجر الاساس لمشروع الجامعة الاسلامية والخط الدائري وتوسعة مسجد قباء


■ جلالة الملك ■

جلالته: المملكة قدمت مساعدات كبيرة للدول الاسلامية والعربية دون منة

المدينة المنورة - مكتب الجزيرة - و.ا.س:

عاشت المدينة المنورة يوما حافلا امس بانجازات الخير والعطاء على يد جلالة المليك القائد فهد بن عبدالعزيز الذي وضع حجر الأساس لثلاثة مشاريع هامة تهدف الى خدمة الاسلام والمسلمين خارج وداخل المملكة . وهي مشروع الجامعة الاسلامية ومشروع توسعة مسجد قباء ومشروع الخط الدائري - المرحلة الثانية - بالمدينة المنورة .

فقد شرف جلالته بعد ظهر امس الاحتفال الذي اقيم بمناسبة ازاحة جلالته الستار عن اللوحة التذكارية لمشروع الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة للبدء في تنفيذه حيث وصل جلالته الى مقر المشروع في الساعة الثانية وعشر دقائق من بعد ظهر امس ووصل في معية جلالته صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

وكان في استقبال جلالته معالي وزير التعليم العالي حسن آل الشيخ ومعالي وكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديري ورئيس الجامعة الاسلامية الدكتور عبدالله العبيد .

وقد صافح جلالته بعد وصوله المسؤولين بالجامعة الاسلامية واطلع على المخطط العام لمشروع الجامعة الاسلامية واستمع الى شرح عن مراحل التنفيذ .

ثم وجه جلالة الملك المفدى كلمة قال فيها ان وضعنا بالنسبة للناحية التعليمية هو بطبيعة الحال ما هو من العيوب التي ممكن ان تمس شعب المملكة العربية السعودية ولكن ما فيه شعب يستطيع ان يقف ويشارك العالم في ملجد من جديد الا الله ثم بايجاد المادة والمملكة العربية السعودية فيما سبق احتفظت بامر وجعلته الهدف الرئيسي اولا العقيدة الاسلامية وكانت سباقة مثل امر يحفظ عليهم عقيدتهم وتمسكهم في اوقات ممكن من احرج الاوقات وكلنا نعرف المجهود الذي بذله الملك عبدالعزيز في هذا المضمار والسنوات التي قضاها الملك عبدالعزيز باقناع المواطنين ان كانوا في شمال البلاد او في الغربية او في شرقها وفي وسطها لان هدفها الرئيسي ما هو فقط ان يكون حاكم ولكن كان الهدف الرئيسي ان يبصر المواطنين ان الالتفاف هو الأساس والقاعدة والالتفاف الذي القصد ان نقول الالتفاف حول العقيدة الاسلامية وكان شعب المملكة العربية السعودية ولله الحمد ملتف حول عقيدته ولكن يمكن كان ما هو ملتف حول بعضه كان هذا هدف الملك عبدالعزيز .

وكلنا نعرف ماذا صاحب الملك عبدالعزيز من المشاكل الطويلة والعريضة من الكثير من المواطنين والمواطنين وقوفهم بالنسبة امام الملك عبدالعزيز ما هو مبني على اساس ان لا تصل اوطانهم الى المستوى اللائق الذي يجب ان تصل اليه ولكنهم ما كانوا يفهمون يمكن اهداف الملك عبدالعزيز .

ولذلك صلابة المواطن السعودي ومقدرة المواطن السعودي ان يقف بشكل او باخر ضد اي عمل لا يتفق مع دينه ولا مع تقاليده العربية الرفيعة صمدوا وكافح الملك عبدالعزيز كفاح الود والمحبة والصداقة حتى ايقن السعودي سواء كان من الحاضرة او من البادية ان الهدف الاسمى الذي يسعى اليه الملك عبدالعزيز هو رفعة كلمة لا اله الا الله محمد رسول الله وجمع شمل الامة في اطار واحد حتى يكون لها كيان وتكوين ولكن مثل ما نعرف كانت البلاد مجزأة وكل جهة من الجهات لها تكوينها الخاص عندما هذه التكوينات الموجودة ادركت هدف الملك عبدالعزيز سعت بالنفس والنفيس للالتفاف حول الملك

البقية - ص ٧ -

جلالته يأمر بتوسعة نفق مكة - الطائف

الطائف - مكتب عثمان المهنا

... توسعة النفق المعقد بين مدينتي مكة المكرمة والطائف ... عبر جبال الهدى ... مياه محطة ... على ساحل البحر الاحمر .

وصرح لـ «الجزيرة» ... للمصلحة العامة للمجاري بالمنطقة الغربية - ان ... الدراسة ومدى الجدوى العلمية والفنية والاقتصادية لها ... العمل على توسعة النفق ليصبح خط سير لعبور السيارات بدلا من اقتصاره على خطوط مياه التحلية فقط .

واضاف ... بان وزارتي الزراعة والمياه .. والمواصلات ستعملان على تنفيذ الدراسة عند الانتهاء منها .. وان النفق سيعمل على اختصار زمن الصعود لمنطقة الهدى عبر جبالها لتكون دقائق معدودة فقط .. ومن ثم سيهيأ ليكون اكثر سلامة من وضعه الحالي بالنسبة لرتاديه من المسافرين بين المدينتين .

وسيتضمن النفق بعضا من مرافق الخدمات والصيانة .. على طول امتداده البالغ ثلاثة عشر كيلومترا .

الجدير بالذكر ان جلالة الملك فهد المفدى يولي اهتماما بالغا بالمشروع الخاص بتحلية مياه البحر الاحمر ونقلها لمدينتي مكة المكرمة والطائف .. لتوفير المياه الصالحة للاهالي في المدينتين - والذي سيتم الانتهاء منه في بحر عام ١٤٠٧هـ - ... تكاليفه الاجمالية باكثر من ١٥٠٠ مليون ريال سعودي .. وطاقته الانتاجية ... مليون جالون يوميا تنقل عبر مسافة ١٤٠كم من البحر الاحمر وحتى ... السروات بمدينة الطائف .

المليك يهنىء الرئيس الجزائري باليوم الوطني لبلاده

المدينة المنورة - واس - بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ببرقية تهنئة للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده .

وقد اعرب جلالته باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن احر التهاني الاخوية مقرونة بتحقيق الاماني القلبية بموفور الصحة والهناء لفخامة الرئيس الشاذلي بن جديد بدوام الرخاء والازدهار لشعب الجزائر الشقيق .

لتنسيق مواقفهم البترولية:

وزراء نفط دول المجلس الخليجي يجتمعون في جنيف

جنيف - كونا .. بدأ وزراء نفط دول مجلس التعاون الخليجي العربي الست اجتماعا لهم في جنيف امس لتنسيق مواقفهم البترولية على ضوء الظروف المستجدة للوضع النفطي العالمي .

ويشارك في الاجتماع وزراء نفط المملكة، الكويت، قطر، والامارات العربية المتحدة، والبحرين، وعمان .

وابلغت مصادر نفطية رسمية وكالة الانباء الكويتية ان الوزراء سيناقشون سبل دعم قرارات منظمة البلدان المصدرة للبترول اوبيك التي اتفق وزراؤها ١٣ الاعضاء امس الاول على تخفيض انتاجهم بمقدار مليون ونصف مليون برميل يوميا في سقف انتاج اوبيك البالغ ١٧ ونصف مليون برميل .

وقالت ان الوزراء الخليجيين سيؤكدون على اهمية التزام الدول الست الاعضاء في مجلس التعاون بالتقيد بالحصص الانتاجية التي قررتها منظمة اوبيك بالنسبة لاربع دول منها هي الكويت، والمملكة، وقطر، والامارات وعدم زيادة الانتاج النفطي خلال الفترة القليلة المقبلة بالنسبة لعمان والبحرين .

ويذكر ان قرارات اوبيك استهدفت تدعيم هيكل الاسعار الحالي ومنعه من الهبوط .

ويأتي اجتماع الوزراء في جنيف بديلا للاجتماع الذي كان من المقرر ان يعقد في الدوحة غدا السبت واعتبارا من امس فان الكويت ستخفض انتاجها من ١.٠٥ مليون برميل يوميا الى ٩٠٠ الف برميل يوميا وستخفض المملكة انتاجها المقرر من خمسة ملايين برميل يوميا الى ٤.٣٥٣.٠٠٠ برميل يوميا وستخفض قطر حصة انتاجها من ٣٠٠ الف برميل يوميا الى ٢٨٠ الف برميل يوميا كما ستخفض الامارات انتاجها من ١.١ مليون برميل يوميا الى ٩٥٠ الف برميل يوميا وذلك طبقا لقرارات اوبيك التي اتخذت في جنيف امس الأول.

□ وزير البترول يتحدث في مؤتمر صحفي بعد انتهاء اجتماع الاوبك .. ا.ب.. □

اتفاق مكتوب بين حسين وعرفات:

تشكيل حكومة مؤقتة واطلاق اسم الدولة العربية الفلسطينية على الضفة وغزة

دبي - و.ا.خ.. ذكرت صحيفة (البيان) الصادرة في دبي امس ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية واربعة من اعضاء اللجنة المركزية لحركة فتح توصلوا خلال زيارتهم الاخيرة الى الاردن الى اتفاق مكتوب مع الملك حسين عاهل الاردن حول صيغة جديدة للعمل الفلسطيني وصيغة اخرى للتعامل الاردني الفلسطيني المستقبلي .

وقالت الصحيفة التي لم تنسب نبأها الى اي مصدر انه بموجب الاتفاق الجديد سيتم اطلاق اسم الدولة العربية الفلسطينية على الضفة الغربية وقطاع غزة او ما يتم استعادته من الاراضي الفلسطينية والمحتلة كما ستشكل حكومة مؤقتة او ما يعرف بحكومة المنفى بدلا من اللجنة التنفيذية .

اما صيغة التعاون بين الفلسطينيين والاردن فسيتم ترتيبها من خلال اتحاد كونفدرالي يشهد تشكيل ثلاث حكومات الاولى اردنية والثانية فلسطينية والثالثة حكومة مركزية اتحادية تضم اثني عشر وزيرا نصفهم من الفلسطينيين .

ومن المنتظر ان تقوم الحكومة المركزية التي يمكن ان تضم شخصيات فلسطينية معروفة مثل فهد القواسمي ومحمد ملحم رئيسي بلديتي الخليل وحلحول المبعدين بالدور السياسي المطلوب اداؤه منذ بداية العام المقبل لحل القضية الفلسطينية وفق التسويات السلمية والحلول الدولية المقترحة .

واعربت الصحيفة عن اعتقادها بأن المجلس الوطني الفلسطيني سيعقد في عمان خلال شهر نوفمبر الحالي في حال اعتذار الجزائر نهائيا عن استضافته وستكون هذه الدورة اخر انعقاد لدورات المجلس حيث ينتخب الحكومة المؤقتة ثم يعلن عن حل نفسه ليخلفه مجلس نواب فلسطيني اقل عددا ويتوازى مع مجلس النواب الاردني .

● على صعيد أخر تم في الاردن امس اجراء تعديل وزاري بحكومة السيد احمد عبيدات .. فقد صدر مرسوم ملكي في عمان يقضي بتعيين السيد طاهر حكمت وزيرا للثقافة والسياحة والاثار والدكتور تيسير عبدالجبار

البقية - ص ٢٢ -

** خدام في بكفيا .. ومجلس الوزراء يعقد غدا

بيروت - كونا - تتلاحق المستجدات في لبنان بشكل ينذر باقتراب مرحلة الاستحقاقات التي يفترض ان يكون لبنان قد اعد نفسه على المستويين المحلي والاقليمي لمجابهتها .

وتتعلق هذه التطورات بمفاوضات عسكرية بين لبنان واسرائيل ستبدأ يوم الاثنين المقبل في منطقة الناقورة الحدودية برعاية الامم المتحدة وسط استمرار الخلافات بين الاطراف الحكومية على مواضيع الاصلاح السياسي في بنية النظام اللبناني .

وفي الوقت الذي يفترض ان يفاوض لبنان لتحرير اراضيه المحتلة وهو متمكن من وحدة صفه الداخلية .. لذلك تتوجه الانظار لرأب الصدع الحكومي واتخاذ خطوات جدية على صعيد تشكيل لواء من الجيش يكون مستعدا لملء اي فراغ امني قد ينجم عن خطوة انسحاب اسرائيلية مستقلة بمعزل عن الطرف اللبناني او عن انسحاب اسرائيلي يكون محصلة للمفاوضات العسكرية المرتقبة مع لبنان .

وقد وصل الى بكفيا امس نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام في زيارة خاطفة الغاية الاساسية منها هي التشاور والتنسيق بين بيروت ودمشق لمواجهة المرحلة المقبلة ومن اجل العمل على تذليل العقبات التي تعترض معالجة الازمة اللبنانية داخليا .

وكشفت المصادر بأن لزيارة خدام علاقة ايضا بتذليل العقبات حول اعداد خطة امنية لطريق الساحل التي تربط بين بيروت والجنوب وخطة اخرى لمنطقة صيدا العاصمة الاقليمية لجنوب لبنان .

والهدف من هذه الخطط هو تأمين معابر يمر منها الجيش الى جنوب لبنان عبر اقليم الخروب في الاجزاء الساحلية من منطقة الشوف الجبلية الذي يشهد توترا امنيا ملحوظا بين الحزب التقدمي الاشتراكي من جهة والقوات اللبنانية - الكتائبية من جهة اخرى .

وستكون الـ ٤٨ ساعة المقبلة حاسمة في مجال وضع اللمسات الاخيرة على اي توجه خصوصا ان المعلومات المتوافرة تشير الى ان الامريكيين قد وضعوا مراقبا عنهم في المنطقة هو نائب وزير الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الاوسط ريتشارد مورفي الذي يزور اسرائيل حاليا .

وقالت المصادر ان الحكم اللبناني وبالتعاون مع سوريا سيحاول في غضون اليومين المقبلين اللذين يسبقان موعد بدء المفاوضات العسكرية مع اسرائيل التوصل الى الحد الادنى من اللحمة الداخلية عبر اقرار بعض المواضيع التي تصر عليها المعارضة في اجتماع استثنائي يعقده مجلس الوزراء غدا السبت .

وذكرت ان سوريا قد وافقت مبدئيا على الطابع العسكري للمفاوضات اللبنانية - الاسرائيلية الا انها اشترطت دراسة خطة لبنانية بهذا الشأن .

وكشفت المصادر ان تصور الحكم يحتوي على نقاط متعددة منها تشكيل لواء في الجيش يحمل الرقم الثاني عشر ويعهد اليه الأمن على الطريق الساحلية .

وتوقعت ان تسند قيادة هذا اللواء الى العميد حسيب البزري الذي سيتم استدعاؤه من الاحتياط .

وافادت ان الأمين العام المساعد للامم المتحدة للشؤون السياسية جان كلود ايميه

البقية - ص ٢٢ -

جنازة غاندي تشيع غدا

نيودلهي : حظر التجول

نيودلهي - الوكالات:

تواصلت يوم امس المصادمات في العاصمة الهندية نيودلهي وفي المدن الرئيسية لليوم الثاني على التوالي اثر مقتل رئيسة الوزراء الهندية انديرا غاندي بأيدي عناصر من افراد حرسها السيخ ودعا الرئيس الهندي زايل سنغ الشعب الهندي الى التزام الهدوء والتضامن حرصا على استقرار الهند وامنه مؤكدا انه يتعين على الجميع التزام الهدوء والتضامن وانه لا يمكن تقويض استقرار الهند بأي شكل من الاشكال ..

هذا وقد اعلنت وزارة الداخلية الهندية فرض حظر التجول امس في جميع انحاء نيودلهي حيث تم استدعاء الجيش لحفظ النظام في المدينة بعد عملية النهب والعنف

كما تم يوم امس فرض حظر التجول على مدينتين هنديتين اخريين .. وجاء قرار حظر التجول في مدينتي سامار التي تقع في وسط اقليم براديش لمدة ٢٤ ساعة ومدينة كانبور الصناعية في اوتار براديش لمدة لم يتم تحديدها .. حيث قام عدد من المواطنين باقتحام المحلات في الأسواق وتشوب الاضطرابات في بعض الاماكن .

● في مدينة بيهار الشرقية تلقى البوليس اوامر باطلاق النار دون تحذير على اي شخص يقترف اي اعمال عنف حيث استمرت المصادمات الطائفية التي تفجرت في كلكتا وولاية ترايبورا مما تطلب تدخل الجيش .

● على صعيد أخر قال شهود عيان لوكالة رويتر ان مجموعة من السيخ فتحت النار على حشد غاضب استمر يحاصر معبدا في وسط نيودلهي .

البقية - ص ٢٢ -

مندوبنا بالامم المتحدة: السياسة الاسرائيلية تسعى لتقليص الوجود العربي

الامم المتحدة - و.ا.س.. اكد مندوب المملكة لدى الامم المتحدة سمير الشهابي على ضرورة تنفيذ قرارات الامم المتحدة بشأن القضية الفلسطينية والتصدي للسياسة الاسرائيلية التي تستهدف اقتلاع الوجود العربي من الاراضي المحتلة .

وقال مندوب المملكة في كلمة القاها الليلة قبل الماضية امام اللجنة الاقتصادية والمالية التابعة للامم المتحدة انه قد حان الوقت لسيادة القانون الدولي حول الوضع الراهن في فلسطين المحتلة .

وذكر ان السياسة الاسرائيلية ترمي الى تقليص الوجود العربي في الاراضي المحتلة بغرض تصفيته بشكل نهائي .

واضاف مندوب المملكة انه بعد الاطلاع على تقرير المجلس الاقتصادي والاجتماعي للامم المتحدة حول نهب الكيان الاسرائيلي للموارد الطبيعية في الاراضي العربية المحتلة فانه ليس من المدهش رفض السلطات الصهيونية السماح لفريق الامم المتحدة بزيارة هذه الاراضي .

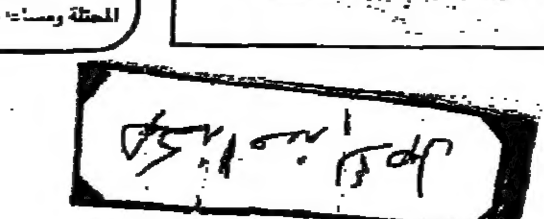
واشار الى ان التقرير الذي قدمه الكيان الاسرائيلي يدل على الممارسات الاستعمارية الجديدة في استغلال الاراضي والموارد الطبيعية للشعوب كما واكد الشهابي على عدم شرعية كافة الاجراءات الاسرائيلية لاستغلال موارد الشعب العربي .

واعاد الى الاذهان دعوة الجمعية العامة للامم المتحدة لكافة الدول بعدم التعاون مع الكيان الصهيوني في اية نشاطات ترمي الى استغلال الموارد الطبيعية او تغيير التركيب السكاني في الاراضي العربية المحتلة .

ودعا مندوب المملكة الى تطوير برنامج شامل للمساعدة بهدف تعزيز الامن للشعب الفلسطيني .

ويذكر ان اللجنة المالية والاقتصادية تناقش حاليا تعزيز المجلس الاقتصادي الاجتماعي حول السيادة العربية الدائمة حول الموارد الطبيعية في الأراضي المحتلة ومساعدة الشعب الفلسطيني .





العالم في ٢٤ ساعة

● راس الخيمة ـ غادر راس الخيمة امس الأدميرال جون ادمز قائد القوات الأمريكية في الشرق الأوسط عقب زيارة استغرقت ثلاثة ايام اجتمع خلالها الى سمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى بدولة الامارات حاكم راس الخيمة والى عدد من المسؤولين بالامارة . كما غادرت ميناء راس الخيمة الفرقاطة الأمريكية « يو.اس.اس. ستارك » بعد زيارة ودية لميناء صقر استغرقت اربعة ايام .

● مانيلا ـ ذكر رجال البوليس ان عشرة اشخاص على الاقل لقوا مصرعهم واصيب ٢٢ أخرون في ليلة الأربعاء « الخميس الماضية » في الحريق الذي شب في فندق يقع في احد الأحياء السياحية في مانيلا . وذكر البوليس نقلا عن الشهود ان النيران قد امتدت للطابق السابع من الفندق . واوضح البوليس ان الأشخاص الذين لقوا مصرعهم يحملون جميعا الجنسية الفلبينية باستثناء احد الرعايا العرب الذي لم تعرف شخصيته . ومن بين الجرحى يوجد سبعة اجانب من المحتمل انهم من اعضاء مجموعة مهاريشي » .

● القاهرة ـ وصل الى القاهرة امس السيد كوغا تشيفيتش رد وفراد وزير الدولة اليوغوسلافي والرئيس الحالي لمجموعة الدول الموقعة على اتفاقية برشلونة لحماية البحر المتوسط من التلوث في زيارة لمصر تستغرق عدة ايام . ويحضر الوزير اليوغوسلافي خلال الزيارة اجتماع هيئة مكتب دول البحر المتوسط الموقعة على الاتفاقية . ومن المقرر ان يتم خلال هذا الاجتماع متابعة نشاط الدول المطلة على البحر المتوسط في مجال مكافحة التلوث .

● سانتياجو ـ ذكرت مصادر بوليسية ان محصلة الاشتباكات بين المتظاهرين وقوات حفظ النظام التي نشبت في شيلي يوم الاضراب العام بلغت على اقل تقدير ثمانية قتلى .. منهم ستة لقوا مصرعهم بالرصاص و٧٠ مصابا من بينهم ١٦ من رجال الشرطة التي القت القبض على ٣٣٠ شخصا . ومن ناحية اخرى اضاف المصدر ان متظاهرين أخرين لقيا مصرعهما بأعيرة نارية كذلك .

● ابو ظبي ـ غادر السيد رحمت صالح وزير التجارة الأندونيسي والوفد المرافق له ابو ظبي امس في ختام زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت ثلاثة ايام . وقال الوزير الاندونيسي قبيل مغادرته ان محادثاته مع السيد سيف الجروان وزير الاقتصاد والتجارة بدولة الامارات اسفرت عن الاتفاق على توقيع اتفاقية اقتصادية تجارية بين البلدين وانشاء مركز تجاري اندونيسي في الامارات . واضاف انه سيتم التوقيع على هذه الاتفاقية بعد الانتهاء من صياغتها من قبل الطرفين .

● ابو ظبي ـ اعلنت وزارة الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة ان دولة الامارات والصين الشعبية قررتا اقامة علاقات ديلوماسية بينهما على مستوى السفراء . واوضح بيان صادر عن الوزارة بهذا الشأن ان هذا القرار يأتي انطلاقا من الرغبة المشتركة في تطوير علاقات الصداقة وتطوير التعاون بين البلدين .

● عمان اجتمع السيد طاهر حكمت وزير خارجية الاردن بالوكالة مع السيد وليد خلف اوغلو وزير خارجية تركيا حيث جرى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات الأحداث في المنطقة .

● مسقط ـ قدم سعادة راشد ابن ناصر اللمكي اوراق اعتماده الى معالي تاتجو احمد وزير الخارجية الماليزي كقائم بأعمال سفارة السلطنة لدى ماليزيا .

● الدوحة ـ بعث صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني، امير دولة قطر ببرقية تهنئة الى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد بمناسبة ذكرى الفاتح من نوفمبر . كما بعث سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني نائب الأمير وولي العهد القطري ببرقية تهنئة مماثلة الى الرئيس الجزائري .

● جوهانسبرج ـ اعلن البوليس ان ثلاثة من الشبان السود قتلوا واصيب اربعة اخرون على الاقل خلال الأربع والعشرين ساعة الماضية اثر وقوع اضطرابات في تاونشيبس القريبة من بورت اليزابيث جنوب شرقي جنوب افريقيا .

● هافانا ـ علم من مصدر رسمي في العاصمة الكوبية ان الاتحاد السوفيتي وكوبا وقعا على برنامج طويل الأجل للتعاون الاقتصادي والعلمي « التقني » يمتد حتى عام « ٢٠٠٠ » . وقد وقع على هذه الاتفاقية الرئيس فيدل كاسترو ونيكولاي تيكونوف رئيس الوزراء السوفيتي الذي اشترك في الدورة الـ ٣٩ لمجلس المعونة الاقتصادية المتبادلة « الكوميكون » التي عقدت في هافانا .

اثارت غضب البيت الأبيض والخارجية :

سفير أمريكا في اسرائيل ينتقد بشدة خطة بلاده للسلام بالشرق الأوسط

العواصم العربية ـ واشنطن ـ الوكالات ـ فيما يصادف اليوم « وعد بلفور » المشؤوم ووسط محاولات عربية متصلة لمعالجة حالة الجمود التي تشهدها القضية العربية . فجر سفير الولايات المتحدة في « اسرائيل » ازمة مع حكومته بسبب تصريح اطلقه في جامعة تل ابيب اثار غضبها وجه فيه انتقادات لاذعة لسياستها في الشرق الأوسط . فقد اشار مصدر رسمي في واشنطن الى ان البيت الأبيض ووزارة الخارجية الأمريكية ينتظران ايضاحات بشأن الأقوال التي نسبت الى صمويل لويس سفير الولايات المتحدة في « اسرائيل » الذي تردد انه وجه انتقادات لاذعة لخطة السلام الأمريكية في الشرق الأوسط . فقد جاء ان لويس قال في خطاب القاه في جامعة تل ابيب يوم الثلاثاء الماضي عن الخطة التي عرضها الرئيس رونالد ريجن في اول سبتمبر « ايلول » عام ١٩٨٢ ان « الوقت الذي طرحت فيه لم يكن ملائما في رايه وان طريقة تقديمها كانت اسوأ وان نتائجها لم تسفر عن شيء حتى الآن » .

واوضح المتحدثون باسم البيت الأبيض والمتحدثون باسم وزارة الخارجية الأمريكية انهم لا يسعهم الادلاء بأي تعليق قبل الاطلاع على ما قاله لويس بالنص . وصرح جون هيوز المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية في نفس الوقت قائلا « لقد طلبنا نص الخطاب وسوف نبحثه بعناية » .

ومما يذكر ان لويس عين سفيرا للولايات المتحدة في « اسرائيل » عام ١٩٧٧ في عهد الرئيس جيمي كارتر .

ومن جهة اخرى حث الرئيس المصري حسني مبارك منظمة التحرير الفلسطينية على تقديم مبادرة جديدة للسلام في الشرق الأوسط وطلب من المجموعة الأوروبية ان تدعم الخطوة كتحرك نحو مفاوضات جديدة .

روجه الرئيس مبارك الذي اجرى محادثات مع المستشار الألماني الغربي هيلموت كول امس بعد اجتماع في باريس يوم الاثنين مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الدعوة خلال مأدبة رسمية اقامها السيد كول على شرفه الليلة قبل الماضية .

وقال الرئيس مبارك « باسم السلام تدعو المنظمة بصفتها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني الى تقديم مبادرة سلام جديدة تحدد بوضوح مقترحات وشروط الفلسطينيين » .

واضاف يقول : « نعتقد ان المجموعة الأوروبية في وضع لفتح حوار حول هذه المبادرة بهدف ايجاد اساس مقبول للمفاوضات » .

وفي مؤتمر صحفي مشترك مع السيد كول في وقت سابق من النهار قال الرئيس مبارك ان مصر سترحب بمؤتمر دولي يضم الاتحاد السوفيتي بشأن نزاع الشرق الأوسط .

ولكنه قال ان هناك فائدة قليلة في الدعوة الى مؤتمر من هذا النوع اذا كانت اسرائيل والولايات المتحدة ترفضان الانضمام اليه .

وقال الزعيم المصري في خطابه على العشاء « ان من واجب كل الدول المحبة للحرية الا تترك اية وسيلة دون اتباعها في جهود لتحسين المناخ في المنطقة وفتح طرق جديدة » الى سلام دائم .

● ومن جهة ثانية حذر سمو الأمير حسن ولي عهد الأردن من استمرار « اسرائيل » في نهجها الحالي لتغيير معالم مدينة « القدس » وقال ان استمرار هذا النهج لن يبقى في المدينة اثرا عربيا تاريخيا واحدا بعد عشر سنوات .

واكد في حديث له نشرته الصحف الكويتية امس « ان اسرائيل » تسعى لتسليم ادارة شؤون الضفة الغربية الى مجالس المستوطنين الصهاينة وانها بدأت بالفعل في ربط بعض خدمات المستوطنات بالكيان الصهيوني تمهيدا للربط الكلي لسائر الخدمات .

واشار ولي عهد الأردن في هذا الخصوص الى مشروع الطرق الاقليمي الاسرائيلي الذي يهدف الى منع اي توسع سكاني عربي الى اعادة تجميع الفلسطينيين في اريحا واستمرارهم كعمالة رخيصة في المصانع الاسرائيلية .

وتناول سمو الأمير حسن في حديثه موضوع نقل السفارات الى القدس المحتلة .. وقال ان لجنة القدس التي شكلها المؤتمر الاسلامي قد اعاقت نقل سفارات الدول التي لها علاقة مع « اسرائيل » من تل أبيب الى القدس .

وذكرت انباء الأرض المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي قررت الاحتفال بذكرى « وعد بلفور » الذي يصادف الثاني من نوفمبر تحت شعار ما يسمى « ذكرى الهجرة » . .

وقد اصدرت لجنة الدفاع عن المخيمات الفلسطينية بيانا في فلسطين المحتلة دعت فيه الى اعتبار يوم الثاني من نوفمبر من كل عام يوما للتضامن مع المخيمات الفلسطينية .

وجاء في البيان الذي نشر امس ان ذكرى وعد بلفور اعطى يهود العالم الحق في اقامة وطن قومي لهم في فلسطين وادى الى تشريد الشعب الفلسطيني من وطنه والعيش لاجئين في المخيمات وحرمانهم من حقهم الشرعي الطبيعي في اقامة دولتهم المستقلة فوق تراب وطنهم .

وقد حذر رئيس بلدية مدينة حلحول الفلسطينية المحتلة السيد محمد ملحم الذي ابعدته السلطات الاسرائيلية عن وطنه من ان اسرائيل قد تضم الضفة الغربية تمشيا مع سياساتها التي لا تعير اهتماما للاحتجاجات الدولية .

واعاد الى الأذهان في تصريح لمجلة الحوادث العربية في عددها الذي يصدر اليوم ان الحكومات الاسرائيلية المتعاقبة دأبت على تنفيذ مخططات بشكل تدريجي استهدفت اضفاء الطابع اليهودي على الأراضي العربية المحتلة .

وكانت سلطات الاحتلال الاسرائيلية قد ابعدت السيد ملحم عن مدينته في عام ١٩٨٠ بسبب مواقفه الوطنية المؤيدة لمنظمة التحرير الفلسطينية .

الدول الخليجية اكثر الدول المموّلة

كلاوزن : الصناديق العربية قدمت ٤مليارات دولار للبنك الدولي

ابو ظبي ـ ق.ن.ا ـ

قال السيد توم كلاوزن رئيس البنك الدولي للانشاء والتعمير ان الصناديق العربية المختلفة قدمت منذ عام ١٩٧٣ وحتى العام الحالي « ٤ » مليارات دولار مساهمة منها لتمويل اكثر من ٢٠٠ مشروع مشترك مع البنك في مختلف الدول النامية .

واضاف ان الدول العربية الخليجية تعتبر من اكثر الدول التي مولت وتمول مشروعات البنك ومؤسساته سواء في شكل هبات او قروض .

واوضح في تصريحات للصحفيين في ختام زيارته لدولة الامارات العربية المتحدة وقبل توجهه الى تونس امس ان الهدف من جولته التي شملت المملكة والكويت ودولة الامارات كان لشرح تشطات البنك ومؤسساته المستقبلية خاصة انشاء برنامج عمل لمساعدة دول جنوب الصحراء في افريقيا وعرض الأطر العام لهذا البرنامج من أجل الحصول على مساهمات الدول العربية الخليجية بصفتها اعضاء ممولين للبنك .

وذكر انه وجد من المسؤولين في الدول الثلاث الدعم والمساندة والتأكيد على استمرار دولهم في تقديم القروض والهبات الى البنك كما كان في السابق واستعدادهم للمشاركة في اي جهد دولي للحد من معاناة دول الساحل الأفريقي والنظر في الترتيبات المقترحة في هذا المجال .

وقال ان محادثاته تناولت ايضا بحث امكانية شراء جانب من السندات التي يصدرها البنك بمختلف العملات الدولية وذلك للمساهمة في زيادة موارد البنك كذلك بحث امكانية اصدار سندات من البنك باحدى العملات الخليجية على المستوى الاقليمي مشيرا الى انه وجد تجاوبا في ذلك من المسؤولين .

واضاف ان التزامات البنك الشهرية في ميزانيته التي بدأت في اول شهر يوليو الماضي وتنتهي في آخر يونيو تصل الى مليار دولار شهريا .

وذكر ان التحديد السابع لمؤسسة التنمية الدولية التابعة للبنك قد بلغ تسعة مليارات دولار . وهو اقل من الهدف الذي كنا نرجوه حيث كان ١٦ مليار دولار وانخفض الى ١٢ مليار دولار نتيجة للصعوبات الاقتصادية التي تعانيها الدول المساهمة وعددها ٣٣ دولة هي الدول العربية البترولية والدول الصناعية .

كما اوضح ان البنك يسعى للحصول على دعم لبرامجه من كافة الدول الاعضاء في البنك وان البنك يسعى الى تبادل وجهات النظر حول المشاكل التي تعانيها الدول الافريقية وخططه لتحقيق التنمية الاقتصادية بعيدة المدى التي تعتمد على تنفيذ البرامج الزراعية والصناعية وتنمية الطاقة البشرية وكذلك توحيد جهود البنك والصناديق ومؤسسات التمويل المختلفة للعمل بشكل جماعي في مساعدة الدول الافريقية والنامية .

حكومة يابانية جديدة

طوكيو ـ

اعلن ياكاو فوجينامي سكرتير عام الحكومة ان ياسوهيرو ناكاسوني رئيس وزراء اليابان شكل حكومة جديدة عقب اعادة انتخابه رئيسا للحزب الليبرالي الديمقراطي .

وفيما يلي قائمة بأهم اعضاء حكومة ياسوهيرو ناكاسوني الجديدة: شينتارو ابي وزيرا للخارجية « احتفظ بمنصبه » . تورو فوروبا وزيرا للداخلية ـ رئيس لجنة الأمن الوطنية ـ نوبورو تاكيشيتا وزيرا للمالية ـ احتفظ بمنصبه ـ كيتجيرو موراتا وزيرا للتجارة الدولية والصناعة ـ ايا كاو فوجينامي سكرتيرا عاما للحكومة « احتفظ بمنصبه » كويشي كاتو مديرا عاما لوكالة الدفاع .

توشيو كوموتو مديرا عاما لوكالة اوكينـاوا للتنمية وينوب عن ناكاسوني في غيابه » .

تاجيل قمة كول ـ تاتشر

بون ـ كونا ـ

اعلن رسميا انه تقرر تأجيل اجتماع قمة كان مقررا عقده في الثامن من الشهر الجاري بين رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر والمستشار الألماني الغربي هيلموت كول .

وقال الناطق الرسمي باسم الحكومة الألمانية الغربية بيتر بونيش ان القمة المقررة في الثامن من نوفمبر الجاري ستؤجل نظرا لاغتيال رئيسة الوزراء الهندية السيدة انديرا غاندي ولكون ان السيدة تاتشر سوف تشارك في تشييع جنازة الزعيمة الهندية .

تأسيس حزب ايطالي جديد

اعلن في مدينة كالييري مركز اقليم جزيرة سردينيا امس عن تأسيس حزب الخضر الايطالي ويأمل الحزب بتقديم قوائمه في الانتخابات الادارية .

وقال مؤسسو الحزب وجميعهم من اعضاء حركات الدفاع عن البيئة سابقا ان هدف الحزب الجديد هو المحافظة على البيئة والأرض والمطالبة بتغيير الدستور الايطالي بتشكيل حكومة رئاسية والغاء احد فروع البرلمان الحالي لانتهاج نظام المجلس الموحد والعمل لتشكيل حكومة اوروبية موحدة تمهيدا لتأسيس الولايات الأوروبية المتحدة على شكل كونفدرالية .

التمهيد لعودة مجلس النواب لمقره

مقتل ١٠٠ شخص ووقوع ٤٥ حادثا في لبنان الشهر الماضي

بيروت ـ الوكالات ـ بدأت اعتبارا من امس عمليات ازالة السواتر الترابية الضخمة من المنطقة المحيطة بساحة النجمة في قلب العاصمة اللبنانية تمهيدا لعودة مجلس النواب اللبناني الى مقره القديم في هذه المنطقة التي كانت مسرحا للقتال منذ بدء الحرب الأهلية في لبنان عام ١٩٧٥ . ومن المقرر ان تستمر هذه العمليات يومين . وقد تعرض العاملون في ازالة السواتر لعدة قذائف ورشقات نارية .. ولم تتوفر بعد تفاصيل عن مصدرها الا ان مصدرا امنيا ذكر ان اللجنة الأمنية تعالج الأمر .

وجدير بالذكر ان عناصر من القوة الأمنية في لبنان تضم حوالي ١٢٠٠ شخص ستكلف بالعمل في محيط مقر مجلس النواب بالتعاون مع شرطة المجلس النيابي لتوفير الحماية اللازمة للنواب .

ويشمل تأمين الحماية في المنطقة مركز الهاتف الرئيسي ومبنى وزارة المال .

ومن جهة أخرى جاء في احصائية انه قتل حوالي ١٠٠ شخص ووقع حوالي ٤٥ حادث انفجار في لبنان في حوادث عنف وقعت خلال تشرين الأول اكتوبر الماضي .

ووفقا لمصادر امنية وحزبية فان ١٠٥ اشخاص قتلوا ووقع ٤٥ حادث انفجار في مختلف المناطق اللبنانية في تلك الشهر .

وقالت هذه المصادر ان بين القتلى ٢١ شخصا سقطوا خلال اشتباكات او برصاص المحتلين في الجنوب اللبناني المحتل وتسعة اشخاص من المتعاونين مع الاسرائيليين الى جانب مقتل جنديين اسرائيليين وقتل ثلاثة اشخاص في انفجار سيارتين في منطقة لبنان الجنوبي كما قتل خمسة اشخاص في اشتباكات في المناطق الجبلية الى الجنوب الشرقي من بيروت .

وقتل تسعة اشخاص في مدينة طرابلس في شمال لبنان في اشتباكات بين الميليشيات . وبين القتلى سبعة سقطوا في اشتباكات وقعت في مخيم للفلسطينيين في ضاحية بيروت الجنوبية .

ومن جهة ثانية واصلت قوات الاحتلال تطويق منطقة بحيرة القرعون في شرق البلاد صباح امس بحثا عن مسلحين هاجما احدى مواقعها في المنطقة واصابا جنديين اسرائيليين بجروح خطرة .

واوضح مصدر امني ان قوات الاحتلال تطوق منطقة القرعون وتوالي مداهماتها للمنطقة .

وكانت مجموعة من جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية قد هاجمت الليلة قبل الماضية احد المواقع الاسرائيلية قرب بحيرة القرعون بالأسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية .

واسفر الهجوم عن اصابة جنديين اسرائيليين نقلتهما طوافة عسكرية اسرائيلية الى احدى المستشفيات الميدانية التابعة للقوات الاسرائيلية في جنوب لبنان .

واعتقلت القوات الاسرائيلية اثر الهجوم نحو ١٥ شخصا من المنطقة واقتادتهم الى منطقة مجهولة . وزعم ناطق عسكري اسرائيلي ان جنديا واحدا قد اصيب بجروح طفيفة .

ومن جهة ثالثة تعرض مقر احدى التنظيمات البارزة في بيروت الغربية لاطلاق قذيفتين صاروخيتين اقتصرت اضرارهما على الماديات .

وقال مصدر امني امس ان قذيفتي « انيرغا » أطلقتا الليلة قبل الماضية من جسر المصيطبة باتجاه مركز الحزب التقدمي الاشتراكي في شارع الاستقلال في الشطر الغربي من بيروت .

واسفر انفجار القذيفتين عن تدمير محتويات المقر الا ان احدا من الحراس لم يصب بأذى .

ويذكر بأن خلافات محلية كانت قد ادت في اوقات سابقة الى اندلاع اشتباكات متقطعة بين الحزب الاشتراكي من جهة وبين كل من حركة الناصريين المستقلين « المرابطون » والحزب السوري القومي الاجتماعي .

وكانت عبوة ناسفة قد انفجرت ليلة الأربعاء بسيارة مدير ثانوية الجليل في مخيم الخليل الفلسطيني في مدينة بعلبك شرق لبنان وأتى الانفجار على السيارة بكاملها .

حوار وطني في نيكاراجوا تشترك فيه ٣١ منظمة

ماناجوا ـ اف.ب ـ

اعلن في عاصمة نيكاراجوا ان « حوارا وطنيا » بين ممثلي ٣١ منظمة سياسية واجتماعية واقتصادية في نيكاراجوا من بينها المنظمة الساندينية للتحرير الوطني « حكومية » وسائر الأحزاب السياسية في البلاد قد بدأ في ماناجوا امس الأول .

وكان « هذا الحوار الوطني » قد تقرر اجراؤه خلال مؤتمر قمة عقد يوم ٢٠ اكتوبر « تشرين اول » الماضي وضم الجبهة الساندينية وستة احزاب اخرى اعلنت اشتراكها في انتخابات ٤ نوفمبر « تشرين ثان » وقد وقعت الأحزاب السبعة على وثيقة تقضي بضرورة الدفاع عن مبادىء مثل .. اجراء انتخابات نزيهة وكفالة حرية الصحافة والتعبير وبقاء بعض اشكال الملكية الخاصة ..

وتشترك القوة الرئيسية المعارضة السياسية التنسيق الديمقراطي لنيكاراجوا « ائتلاف يضم عددا من الأحزاب المعتدلة » في هذا الحوار رغم عدم اشتراكها في مؤتمر القمة الذي عقد يوم ٢٠ اكتوبر « تشرين اول » الماضي ورغم رفضها الاشتراك في الانتخابات القادمة .

ولم يكشف النقاب حتى امس « الأول » عن جدول اعمال المباحثات التي ستجري في جلسات مغلقة بمقر وزارة الخارجية .

الرئيس الألماني يزور القاهرة

القاهرة ـ و.ا.خ ـ

يقوم رئيس جمهورية المانيا الاتحادية بزيارة رسمية لمصر في العام القادم .

وقالت صحيفة « الأهرام » المصرية امس ان هذه الزيارة تأتي تلبية لدعوة من الرئيس المصري حسني مبارك الى الرئيس الألماني خلال زيارته الحالية التي يقوم بها لجمهورية المانيا الاتحادية .

كلمة الجزيرة

المدينة المنورة على طريق التطور الحضاري المجيد

لليوم الرابع على التوالي تتصل احتفالات مدينة الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام بزيارة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك القائد فهد بن عبد العزيز المفدى، حيث يتفضل جلالته ـ حفظه الله ـ منذ يوم الاثنين الماضي بافتتاح مشروعات انجزت . او بوضع احجار اساسات مشروعات جديدة في طريقها للتنفيذ والانجاز .

وبالأمس قام جلالته بوضع حجر الأساس لمشروع اول توسعة من نوعها وفي حجمها لمسجد قباء العريق الذي يكتسب مكانته من ان النبي الكريم عليه الصلاة والسلام هو الذي حدد موقعه . وهو الذي وضع بيديه الشريفتين اول حجر اساس لبنائه بينما كان في طريق هجرته من مكة المكرمة الى المدينة المنورة .

كما قام جلالته امس ـ ايضا ـ بوضع حجر الأساس لأول مدينة جامعية تبنى في مدينة الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام لتكون مقرا لأشهر جامعة اسلامية على المستوى العالمي . وهي الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة . التي كان جلالته قد التقى بمنسوبيها من اساتذة وطلاب في شهر محرم من العام الماضي . ووعد يوم ذاك بمستقبل زاهر عظيم لهذه الجامعة التي قال جلالته ان من الممكن ان يكون لها فروع في شتى انحاء العالم الاسلامي وان المملكة على استعداد لتحمل تكاليف بناء مثل هذه الفروع اذا ما وافقت حكومات الدول الاسلامية التي ترغب في قيام فروع لهذه الجامعة بها .

وقام جلالته يوم امس ـ ايضا ـ بوضع حجر الأساس للمرحلة الثانية من الطريق الدائري حول المدينة المنورة والتي يبلغ طولها ٢٧ كيلومترا . وبتكلفة كلية تبلغ ١٩٨ مليون ريال . وهذا الطريق جزء من شبكة الطرق الحديثة التي تربط بين اجزاء المدينة المنورة او تربط بينها وبين المناطق الأخرى القريبة والبعيدة منها وتتصل في النهاية بطريق الهجرة الجديد الذي يربط بين المدينة المنورة ، ومكة المكرمة ، وجدة حيث موانىء القدوم الى الأراضي المقدسة في مواسم العمرة والحج .

وكل هذه المشروعات الانمائية والتطويرية والتجميلية الجديدة التي افتتحها او وضع احجار اساساتها خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك القائد فهد بن عبد العزيز المفدى طوال ايام الزيارة الميمونة لمدينة الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام . هي جزء من كل في اطار خطة طويلة المدى لتطوير مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم بالقدر الذي يرتقي بها الى مكانتها العالية بل السامية في قلوبنا جميعا وفي قلوب عامة المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها كما أعلن ذلك جلالته عند زيارته لها قبل عام مضى .

وكل هذه الجهود الانمائية والانشائية والتطويرية تندرج في نطاق الخدمة الشريفة التي اكرم الله تعالى بها قادتنا الأبرار وفي مقدمتهم خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك القائد فهد بن عبد العزيز المفدى . وسمو ولي عهده الأمين . وسمو النائب الثاني حفظهم الله جميعا ورعاهم ذخرا للوطن والمواطنين ، ولأمتهم العربية والاسلامية .

وستصبح مدينة الرسول الكريم ان شاء الله بعد انجاز جميع المشروعات التي يطمح جلالة المليك القائد لتحقيقها لها ، ستصبح واحدة من اجمل وارقى مدن المملكة فهي مدينة لا ككل المدن ، انها المدينة التي أوت الرسول الكريم حين صعدت قريش اذاها له صلى الله عليه وسلم ، وفيها مسجده وفيها قبره . كما شملت هذه الرعاية الملكية الكريمة مكة المكرمة التي نالت وما تزال تنال المزيد من مشروعات التنمية والتطور والتجميل في هذا العهد الزاهر المبارك بقيادة المليك القائد فهد بن عبد العزيز المفدى .

الجزيرة

■■ بعد غد بجدة

بدء اجتماعات المجلس الاسلامي للعلوم والتكنولوجيا

٣٠٠ منحة دراسية للمؤسسة العام الحالي

□ الحبيب الشطي □

□□ جدة: عيسى الراوي:

تبدأ يوم الاحد القادم اعمال اجتماعات المجلس العلمي للمؤسسة العامة الاسلامية للعلوم والتكنولوجيا وذلك بمقر منظمة المؤتمر الاسلامي بجدة، ويفتتح اعمال المجلس السيد الحبيب الشطي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي وحضور كافة اعضاء المجلس العلمي ويبلغ عددهم ١٦ عضوا ليتم ترشيحهم من قبل دولهم كما تتم الموافقة على ترشيح العضو بتمثيل دولته في المجلس من قبل اجتماعات وزراء خارجية الدول الاسلامية.

ويصل عدد اعضاء المؤسسة الاسلامية للعلوم والتكنولوجيا الى ٤٣ دولة.

ويأتي انشاء هذه المؤسسة بهدف تطوير البحث العلمي التكنولوجي وتطبيقه لصالح العالم الاسلامي بصفة خاصة وللانسانية جمعاء بصفة عامة الى جانب تطوير التعاون والتنسيق في مجالات العلوم والتكنولوجيا في العالم الاسلامي وتأمين استفادة الدول الاعضاء من العلوم والتكنولوجيا في وضع وتنفيذ مخططاتها الاجتماعية والاقتصادية وتقديم الخدمات الاستشارية والقيام بالدراسات العلمية للدول الاسلامية ولمنظمة المؤتمر الاسلامي.

وقد انبثقت فكرة انشاء المؤسسة الاسلامية للعلوم والتكنولوجيا والتنمية لاول مرة في المؤتمر الخامس لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي انعقد في كوالالمبور بماليزيا خلال عام ١٣٩٤هـ. واكتملت الدراسات الانشائية للمؤسسة في مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد في فاس بالمغرب عام ١٣٩٩هـ. وعين المدير العام لها وفي ١٤٠١هـ تم تعيين اعضاء المجلس العلمي للمؤسسة في اجتماع وزراء خارجية الدول الاسلامية المنعقد في بغداد.

ويعين اعضاء المجلس للمؤسسة لمدة ثلاث سنوات ويجوز تجديد عضوية ثلثي الاعضاء وتتكون المؤسسة التي تتخذ من مدينة جدة مقرا لها من ٤ اجهزة الى جانب المجلس العلمي وهي اللجنة التنفيذية والمدير العام واللجنة الاستشارية وتتخذ المؤسسة من مراكز البحث العلمي في دول عالم الاسلامي رافدا لها تستقي منها الخبرة العلمية وقد قامت المؤسسة بالاستفادة من الانشطة المتقدمة في فرنسا والنمسا وكندا واسبانيا وقامت بالعديد من الاتفاقات المتجددة.

ونظرا لما يتطلبه البحث العلمي من اموال ضخمة فان ميزانية المؤسسة يتم تمويلها بعديد من الطرق منها مساهمات الدول الاعضاء ومن خلال خدماتها الطوعية ومن مداخيلها واستثماراتها وتنفذ المؤسسة برنامجا ضخما للمنح الدراسية وتقدم لها العديد من العلماء ولهذا فهي تخصص مداخيل الافراد والتي تحصل عليها لتدعيم برنامج المنح وقد قدمت المؤسسة في العام الماضي ١٦٠ منحة دراسية وسوف يتم خلال العام الحالي تقديم اكثر من ٢٠٠ منحة دراسية وقد اجرت المؤسسة مسحا ميدانيا شاملا على مراكز البحث العلمي والتي وصل عددها الى اكثر من ١٠٠٠ مركز في العالم الاسلامي.

ويبلغ رأس مال المؤسسة ٥٠ مليون دولار لانجاز المرحلة الاولى لنشاطات المؤسسة..

كنعان يستقبل د. كيال

انقرة: واس:

استقبل الرئيس التركي كنعان افيرين الليلة قبل الماضية معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال الذي يزور تركيا حاليا.

وقد اعرب الرئيس التركي خلال استقباله الدكتور كيال عن رغبة بلاده في تعزيز اواصر علاقة الود والاخاء القائمة بين المملكة وتركيا وتوسيع آفاق التعاون في جميع المجالات بصفة عامة وفي مجال الاتصال بصفة خاصة كما رغب في زيادة عدد دوائر الاتصال بين المملكة وتركيا وذلك لاستيعاب حجم حركة الاتصالات المتزايدة بين البلدين.

كما قام وزير البرق والبريد والهاتف بعد ذلك بزيارة رئيس الوزراء التركي تورغوت اوزال.

□□

ترشيح ٢٢٩ خريجا بالشرقية

□□ كتب: عمرو الماضي:

بلغ عدد الخريجين الذين تم ترشيحهم من قبل فرع الديوان العام للخدمة المدنية بالمنطقة الشرقية خلال شهر محرم الماضي ٢٢٩ خريجا من مختلف التخصصات العلمية الجامعية والمدارس والمعاهد والمراكز التخصصية وذلك كما يلي:

الحاصلون على البكالوريوس ٥٩ مرشحا الماجستير ٣ مرشحين الكلية المتوسطة مرشح واحد، الثانوية التجارية ٢٦ مرشحا المعهد الصناعي مرشح واحد، الثانوية العامة ٣٣ مرشحا الكفاءة المتوسطة ٦١ مرشحا مركز تأهيل المعوقين مرشح واحد معهد النور مرشح واحد معهد الادارة العامة ٣ مرشحين معهد الامل للصم والبكم مرشحان الابتدائية + مركز التدريب ٦ مرشحين، الابتدائية ٤ مرشحين، المسابقات العامة ٨ . مرشحين.

٢٠٠٠ قطعة ارض لذوي الدخل المحدود بالخرمة

الخرمة ـ واس ـ تقوم بلدية الخرمة حاليا بتوزيع الفي قطعة ارض لذوي الدخل المحدود.. وذكر رئيس بلدية الخرمة المهندس محمد الزاهدي بان البلدية قامت خلال العام الماضي بتوزيع اربعة الاف قطعة ارض للمواطنين اضافة الى توزيع اراضي المنطقة الصناعية والتي بلغ عددها ثلاثة وخمسين قطعة

واوضح المهندس الزاهدي بانه قد تمت ترسية مناقصة لرصف وانارة عدد من الشوارع بالخرمة والدغيمة والغريف بمبلغ ثمانية ملايين ريال كما رصد مبلغ مليونين ومائتي الف ريال لصيانة عدد من الشوارع اضافة الى رصد مبلغ مليونين وتسعمائة الف ريال لنزع الملكيات لفتح وتوسعة شوارع جديدة بالخرمة..

امطار على المدينة المنورة

□□ المدينة المنورة: مروان قصاص: علي الاحمدي:

هطلت امطار غزيرة على المدينة المنورة صباح امس الخميس وقالت مصادر الارصاد الجوية لـ «الجزيرة» ان الامطار بدأت الساعة العاشرة صباح امس بغزارة حتى بعد الظهر وتوقعت مصادر الارصاد استمرارية الامطار حتى عصر اليوم كما ان هناك احتمالا بهطول امطار بعد منتصف ليل الجمعة بإذن الله وقد ترافق هطول الامطار مع زيارة الخير التي يقوم بها هذه الايام جلالة الملك المفدى للمدينة المنورة حيث لم تشهد المدينة هطول امطار منذ فترة طويلة وقد استبشر المواطنون خيرا بهذا الفأل حيث شهدت المدينة خلال هذه الزيارة العديد من مشاريع الخير.

●●●

وامطار على منطقة تبوك

تبوك واس:

هطلت امس الاول امطار على الجهات الواقعة جنوب غرب مدينة تبوك بحوالي اربعين كيلومترا سال على اثرها وادي القيصوم ووادي قنا ووادي الهدرة وشعيب المدارة كما هطلت امطار على مركز شقري وضواحيها سال على اثرها وادي شقري من العميقة الى المركز.

وايضا على برق المحيميات والقويسبة وابوفماروجبل المكيمن وسال على اثرها الحفرة والعاقر وبرقعيد وجميع منطقة حسما جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع.

●●●

افتتاح مركزين صحيين في ثاج والربيعة

□□ النعيرية: عبدالعزيز البدر:

تم في الاسبوع الماضي افتتاح مركزين صحيين في كل من ثاج بوادي المياه والربيعة بمنطقة الصمان.

وقد قامت الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بتزويد كل من المركزين بطبيب وعدد من الفنيين والاجهزة ليتمكن من تقديم الخدمات الصحية للمواطنين هناك.

وبافتتاح هذين المركزين يصبح عدد المراكز الصحية في منطقة وادي المياه والصمان خمسة عشر مركزا.

الجحيلان يتفقد المرافق الصحية بالمدينة

■■ معاليه لـ «الجزيرة» :

توجيهات سامية لتوفير احدث المستشفيات



□ فيصل الحجيلان □

□□ المدينة المنورة: مكتب الجزيرة: مروان قصاص وعلي الاحمدي:

اكد معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان حرص جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين على توفير وتعميم الخدمات الصحية لكافة المواطنين في مختلف انحاء المملكة.

واشار معاليه في تصريح لـ «الجزيرة» عقب جولته التفقدية لمرافق وزارة الصحة بالمدينة المنورة الى ان الدولة تسعى لتوفير احدث المستشفيات المجهزة بآلات متطورة لتحقيق هذه الغاية وتنفيذ التوجيهات السامية بهذا الصدد.

وكان معاليه قد قام بزيارة لعدد من المرافق الصحية بالمدينة شملت مستشفى الملك فهد حيث تفقد المرضى واطمأن على حالتهم واكد على العاملين بالمستشفى بضرورة مضاعفة الجهد لتحسين الخدمات ورفع مستوى الاداء.. كما قام معاليه بزيارة لمستشفى الولادة والنساء والاطفال الجديد وتفقد مركز ضربات الشمس الذي انشىء مؤخرا وشملت زيارة معاليه مستشفى البدر الخيري الذي يعتبر احدث مستشفى بالمنطقة ويسع ٢٠٠ سرير وزود باحدث التجهيزات الفنية وبلغت تكاليفه ٢٠٥ مليون ريال.

ومن جهة اخرى ذكر لـ «الجزيرة» مدير عام الشئون الصحية بالمدينة المنورة علي حمدان الغامدي بأن معالي وزير الصحة قد اكد على ضرورة الاسراع بافتتاح المراكز الصحية الستة في عدد من احياء المدينة المنورة تنفيذا للتوجيهات الملكية في هذا الصدد كما دعا معاليه الى المبادرة بتشغيل المستشفيات المحدثة في بدر والمهد وخيبر والعيص.

وتجدر الاشارة الى ان عدد الاسرة في مستشفيات المدينة المنورة بلغ اكثر من ٢٠٠٠ سرير موزعة على عدد من المستشفيات.

معرض للكتاب الاسلامي بالقصيم

□□ بريدة ـ مكتب «الجزيرة» ـ عبدالرحمن الفراج:

بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز تستعد منطقة القصيم التعليمية لاقامة معرض الكتاب والشريط الاسلامي ..

ذكر ذلك لـ «الجزيرة» مدير عام التعليم بمنطقة القصيم للبنين عبدالحليم ابن ابراهيم العبداللطيف وقال انه تم مع مطلع هذا الشهر افتتاح مركز النشاط الاجتماعي بمدرسة ابن كثير المتوسطة ببريدة واخر في ثانوية البكيرية ولمدة شهر ويمارس فيه الطلاب جميع النشاطات الرياضية والاجتماعية والثقافية ..

●●●

اقامة معرض للصناعات الوطنية بالطائف

□□ الطائف: عدنان المهنا:

صدرت موافقة معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل على الطلب الذي تقدمت به الغرفة التجارية والصناعية بمدينة الطائف.. حول اقامة معرض دائم للصناعات الوطنية.. وصناعة الزهور والمزمع اقامته بمقر الغرفة خلال شهر شوال القادم.

وذكر المهندس يوسف الشافي.. الامين العام للغرفة التجارية والصناعية بالطائف بأن المعرض.. سوف يضم عددا من الصناعات الراقية التي تحتضنها المدينة.. بالاضافة الى بعض الصناعات التقليدية.. والصناعات الزراعية التي اشتهرت بها المدينة كصناعة دهن العود وماء الكادي.. وماء الورد.

واضاف بأن موافقة معالي وزير الصناعة على اقامة المعرض.. تأتي تتويجا للجهود المبذولة من قبل تجار الطائف.. وتشجيعا لهم حول مايقدمونه من امكانات بسيطة في مجال الصناعة بكافة انواعها.

هذا وقد رفعت الامانة العامة للغرفة التجارية والصناعية بالطائف خطابات رسمية لمجلس الغرف السعودية لحث المصانع الوطنية بمختلف مناطق المملكة للمساهمة.. والاشتراك بالمعرض..

دورات فنية ينظمها معهد [illegible]

الجبيل ـ واس ـ ينظم معهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية بالجبيل حاليا عدداً من الدورات الفنية المختلفة وذلك ضمن برنامج الدورات المختلفة التي ينفذها المعهد خلال العام الحالي..

وتشمل هذه الدورات التكييف والتبريد واللحام والكهرباء والصيانة العامة والميكانيكا ودورة قيادة المعدات الثقيلة وميكانيكا المعدات الثقيلة ودورة اخصائي جرد المواد والصفائح المعدنية وتبلغ مدة هذه الدورات تسعة اشهر كما ينظم المعهد حاليا ايضا دورة تشغيل المحطة الصناعية التي تبلغ مدتها اثني عشر شهرا..

ومن ناحية اخرى يجري التسجيل حاليا بدورة مشغل المعالجة الصناعية التي تستمر لمدة اثني عشر شهرا والتي يتلقى خلالها المتدرب عدد من المهارات في كيفية ضبط مختلف المراحل في عملية الانتاج الحديثة كالتي تتم في مصانع تكرير البترول ومصانع الميثانول والبتروكيماويات والاسمدة والحديد والصلب وغيرها..

كما يتلقى المتدرب خلال هذه الدورة عددا من المهارات في كيفية قياس تدفق وضغط وكمية المادة المصنعة بواسطة اجهزة قياس مختلفة وكيفية تركيب وتشغيل اجهزة التحكم المشغلة موضعيا وعن بعد وفك واستبدال وصيانة وفحص العدادات واجهزة التسجيل وفحص انظمة استخدام الاجهزة..

وقد اشترط المعهد على المتقدمين لهذه الدورة ان يكونوا سعوديي الجنسية ومن حملة شهادة الكفاءة المتوسطة فما فوق والا تقل اعمارهم عن ثمانية عشر عاما وان يجتازوا الكشف الطبي والمقابلة الشخصية..

ويمنح المتدرب خلال فترة تدريبه بالمعهد مكافأة شهرية قدرها سبعمائة وخمسون ريالا ترتفع بعد اتمام ثلاثة اشهر من التدريب لتصبح تسعمائة وخمسين ريالا حتى نهاية الدورة كما يقوم المعهد بتوفير السكن المجاني والعلاج الطبي والملابس ومعدات السلامة والوجبات الغذائية وكافة مستلزمات التدريب للمتدربين كما يمنح المتدرب مكافأة مالية قدرها الفا ريال بعد اتمام الدورة بنجاح كما يحصل على ثلاثة عروض للعمل في احد مصانع مدينة الجبيل الصناعية ويمنح الخريج ايضا مكافأة مالية.. قدرها خمسمائة ريال بعد اتمام ستة اشهر من التحاقه بالعمل الذي تخصص فيه..

عبدالواسع يشكر الاعلام على جهود تغطية حفل المدينة

■ علي الشاعر ■   ■ وزير الحج والاوقاف ■

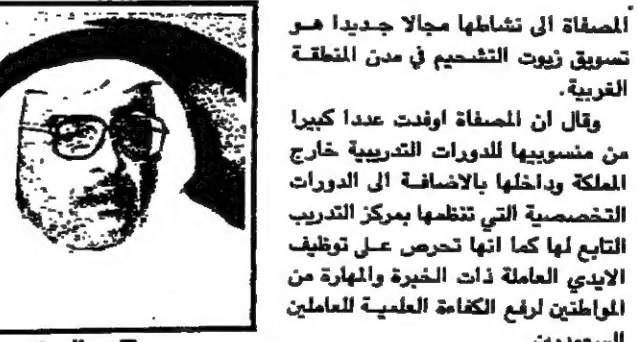
المدينة المنورة: واس:

اعرب معالي وزير الحج والاوقاف عبدالوهاب عبدالواسع عن شكره وتقديره لمعالي وزير الاعلام علي الشاعر على ما قامت به وزارة الاعلام بجميع اجهزتها المسموعة.. والمقروءة والمرئية.. من جهود طيبة في تغطية وقائع حفل افتتاح خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.

كما اعرب معالي وزير الحج والاوقاف في برقية بعث بها لمعالي وزير الاعلام بهذا الخصوص عن شكره لكل من شارك في تغطية هذه المناسبة من رجال وزارة الاعلام مما كان له اكبر الاثر في اخراج هذه المناسبة بشكل رائع واكد معاليه ان ما تقوم به وزارة الاعلام من جهود تعتبر مساهمة فعالة تعكس صورة مشرقة للمشروعات الانمائية والتاريخية لدى مواطني المملكة وغيرها.

■■ د. طاهر في حفل مصفاة جدة :

تكرير الزيت الخام فاق ما كان متوقعا خلال العام الماضي وارتفاع نسبة المبيعات في الغربية



■ د. طاهر ■

جدة: واس:

اكد محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) الدكتور عبدالهادي طاهر ان الاحصاءات اظهرت ان ماتم تكريره من الزيت الخام لعام ١٩٨٣م قد فاق ما كان متوقعا ومخصصا له بنسبة ٩,٥ في المائة.

وقال في كلمة القاها مساء امس الاول خلال حفل اقامته مصفاة جدة لتكريم العاملين المثاليين بالشركة ممن امضوا سنوات عديدة ان بلوغ هذا الانجاز يرجع الى عوامل كثيرة اهمها تنفيذ برامج الصيانة.

وحث على ضرورة الاهتمام بعمليات الصيانة الدورية والوقائية لانها هي السبيل الامثل لحماية المرافق والمعدات واطالة مدة تشغيلها وصلاحيتها وزيادة كفاءتها.

واشار الى ان كميات المبيعات البترولية ارتفعت بنسبة ٦,٥٪ زيادة عما كانت عليه في العام السابق واضافت المصفاة الى نشاطها مجالا جديدا هو تسويق زيوت التشحيم في مدن المنطقة الغربية.

وقال ان المصفاة اوفدت عددا كبيرا من منسوبيها للدورات التدريبية خارج المملكة وداخلها بالاضافة الى الدورات التخصصية التي تنظمها بمركز التدريب التابع لها كما انها تحرص على توظيف الايدي العاملة ذات الخبرة والمهارة من المواطنين لرفع الكفاءة العلمية للعاملين السعوديين.

■■ بسعة ١١٠ أسرة :

مستشفى صامطة يبدأ عمله التجريبي

□□ جيزان ـ مكتب الجزيرة ـ سلطان مهدي عريش:

بدأ مستشفى مدينة صامطة اعماله التجريبية مع بداية شهر محرم الجاري.

وقد قامت المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة جيزان بتأثيثه وتجهيزه بالمعدات والاجهزة الطبية الحديثة ودعمه بالكوادر الفنية والعلاجية وذلك بهدف تقديم خدمات طبية جيدة لمواطني مدينة صامطة وتوابعها.

الجدير بالذكر ان المستشفى يتسع لمائة وعشرة اسرة كما توجد به عيادات خارجية واقسام للأشعة والمختبر والاسنان والعيون.

انشاء مدارس جديدة في قرى جيزان

□□ جيزان ـ مكتب الجزيرة ـ سلطان مهدي عريش:

تقوم ادارة التعليم بجيزان حاليا بتنفيذ عدد من المشروعات الخاصة بانشاء مدارس في كل من قزع والقفل والحامضة ومجعر وشعب دهمي وشعب الذئب.

كما قامت الادارة ايضا بترسية انشاء مدرسة في قرية الركوبة على احدى المؤسسات الوطنية.

■■ نظمتها الغرفة التجارية الصناعية بالدمام:

ندوة عن تخطيط وادارة الانشطة التدريبية في منشآت القطاع الخاص

عقدت صباح امس ندوة تخطيط وادارة الانشطة التدريبية في منشآت القطاع الخاص التي يشارك فيها خبراء التدريب في مجلس الغرف السعودية ومديرو مراكز التدريب بالغرف التجارية السعودية وشركات ومؤسسات القطاع الخاص وذلك بمقر غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية. حيث افتتح امين عام غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية حمدان السريحي الندوة بكلمة رحب فيها بالحضور ونوه فيها الى اهمية التدريب في القطاع الخاص والمردودات الايجابية له على المنشأة والافراد العاملين بها. كما استعرض السريحي خلال كلمته الجهود الكبيرة التي بذلتها الغرف التجارية السعودية في مجال التدريب خلال السنوات الثلاث الماضية وما كان لها من مردودات ايجابية على عدد من المؤسسات والشركات المختلفة في القطاع الخاص.

بعد ذلك تم استعراض ومناقشة بحث «التدريب عامل اساسي في تطوير الادارة السعودية» المقدم من الدكتور محمد سعيد عبدالفتاح من مجلس الغرف التجارية السعودية والذي يبحث في حقيقته المشكلة الادارية واستكمال البناء الاداري كحل لها ومداخل التطوير المتاحة للادارة في المنشآت السعودية وخصائص التدريب كمدخل للتطوير الاداري.

بعد ذلك تمت مناقشة واستعراض بحث «واقع انشطة التدريب على المنشآت السعودية» المقدم من مساعد امين عام مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية والذي يتحدث عن تركيب القوة العاملة في منشآت القطاع الخاص والواقع التنظيمي لانشطة التدريب في منشآت القطاع الخاص والممارسات الشائعة في مجال التدريب في القطاع الخاص ومستقبل العمل التدريبي في القطاع الخاص والتوجيهات الاساسية لمجلس الغرف السعودية في واقع التدريب لرفع كفاءة العاملين بالقطاع الخاص.

وتأتي هذه الندوة ضمن العديد من الندوات التي تنظمها الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية لمناقشة عدد من المواضيع الحيوية ذات الصلة الوثيقة بتطوير كفاءة العاملين في القطاع الخاص والنهوض بمنشآت القطاع الخاص لاعلى المستويات.

حول ٢٠٧ طلاب بمعهد التربية الفكرية بجدة

جدة ـ واس ـ يبلغ عدد الطلاب الدارسين في معهد التربية الفكرية بجدة ٢٠٧ طلاب موزعين على ثلاث مراحل..

ذكر ذلك مدير معهد التربية الفكرية بجدة احمد موسى الزيلعي واوضح بان القبول في المعهد للطلاب يراعي فيه ان يكون الطالب بين سن ٦ سنوات الى ١٤ سنة وان تكون نسبة ذكائه ما بين ٥٠ ـ ٧٥ درجة وخاليا من الامراض المعدية..

واضاف مدير المعهد بان الطالب الذي يتم قبوله يجرى له فحص اجتماعي متكامل عن صحته وفحص طبي شامل يقوم على مستوى الطالب ووضعه في المكان المناسب بالنسبة لمستواه بعد ذلك يخضع لفترة ملاحظة لمدة ثلاثة اسابيع للوقوف على مستوى الطالب ومدى استمراره للدراسة في المعهد واشار الى ان الدراسة في المعهد مدتها ٨ سنوات يقضي سنتين منها في مرحلة التهيئة ويقضي ٦ سنوات في القسم الدراسي وبعد التخرج يحول الى مركز التأهيل المهني لاكمال اعداده في النواحي المهنية..

واوضح احمد الزيلعي بان المعهد يراعي الفروق الفردية بين الطلاب ويكاد يكون التعليم فرديا نظرا للتفاوت الكبير بين الطلاب وتلعب الوسيلة التعليمية دورا هاما في تبسيط العملية التعليمية للطلاب مما يساعدهم في استيعاب المعلومات المطلوبة وكثافة الطلاب لا تزيد عن ١٠ طلاب وذلك لضمان اكبر قدر من الرعاية والاهتمام ويقوم المعهد الى جانب الرعاية التعليمية بالرعاية الصحية والاجتماعية والنفسية..

وفي ختام تصريحه اوضح ان المعهد يوفر السكن لطلاب المناطق النائية ويوفر وسيلة الانتقال لطلاب السكن الخارجي ويقدم المعهد مكافأة مالية لطلاب السكن الداخلي قدرها ٩٠ ريالا بالاضافة الى تأمين الملابس والاعاشة واللوازم المدرسية كما يقدم مكافأة قدرها ٣٠٠ ريال لطلاب القسم الخارجي بالاضافة الى اللوازم المدرسية ووجبة غذائية خفيفة خلال اليوم الدراسي..

بدء اعمال الزراعة بأرض كلية الزراعة ببريدة

□□ بريدة ـ مكتب الجزيرة ـ عبد الرحمن الفراج..

انتهت كلية الزراعة والطب البيطري ببريدة من انهاء اجراءات تجارب المزارع الخاصة بالكلية..

ذكر ذلك للجزيرة الدكتور يوسف المهيل عميد الكلية وقال بان مساحة الارض التي يقام عليها المشروع تقدر بثلاثة ملايين متر مربع. وتشمل ثلاث رشاشات مياه محورية وبئرين ومخزن صوامع غلال يتسع لالف طن من الحبوب..

واشار الى انه تمت زراعة فول الصويا والذي يعتبر اول محصول تتم زراعته بالمنطقة وكانت بشائره جيدة..

■■ نحوة مستقبل المنشآت الصغيرة :

الدباغ: من الضروري المحافظة عليها فهي معامل تفريخ للقيادات الادارية

الرياض: واس:

نظمت الامانة العامة لمجلس الغرف السعودية مساء امس الاول لرجال الاعمال ندوة بعنوان (مستقبل المنشآت الصغيرة) بحضور امين مجلس الغرف السعودية عبدالله الدباغ وعدد من اصحاب المنشآت الصغيرة.

وقد القى الامين العام للمجلس كلمة افتتاحية اوضح فيها اهمية المؤسسات الصغيرة في المملكة وضرورة دعمها كما قدم شرحا موجزا عن المشكلات التي قد تصادف هذه المؤسسات وكيفية ايجاد الحلول المناسبة لها.

ودعا الدباغ الى بذل المزيد من الجهود لتقديم المساعدة الايجابية والوقوف الى جانب المؤسسات الصغيرة لتنميتها وتقويتها وتوظيفها لخدمة الاهداف الوطنية.

واوضح امين عام مجلس الغرف السعودية بأن هناك كثيرا من الانشطة الاقتصادية تكون اكثر توافقا في اقتصادياتها مع الحجم الصغير للمؤسسة والتي تعتبر معامل تفريخ للقيادات الادارية ومصانع طبيعية لصنع رجال الاعمال المتمرسين ذوي الخبرة العملية لذلك فالمحافظة عليها امر لازم لزيادة العناصر الادارية الفعالة بين المواطنين السعوديين واحلالهم محل الخبرات الاجنبية في كثير من المواقع بالمنشآت الكبيرة.

واكد الدباغ أن الامانة العامة لمجلس الغرف السعودية لا تألو جهدا في تقديم المساعدة للمؤسسات الصغيرة وليس هذا وليد المصادفة او نتيجة للتأثر بعوامل وقتية وانما هو تعبير عن الاقتناع الكامل بجدوى هذه المؤسسات والدور الاساسي الذي تقوم به في الاقتصاد الوطني.

بعد ذلك القى مستشار مجلس الغرف السعودية لشئون التدريب الدكتور علي السلمي كلمة تناول فيها المشاكل التي تواجه المنشآت الصغيرة في المملكة وما هي مسبباتها والاطار العام لبرنامج علاج هذه المشكلات.

وذكر الدكتور السلمي بأن هناك مشاكل ذاتية خاصة بالمنشآت ومشاكل اقتصادية خاصة بالمجتمع ومشاكل خاصة بالاجراءات الحكومية.

وذكر الدكتور علي السلمي ان من اهم المقترحات في معالجة هذه المشاكل انشاء جهاز رسمي يقوم برعاية المنشآت الصغيرة كما يقوم الجهاز بدراسة الظروف المؤثرة على المنشآت الصغيرة ويكون دوره طويل الاجل بحيث يقوم بتوفير التمويل للمؤسسات وتقديم الخبرة الاستشارية الادارية وتكوين شعب داخل الغرف.

بعد ذلك القى خبير التدريب لمجلس الغرف السعودية الدكتور صلاح الدين عبدالباقي كلمة تناول فيها اهم المشكلات التي تواجه المنشآت الصغيرة وكيفية علاجها

وذكر الدكتور عبدالباقي ان من اهم المقترحات لمواجهة هذه المشاكل هي انشاء جهاز يلحق بوزارة الصناعة يقوم بدراسة المشاكل الصناعية وتقديم الاستشارات لاصحاب ومديري المنشآت الصغيرة وتكون شركات تسويقيه تقوم بدراسة الاسواق ومساعدة الغرف السعودية والغرف التجارية بتقديم الاستشارات في مجال التسويق والادارة والتنظيم الى جانب عملها في مجال التدريب وتقديم المعلومات.

وبعد ذلك جرت مناقشة عامة بين اصحاب المنشآت والمشاركين في الندوة تناولت عددا من المقترحات لمواجهة ما يعترض اصحاب المنشآت الصغيرة من مشاكل وعدد من المواضيع الاخرى التي تهم اصحاب المنشآت الصغيرة.

وقد شارك في هذه الندوة عدد من رجال الاعمال والمهتمين بشئون التجارة وعدد من المسئولين في الدوائر الحكومية ذات العلاقة.

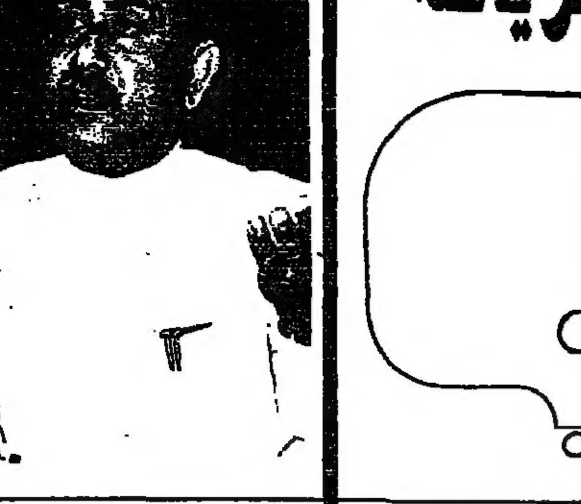
اوراق تعليمية ورياضية وكشفية يكشفها لاول مرة الاستاذ عباس عبدالله حداوي



○ اطالب بانشاء مدارس داخلية على مستوى المملكة لمصلحة الطلاب واولياء الأمور

حوار اجراء : محمد الوعيل
تصوير : فتحي كالي

رحلة العمر بين التعليم والرياضة



○ لماذا توقف الملك فيصل عند سلم الطائرة عندما شاهد ابناءه في استقباله

○ توجيهات جلالة الملك فهد المفدى وراء دفع عجلة التعليم والرياضة الى الامام

○ خالد الفيصل « الرياضي المتكامل » وابها زادت من موهبته الفنية

○ ابناء الملك فيصل عرفتهم طلابا في النموذجية ونجاحهم في الحياة امتداد لذلك

الحديث معه وعنه يجعلك تعود بالذاكرة الى ما قبل نصف قرن لتتذكر تلك البدايات .. بدايات الاندية الرياضية .. من مراحل تطورها وكيف كانت « الرياضة » بين مد وجزر.. وتتذكر ايضا عصامية من كان لهم الريادة في الرياضة والكشافة والفنون التشكيلية في بلادنا ..

الحديث مع عباس عبدالله حداوي ؛ هو حديث عن رعاية الشباب في وزارة المعارف والقطاع الأهلي وحديث عن مثالية ابناء الملك فيصل عندما كان استاذا لهم في المدرسة النموذجية.

وايضا عن قصة نشاة الرياضة.. في الرياض وجدة ومكة المكرمة والشرقية واذا كان لابد من ان نشيد بجهود هذا الانسان الذي يعتبر مزيجا من كل ذلك فانني استطيع ان اقول انه واحد من هؤلاء الرجال الذين كانوا يفضلون العمل في صمت حتى وان كان ذلك على حساب انفسهم.

يعتبر عباس حداوي بحق علامة بارزة في خطواتنا الرياضية وفي هذا اللقاء يكشف لنا عباس حداوي عن اوراق كروية خاصة جدا ولنتركم معه..

الملك فيصل صاحب الفكرة

□ فترة التدريس من الفترات التي تظل عالقة بالذهن . في اي المدارس كنت معلما ؟!

- في النموذجية بالطائف .. والتي انتقلت فيما بعد الى جدة تحت اسم « الثغر » .

□ .. من صاحب فكرة انشائها ؟

- جلالة الملك فيصل رحمه الله .

□ لماذا؟

- من اجل تعليم ابنائه داخل المملكة بدلا من خارجها .. واعتقد ان هذه فكرة ناجحة وصائبة في نفس الوقت ومن ثم أنشئت المدرسة بالطائف .. حيث قام نظامها على اساس نظام اليوم الكامل .

برنامج محدد

□ معنى ذلك ان المدرسة النموذجية بالطائف اول مدرسة في المملكة تطبق نظام اليوم الكامل ؟

- نعم .. حيث يتم وضع برنامج محدد المعالم من وقت الافطار وحتى يحين وقت نوم الطالب .

□ دراستك الثانوية اين كانت ؟

- في مدرسة تحضير البعثات بمكة المكرمة .

□ كم كان عدد طلابها ؟

- ٢٧ طالبا

□ من تتذكر منهم ؟

- غالب سمان ومحمد نور سفيرنا في اسبانيا ود. فرج الله وزنة وغيرهم كثيرون لا اتذكرهم الآن .

انتهجت سلك التدريس

□ وبعد الثانوية ؟

- ابتعث من بيننا مجموعة من الطلاب منهم غالب سمان ومعه ٩ طلاب .. حيث درسوا في امريكا على حساب وزير المالية آنذاك عبدالله السليمان يرحمه الله . وباعتباري من مكة المكرمة ذهبت للطائف .. حيث اشتغلت بسلك التدريس لاعجابي به .

□ في اي مدرسة اشتغلت ؟

- في المدرسة السعودية بالطائف .

□ درست لاي مرحلة ؟

- المرحلة الابتدائية .

في المدرسة النموذجية

□ وبعد هذه الفترة ؟

- في عام ٦٧هـ تم انتدابي كمدرس في المدرسة النموذجية .. وكنت انا وزميلي السعوديين فقط بالمدرسة .

□ من هو زميلك ؟

- حامد دمنهوري رحمه الله .

هؤلاء طلابي

□.. من تتذكر من طلابك في المدرسة النموذجية ؟

- من الأمراء .. الامير محمد الفيصل والامير خالد الفيصل والامير سعود الفيصل والامير عبدالرحمن الفيصل والامير بندر الفيصل والامير تركي الفيصل والامير سعد الفيصل والامير خالد العبدالله الفيصل والامير سعود العبدالله الفيصل والامير ثامر بن عبدالعزيز رحمه الله والامير مشهور بن عبدالعزيز والامير ممدوح بن عبدالعزيز والامير سعود بن ناصر والامير خالد بن ناصر والامير عبدالله بن ناصر والامير فهد بن ناصر .

○ البطاقة

■ الاسم : عباس عبدالله حداوي.

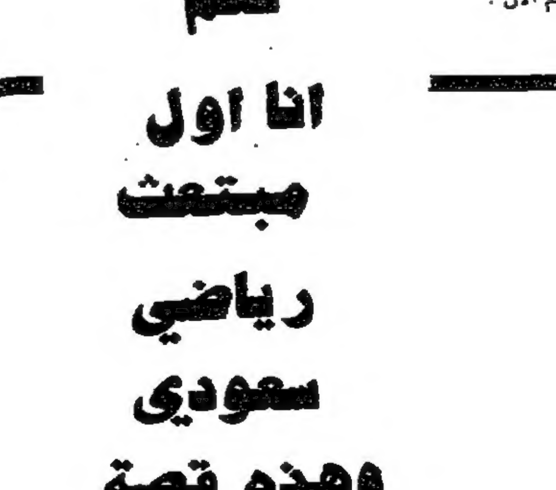
■ تاريخ الميلاد : ١٩٢٤ .

■ جهة الميلاد : مكة المكرمة .

■ المؤهل : ب/ تربية رياضية عام ١٩٥٨/٥٧م + دبلوم تخصص في تنمية المجتمع ورعاية الشباب .

■ الحالة الاجتماعية : متزوج .

■ العمل متقاعد .



□ الضيف يجيب على اسئلة الزميل محمد الوعيل □

□ ومَن من ابناء الطائف من طلابك ؟

- الدكتور عبدالحميد القرايضي والدكتور نزار سمان والمهندس الحارثي .

الكبر امر نسبي

□.. الا تشعر بالسعادة وانت تتذكر تلك الايام ؟

- انا سعيد جدا عندما اتذكر تلاميذي فالكبر امر نسبي .

□ اي المواد درستها ؟

- الرياضيات .. والمواد الاجتماعية .. فبعد تخرجي عينت في المرحلة الابتدائية لمدة سنة ثم انتدبت للمدرسة النموذجية حيث مكثت بها ٧ سنوات.

□ من كان مديرها ؟

- خلال فترة عملي تعاقب على ادارتها ثلاثة مديرين .

□ واول مدير ؟

- شخص تركي وهو الذي قام بتاسيسها ..

وكان في ذلك الوقت توجد مدرسة للبنات تابعة للمدرسة النموذجية اي قسم خاص للبنات .

اول مدرسة للبنات

□.. من تتذكر من طالباتها ؟

- لا اذكر بالتحديد .. ولكن بعض بنات المرحوم الملك فيصل كن من طالبات تلك المدرسة .

□ تعتبر اول مدرسة للبنات في المملكة ؟

- نعم ..

□ متى قامت ؟

- في عام ٦٩ - ٧٠هـ .

فكرة صائبة

□ المدرسة النموذجية بالطائف .. لماذا كانت داخلية ؟

- المدارس الداخلية اذا احسنت قيادتها ينعكس ذلك على القدرة الاستيعابية للطالب وانا اؤيد ذلك .. واتمنى ان تكون في كل مدينة من مدن المملكة مدرسة كاملة التشكيل .

تجربة وواقع

□ لماذا ؟

- لاننا بهذا نستطيع ان نضع جميع التجارب العلمية الحديثة فيها .. والفرصة احسن امام الطالب لتزويد معلوماته .

ايضا من الممكن تهيئة جو دراسي كامل . لاننا اليوم نرى ان النشاط المدرسي لا يقل اهمية عن الفصل الدراسي .

فميدان التجربة والواقع لا يتأتى الا اذا اتيحت الفرصة لدى الطالب .. ونحن نعرف ايضا ان الطالب في سن المراهقة تكون لديه طاقة زائدة فكيف تستطيع كمرب ان تستفيد من هذه الطاقة .. بدلا من ان تكون مدمرة لتصبح مفيدة؟.

اثبت نجاحه

□ تعتقد ان هذا النظام سينجح اذا ما طرح للتجربة ؟

- انا شخصيا لمست ذلك وخصوصا عندما اسست القسم الداخلي بمعهد التربية الرياضية عام ٨٤هـ .. والحمدلله الى الآن نجح هذا النظام .

نشاط ملحوظ

□ اقصد نجاحها كفلسفة تربوية ؟

- انني اتساءل .. من الذي غطى مهرجان افتتاح دورة الناشئين للكرة الطائرة؟.. معهد التربية الرياضية هو الذي قام بذلك .. هذا النشاط الملحوظ .. يمكن للطالب الحصول عليه في الوقت الذي نسميه وقت الفراغ .

حسب نظام اليوم الكامل

□ لماذا تولدت الفكرة اساسا ؟

- لاستقطاب طاقات الشباب لما هو انفع وهناك مشروع يحتمل تنفيذه قريبا ان شاءالله في الرياض ومكة المكرمة .. وهو ان تتبع المدارس نظام اليوم الكامل خاصة .. وهناك مشروع سأضطلع به مع بعض الاخوان .

وفي الواقع .. مدارس نظام اليوم الكامل اذا اعطيت حقها تنعكس ايجابياتها بدون شك على نتائج الطلبة مثال ذلك نتائج الطلبة في النموذجية في الاعوام السابقة .. اذ غالبا ما يكون الثلاثة الاوائل على المملكة منها .. لان هناك مجالا لاستثمار وقت الفراغ

□ .. ماذا عن النشاطات التي يمكن ممارستها خلال اليوم الكامل ؟

- كان عندنا داخل المدرسة جميع الالعاب الرياضية والجماعية وغيرها .

رياضي متكامل

□.. من الذين برزوا من خلال تلك النشاطات ؟

- في مجال كرة القدم كان الامير خالد الفيصل رياضيا متكاملا .. والذي يجب ان يعرفه الجميع ان المدرسة النموذجية كانت اول مدرسة لعبت فيها كرة السلة على مستوى المملكة .

نجوم الكرة

□.. ونجوم الفريق ؟

- الامير خالد الفيصل وعبدالعزيز الثنيان وياسين صالح ومحمد الجوكر وغيرهم ممن لا اتذكرهم من نجوم كرة السلة ..

واذكر ايضا من المبرزين في البنج بونج «تنس الطاولة» الامير سعود الفيصل .. وبرز من خلال النشاط الاجتماعي والعلمي الامير تركي الفيصل .

موقف لا انساه

□ كان لجلالة الملك فيصل - رحمه الله - اسلوب مميز في توجيه تلك المدرسة .. هل يذكر الاستاذ الحداوي شيئا من ذلك ؟

- اذكر عندما عين مدير جديد للمدرسة يدعى الدكتور محمود ابو العلا .. مصري الجنسية .. وباعتباره غير ملم بقواعد النظام بالمدرسة سمح للامير خالد الفيصل واخوانه بمقابلة جلالة الملك فيصل اثناء وصوله الى مطار الطائف .

وكانت هذه ظاهرة غريبة اعتبرها جلالته خرقا للنظام في المدرسة . بيد ان جلالته عندما رآهم وهو على سلم الطائرة وقف .. وامرهم بالرجوع الى المدرسة .

وبعد يومين جاء جلالته للمدرسة وقال : هناك بادرة جديدة في المدرسة .. وهذه البادرة ليست طيبة ..

ثم وجه كلامه للمدير الجديد قائلا : انا اعرف انك جديد في العمل ولكن المفروض ان تسأل الزملاء القدامى .

فاعتذر المدير لجلالته .

فقال جلالته : جزاء لهم لا يطلعون من المدرسة الخميس والجمعة .

وفعلا تم تنفيذ ما امر به جلالته .

واذكر ان الامير تركي الفيصل كان يحب ان يرى فيلما ثقافيا .. وعندما هم جلالة الملك فيصل رحمه الله بمغادرة المكان . قال له الامير تركي : « هناك فيلم ثقافي . اريد ان اشاهده » .

قال جلالته : سأرسله لك ولا تطلع من المدرسة . وفعلا ارسل له الفيلم الى المدرسة .

زملائي

□.. اتتذكر بعض زملائك المدرسين ؟

- من زملائي .. حامد دمنهوري وسعد عبدالواحد ومحمد سعيد كمال . وباقي الاساتذة من الاخوان المصريين .

□.. متى نقلت المدرسة النموذجية لجدة ؟

- في ايام المرحوم محمد شطا .

□ لماذا نقلت ؟

- لا ادري .

□ المدرسة النموذجية بالطائف باقية للآن ؟

- هدمت .



كيف استطاع وزير التعليم المصري والدمنهوري انقاذ الحداوي من «ورطته»!

منتخب النموذجية بالطائف لكرة السلة أول من مثل المملكة بالخارج

المدرسة النموذجية بالطائف هي اولى مدارس المملكة التي تطبق نظام اليوم الكامل

اسست نادي الكواكب

□.. منذ متى بدا حبك للرياضة واهتمامك بها؟
- حبي للرياضة تعمق منذ دراستي بالطائف وعملي بها .. وقد اسست ناديا يسمى نادي الكواكب .. وهو اول ناد سعودي يلعب مع اشهر ناد سوداني انذاك .

□.. من كان مسؤولا عن نادي الكواكب ؟
- محمد طرابلسي .

□ ومن من نجومه ؟
- محمد طرابلسي وعثمان عبود .

اول مبتعث رياضي

□ .. من هو اول مبتعث رياضي في المملكة ؟
- انا اول رياضي مبتعث .

اول وزارة للمعارف

□ كيف ؟
- باعتباري رياضيا اساسا .. وقد حرصت على تقديم طلب الابتعاث للمعارف ، وقتها تكفل سمو الامير عبدالله الفيصل بابتعاثي للقاهرة على حسابه الخاص .. وفي هذه الفترة تولى جلالة الملك فهد المفدى اول وزارة للمعارف .

□ لم تكن هنلك رعاية شباب ؟
- لم يكن هناك شيء اسمه (رعاية الشباب) .

□ .. من هو مدير المعارف حينئذ ؟
- الشيخ محمد بن مانع رحمه الله .

موقف كروي غريب

□.. لماذا اتجهت للتربية الرياضية ؟

- انا لاعب كرة في الطائف .. ولعبت ايضا مع الأهلي في مكة .. وفي هذا الوقت كان لدينا ١٠ لاعبين سودانيين وكان الحارس هو السعودي الوحيد .

واذكر في ذلك الوقت ايضا انه قامت مباراة في جدة بيننا وبين فريق منتخب وزارة الصحة المصرية ..

وهذا الموقف من ضمن مجموعة عوامل دفعتني للتخصص في التربية الرياضية .

مربط الفرس

□.. ماذا تقول عن الفترة التي ابتعثت فيها الى مصر ؟

- هنا مربط الفرس .. فعمري كان كبيرا بالنسبة للطلبة في المعهد بالقاهرة حيث كان عمري يقارب الثلاثين وبناء عليه رفض عميد المعهد قبول اوراقي لكبر سني . واذكر ان الاستاذ حامد دمنهوري كان يشغل منصب رئيس وفد المملكة للتعليم الالزامي بالقاهرة وكان وزير التعليم المصري وقتئذ كمال الدين حسين فما كان امامي الا الذهاب للاستاذ حامد الدمنهوري وعرضت عليه مشكلتي هذه . حيث انني مصمم على دخول مجال التربية الرياضية فقام بدوره وتفاهم مع الوزير المصري كمال الدين حسين فطلب الوزير الاوراق وكتب عليها بخط يده .. يقبل في المعهد .. وفعلا تخرجت بعد ٤ سنوات .

□.. تتذكر متى شكلت ادارة رعاية الشباب في وزارة المعارف ؟
- عام ٨٣هـ .

□ من كان مديرها ؟
- عبدالله المنيعي
واذكر وقتها انها بدأت كادارة للنشاط .

له الفضل في تاسيسها

□ من هو مؤسس الاندية الرياضية في المملكة ؟
- الامير عبدالله الفيصل يعتبر مؤسس الرياضة في المملكة .. كاتحادات الرياضة والاندية .

□ ورجعت مع عودة رعاية الشباب لوزارة المعارف ؟
- نعم .. وكنا ٤ موظفين .

□ من هم ؟
- حسن دوقي .. محمد طرابلسي .. عبدالرحمن التونسي وعباس حداوي .

وفي رعاية الشباب اصبحت مساعدا لمدير رعاية الشباب الاستاذ عبدالرحمن التونسي الذي حل محل عبدالله المنيعي الذي اصبح مديرا للشؤون الاجتماعية .

اول من سجل الاندية

■ واذكر في ذلك الوقت .. كان لا يوجد «دوري» لا في الرياض ولا في المنطقة الشرقية .. فنظمنا اول «دوري» في الرياض .. واعتبر نفسي اول من سجل الاندية بالمنطقة الشرقية .

□ متى ؟
- عام ٨٠هـ .

اول دوري

□ واول دوري على مستوى المملكة ؟

- اول دوري على مستوى المملكة نظمته وزارة المعارف .. وانا كنت مسؤولا عن مباراة الكاس التي دارت بين الهلال والوحدة والتي اقيمت في الرياض وانهزم فيها الوحدة بـ ٣ اهداف مقابل هدف واحد .

□.. متى تركت رعاية الشباب ؟
- في عام ٩٥ هـ .

انا صاحب القرار

□.. ما الذي قدمته اثناء عملك في رعاية الشباب وتعتز به للآن ؟
- اعتبر نفسي اول من وضع نظاما للأندية « النظام المؤقت » .

وانا ايضا صاحب قرار «لا يسمح لغير السعوديين بالاشتراك في الدوري العام» .

وتجلى النجاح الحاصل من جراء تنفيذ هذه السياسة في دورة الخليج الثانية حيث برزت عناصر سعودية رياضية موفقة .

بدات في الحجاز

□ لو اردنا ان نكتب تاريخ كرة القدم في المملكة .. ماذا عن اولوياتها .. ومن هم اصحاب الفضل في هذا المجال ؟
- لا شك ان الرياضة بدات في الحجاز .. حيث كان بها ناد يسمى « نادي الوطن » حيث تراسه يوسف خضري . واذكر انه كانت هناك ٦ ملاعب رياضية لكرة القدم .

□.. هل ترى ان هناك تناقضا بين عمل الوالد كقاض وبين عمل ابنه عباس ؟
- يقولون : ما اجمل الدين والدنيا اذا اجتمعا .

اطالب بتغيير نظامه

□ يقولون انك وحداوي ؟
- العكس صحيح .. فانا لا اشجع الوحدة .. اشجع الوحدة اذا تغير الخط الذي ينتهجه واعيد النظر في تنظيمه الحالي .

لست وحداويا

□ اقصد قبل ٣٠ سنة ؟
- ايضا .. لم اكن وحداويا .. فانا لعبت الكرة قبل وجود نادي الوحدة .. ولعبنا ايضا في المسفلة في عام ٦٢هـ .

مؤسس الرياضة

□.. هناك من يخلع على عبدالرحمن بن سعيد لقب « شيخ الرياضيين » في المنطقة الوسطى .. ما رايك ؟
- في الرياض مجموعة بذلت الجهد والعطاء حبا في الرياضة واذا كان هناك من مؤسس للرياضة في الرياض فهو المرحوم محمد الصايغ . ويكفي انه بالتفاهم معه افتتح وسور ملعب الصائغ ..

واجه التيار

□ وعبدالرحمن بن سعيد ؟
- استطاع ان يواجه التيار واثبت نفسه من خلال تأسيسه لبنيان نادي الهلال .

من المؤسسين لكرة القدم

□.. ومنصور العيدان ؟
- انا اعتبره شخصيا من الذين اسسوا لعبة كرة القدم في الرياض قاطبة .

اقدم الاندية

□.. في رايك ما هو عميد الاندية في المملكة ؟
- نادي الاتحاد .. فهو اقدم ناد في المملكة .

فكرة عميقة

□ من هو اول من اسس نادي الاتحاد ؟
- الشيخ صالح سلامة . وكان يعمل في بيت زينل ثم ابتعثه زينل لبمباي في الهند حيث اخذ فكرة عميقة عن الرياضة من خلال احتكاكه بالاوساط الرياضية هناك .

بيوت الرياضة

□ في نظرك .. ما هي البيوت في المنطقة الغربية التي ساهمت بدور كبير في دنيا الرياضة ؟
- « بيوت » بمعنى بيوت كانت غير موجودة .

واذكر انه في مكة كان هناك ناديان سعوديان فقط ، نادي الوطن والنادي الاهلي .

واذكر ايضا ان النادي الأهلي بمكة كان يضم بين لاعبيه عددا من ابناء الشخصيات البارزة في مكة مثل احمد شطا رحمه الله والسيد صالح ومحجوب حسنين وغيرهم .

اما بقية النوادي فكانت اندونيسية وكان فيها ايضا لاعبون مشهورون .

وفي الحقيقة فقد تعلمت مكة الكرة من الاندونيسيين .

ادارة الشؤون الرياضية

بعدها تم انشاء ادارة الشؤون الرياضية .

□ من كان مديرها ؟
- عبدالحاج مال .. ثم جاء بعده محمد طرابلسي • وتم استقدام مدربين على مستوى جيد من مصر ، اشهرهم كان الحاج لبيب .

اول ناد للقوات المسلحة

□ ماذا تقول عن تاريخ الرياضة بالقوات المسلحة ؟
- القوات المسلحة ازدهر النشاط الرياضي بها بانشاء ناد بالطائف يسمى نادي « اشبال المنصور » نسبة الى الامير منصور بن عبدالعزيز رحمه الله .

واعترف بان المنافسة بيننا وبين هذا النادي كانت قوية .

□ متى انشيء ؟
- قبل الـ ٧٠هـ .

□ اتتذكر احدا من اشهر لاعبي نادي اشبال المنصور ؟
- اللواء روزي .

اهتمام جلالته

□ كان لتوجيهات جلالة الملك فهد المفدى عندما كان وزيرا للمعارف حول الرياضة اثر كبير في تطورها ..؟!
- كان دعمه كبيرا .. ويكفي حضور جلالته لكل دورة من دورات اعداد المدرسين .. حتى ان جلالته كان يهتم بانشطة اخرى منها على سبيل المثال المعارض الفنية .

الكشاف .. كشاف

□.. هل اعتزل عباس حداوي الرياضة الآن ؟
- تقريبا ..

□.. وشجونك نحوها ؟
- يقولون ، الكشاف كشاف الى ان يموت .. والرياضي ايضا رياضي الى ان يموت .

اعتبر نفسي مقصرا

□.. ماذا قدم عباس حداوي للوسط الرياضي ؟ وبصدق ؟
- اعتبر نفسي مقصرا تجاه الوسط الرياضي لكن من الأشياء التي اعتز بها: اسهامي في وضع لائحة اللاعب السعودي مما ادى الى ايجاد لاعب سعودي ١٠٠٪ واعتز باشرافي على اول دوري على مستوى المملكة .. وكذلك فانا اول من سجل الاندية في المنطقة الشرقية .

فمثلا عندما زرت الهفوف وجدت ان هناك ٣٦ ناديا .. وفي الدمام سجلنا ٣ اندية فقط .. اما بالنسبة للوسط الرياضي فيكفيني فخرا كوني أسست معهد التربية الرياضية وهو والحمدلله الآن يقوم باعداد الخامات الجيدة للتربية الرياضية بالمملكة .

بحث طويل

□.. من هم اول المدربين السعوديين ؟
- كلمة مدربين سعوديين تقودنا الى بحث طويل ؟

□ وحسن سلطان ؟
- اخذها بالخبرة .

علم التدريب

□ كيف ؟
- لانه في رايي ان التدريب اليوم علم والخطة ايضا تعتمد على العلم .. « علم التدريب » واتمنى ان شاءالله ان تهتم الرئاسة بالتدريب في اقرب فرصة والاهتمام بدورات التدريب فلا يكفينا خليل الزياني وحده .

اول بعثة للحكام

□ من هم اوائل الحكام السعوديين ؟
- محمد طرابلسي وحمزة فتيح واحمد الطف وعبدالله الغامدي .. وهم ضمن بعثة ارسلها الامير عبدالله الفيصل الى مصر.

مواقف مشرفة

□ هذه اول بعثة ؟
- نعم .. ومنهم من صمد في الميدان مثل عبدالله كعكي .. حيث كانت له مواقف مشرفة ورفع راس الحكم السعودي عاليا في السودان .

من كبار المعلقين

□.. واول المعلقين الرياضيين ؟
- عبدالرزاق بليلة ويعتبر من الرعيل الاول .. حيث ساهم في عالم الرياضة والنقد ويعتبر من اشهر المعلقين الرياضيين في الصحف .

البقية - ص - ٢٢

تاريخ الرياضة في المنطقة الوسطى لن ينسى محمد الصايغ ومنصور العيدان كان دوره بارزا



يعتبر فوز نادي الهلال على الوحدة انطلاقة اول دوري على مستوى المملكة

من ارشيف الضيف

□ جلالة الملك فيصل رحمه الله اثناء افتتاح التجمع الكشفي الاسلامي الثالث بمدينة جدة.. حيث شاركت ٢٥ دولة من العالم العربي والاسلامي □

□ جلالة الملك فهد المفدى يفتتح التجمع الكشفي الاسلامي الخامس بمكة المكرمة.. والذي حضره جوالة ٢٥ دولة عربية واسلامية لخدمة ضيوف الرحمن □

□ في فناء المدرسة النموذجية بالطائف مع سمو الامير خالد الفيصل □



□ طلبة المدرسة النموذجية اثناء الفسحة ويبدو في الصورة سمو الامير سعود الفيصل ومدرس التربية الرياضية . □



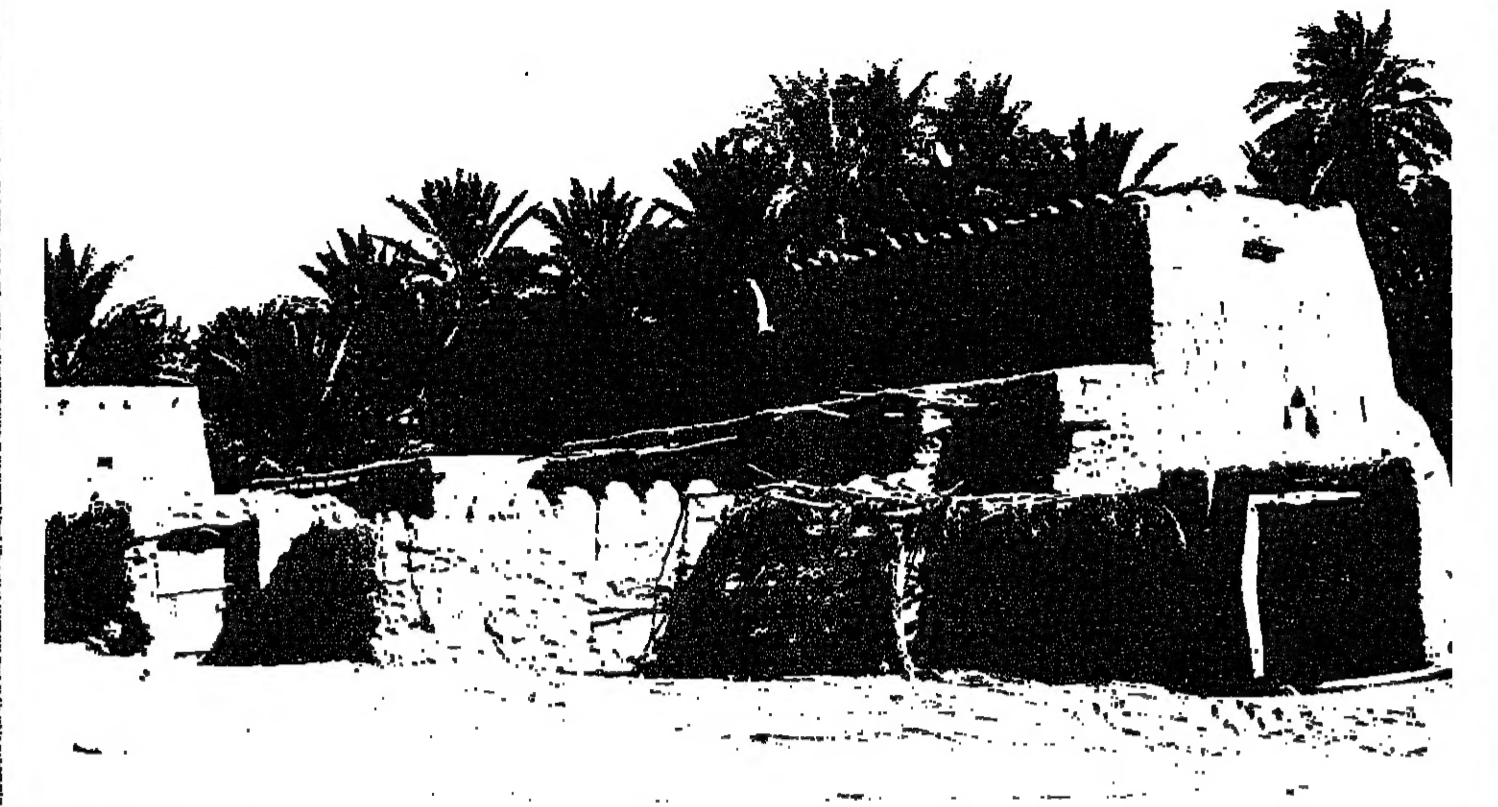
□ في المؤتمر الكشفي العربي الذي عقد في المغرب وفي الصورة رئيس اللجنة الكشفية العربية عزيز بكير يقلد الضيف قلادة الشارة الكشفية الذهبية □

جبة

بلدة أثرية في شمال الجزيرة العربية.. عمرها ٧٠٠٠ سنة !

في شمال غرب نجد وفي عمق النفود الكبير تقع بلدة «جبة» البلدة التي احتضنها التاريخ بين ذراعيه ليكتب عنها عبر سبعة آلاف سنة قبل الميلاد وبقيت الرسوم وفنيت الجسوم . وفي جبال ام «سنمان» تحكي لنا تلك الرسومات والتي تضاهي الحضارة الفرعونية بمصر قصة (جبة) في عالم الحضارة القديمة .. عفواً .. لست خبيراً او باحثاً تاريخياً .. لكن ذلك قد يتراءى لي من خلال المشاهدة الحسية لتلك الآثار بها .. والمصادر التاريخية غنية بالكثير والكثير عن بلدة جبة ومابها من المعالم الاثرية والتي بلاشك جعلتها من المناطق الاثرية القديمة .. ولكنني رايت الاختصار لتتحدث الصور بدلا من ذلك فهي ابلغ تعبير وادق تصوير واصدق شاهد على ذلك .

□□□□□□□



□ اطلال من الماضي لبلدة جبة □

جبة وموقعها الجغرافي وسبب التسمية

ان بلدة جبة تقع شمال غرب مدينة حائل بحوالي مائة وخمسة كيلومترات تقريبا بين خطي الطول ٥٩ ـ ٤٠ وخطي العرض ١ ـ ٢٨ وعلى انخفاض ٤٠٠ ـ ٥٠٠ قدم تحت معدل المستوى الحقيقي لمحيطها وهو ٢٨٦٠ قدم فوق سطح البحر . اذ ان هذه البلدة من اغرب الأماكن في العالم ومن اجملها .

وسميت جبة بهذا الاسم ـ كما يعتقد بعض الأهالي هنا ـ لانها جاء من كلمة (الجب) وهو القطع . حيث تنقطع القوافل عن بعضها بعضا عندما تصل الى هذا المكان وذلك للراحة والتزود بالمتاع والماء ولمواصلة سيرها من أواسط نجد الى بلاد الشام وبالعكس حيث كانت الممر الرئيسي لهذه القوافل .

كما وردت بعض الأقوال ايضا ان اسمها قديما (جبا) وهو يعني المكان الخفي او التجويف في شكل منخفض والذي يأخذ شكل حافر الحصان .

درة جميلة في قلب النفود

من الصعب جدا وصفها أو تعليلها من الناحية الجيولوجية . بل نستطيع ان نقول انها واحة في محيط من الرمال التي تشكل جزءا من صحراء النفود الكبرى . وحوض جبة ذو مقاس مختلف تماما . تقع هذه البلدة في (جب) واسع تحيطه الرمال من كل الجهات .

عدا الجبة الجنوبية الغربية فيتوسطها جبل (أم سنمان) والذي يشتمل على بعض الكتابات والرسومات والنقوش التاريخية القديمة . هذا الجبل من الصخور الرملية التي يسهل فيها النحت ويتوالى عليها الانحلال .

ان خب جبة يحتوي على مياه جوفية غزيرة جدا . كما يعتقد بأن هذا الخب كان في السابق مغمورا بالمياه تماما بدليل ان تكوينات التربة من (جص ابيض) وسبخ وكتان متحجر والآثار الواضحة في جبل أم سنمان التي تتركها المياه .

جبة عبر التاريخ :

بلدة جبة تعتبر من أقدم الاماكن الاثرية في شمال الجزيرة العربية ومن البلاد العربية الشهيرة قديما .

وقد سطر الشعر الجاهلي القديم اسم (جبة) حيث ورد ذكرها في قصائد عدد من الشعراء الجاهليين .. وهذا بعض من ابيات اولئك الشعراء .

يقول النمر بن تولب الشاعر الجاهلي :

زبنتك أركان العدا فأصبحت   اجا و(جبة) من قرار ديارها

وكذلك وردت في شعر بشر بن ابي حازم الاسدي الجاهلي حيث يقول :

فما صدع بجبة او بتشرخ   على زلق زمالق ذي كهاف

وايضا قال فيها الشاعر كثير عزة حينما وصف محبوبته بقوله :

باكبر منها وان ادبرت   فارخ بجبة يقرو جميلا

ويقول الاخطل الشاعر الجاهلي .

فتنهنهت عنه وولى يقتري   رملا بجبة تارة ويصوم

يدعي صحاري حامر اصيافها   وله (نحنيف) مشتا وتخوم

الرحالة والرواد الذين زاروا بلدة (جبة) وتحدثوا عنها :

لقد زار هذه البلدة عدد من الرواد والرحالة الاجانب ومن اشهرهم : الرحالة الانجليزية الشهيرة «الليدى آن بلنت» ضمن رحلتها الى بلاد نجد عام ١٨٧٩ م. وكذلك زارها المؤرخ الانجليزي الشهير «هوبر» حوالي عام ١٨٨٠ م.

حضارة البلدة والآثار التي تحتضنها . منذ سبعة آلاف عام قبل الميلاد

ان حضارة جبة وآثارها الماثلة امام اعيننا حاليا تعطينا صورة واضحة وعميقة لنمط ومسيرة الحياة عند الانسان البدائي الذي عاش في هذا الجزء من الجزيرة العربية .

ويرجح خبراء الآثار الذين زاروا جبة بداية الحياة الانسانية فيها منذ اكثر من سبعة آلاف سنة حيث يقولون بانها سكنت ثلاث مرات بأزمنة مختلفة . اذ تنقسم الآثار الموجودة بها الى ثلاثة انواع من الكتابات ترجع الى ثلاثة عهود مختلفة :

فالمرحلة الأولى وهي بداية استيطان الانسان بهذه القرية . فقد استقر في سفح جبل «أم سنمان» من الشرق الى جنوب (شعيب الشلالة) وشيد أولئك السكان منازلهم من الأحجار المجاورة للجبل وكذلك سكنوا بكهوف الجبل .

ولكن جاءت سيول جارفة ربما اغرقتهم وحولت كل المنطقة الى بحيرة من المياه لفترة من الزمن . وقد بقيت آثارها واضحة في الأجزاء السفلى من الجبل . بينما ترسبت الأملاح الكلسية في الجهة الشرقية من بلدة جبة وقد سجل أولئك السكان كتاباتهم في الأجزاء الجنوبية من الجبل وقد كتبوا ورسموا بأسلوب وطريقة النحت (الغائر) وهو موجود بكثرة في آثار جبة .

أما الفترة الزمنية الثانية :

انه بعد ذلك استوطن فيها اناس أخرون وقد سكنوا في الطرف الشمالي من جبل «أم سنمان» (منطقة الثنابيت) حيث ربما اتعظوا من أولئك السكان السابقين لهم فلم يستقروا في الأماكن المنخفضة خوفا من السيول .

وقد سجل اولئك السكان آثارهم وكتاباتهم في الأجزاء الشمالية من الجبل وكتاباتهم جميعها (ثمودية) وهي التي يميل لونها الى اللون الفاتح حيث يرجع تاريخها الى مايقارب خمسة الاف سنة ولكن الرمال زحفت وطمرت مساكنهم مما اضطرهم الى الهجرة الى مكان آخر .

أما الفترة الزمنية الثالثة :

وهذه الفترة بدأت منذ وصول سكانها الحاليين اليها حيث استقروا بعيدا عن الجبل . وقد عملوا على كتابة بعض الرسومات التصويرية المعبرة وكذا بعض القصور الطينية والتي يعود تاريخها الى اكثر من خمسمائة سنة تقريبا او اقل .

البلدة تشهد نهضة عمرانية وحضارية

□ رسوم مختلفة مضغوطة على الحجارة من الاثار التاريخية مجبل امسنحان ببلدة جبة □



□ ابواب قديمة تعود الى ما قبل مائة عام □

□ صور وكتابات اثرية تعود لما قبل سبعة الاف عام قبل الميلاد □



□ الزميل المحرر وبعض الكتابات الثمودية والسينائية بجبل ام سنحان بجبة □

مجد البلدة وكرمها على لسان الشعراء :

ان سكان بلدة جبة من أكرم الناس واشدهم احتفاء بالزائر . فتجد البشاشة ظاهرة على الوجوه والأريحية المتناهية به . فهذه طبيعة وسلوك خلقي وحظوة أوجدها الله لهذا المجتمع بهذه القرية .

ومن الصفات التاريخية البارزة لقبيلة (طيء) والتي ينتمي اليها هؤلاء فقد ورد المديح لجبة على لسان عبدالله العلي الرشيد حيث قال :

جبة سقا من اول الموسم رعاد   ماطالعة خشم أم سلمان تسقيه

وكذلك قال مصيخ آل فرحان راعي جبة مفتخرا ببلدته (جبة) :

يادار يالي من وراء غر الاطعاس   الفوز في علمك لباحل طاريك

يادار يادار المعزة ونوماس   يالي على الشية مراكز مبانيك

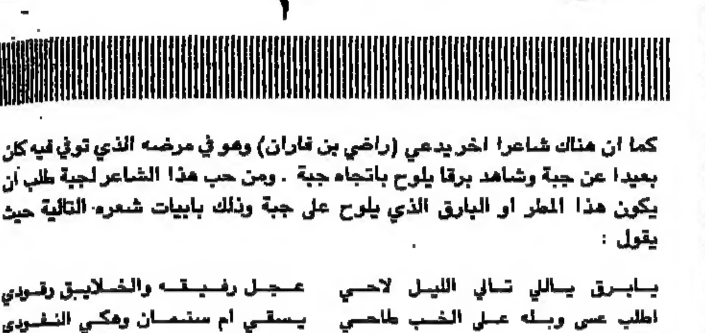
كما يقول شاعر آخر يحث رفاقا وهم في مسيرة لهم طويلة عبر صحراء النفود باتجاه جبة ليمكنهم الوصول الى جبة قبل غروب الشمس ليرتاحوا من عناء ومشقة السفر ويأكلوا زادهم عند أهل جبة ضيوفا مكرمين حيث هي من نوع الهجيني حيث يقول فيها :

حوفوا على الهجن ياسالم   تبي العشاء عند اهل جبة

أميرهم بالكرم والم   والسمن فوق اللحم حبة

وصغيرهم للنداء عالم   يأطالع الضيف رحبة

مدحها الشعراء القدامى وزارها المورخون.. وأهلها من أكرم الناس



كما ان هناك شاعرا اخر يدعي (راضي بن فاران) وهو في مرضه الذي توفي فيه كان بعيدا عن جبة وشاهد برقا يلوح باتجاه جبة . ومن حب هذا الشاعر لجبة طلب ان يكون هذا المطر او البارق الذي يلوح على جبة وذلك بابيات شعره التالية حيث يقول :

يابرق يالي تالي الليل لاحي   عجل رفيقه والخلايق رقودي

اطلب عس وبله على الخب طاحي   يسقي أم سنمان وهكي النفودي

تسقي ديار أهل النداء والفلاحي   اهل المروة طيبين الجدودي

الي لياجا الوقت ماهم شحاحي   ضيفانهم تاتي سولت الورودي

وهناك الكثير والكثير من المديح لجبة ومن سكنتها . لذا نكتفي بالموجز والقصير من الشعر والمديح الذي يفوق كل التصورات لجبة .

ومما قال الشاعر بن عبيداء في مدح اهالي جبة :

اه وويلاه من شيء جرالي   عيني الي دائم دمعة هليل

نزلوني بغرفة دوم لحالي   عند اهل اللغات تغار ثهيلي

راكب الي توها ثنوا حيالي   شيه ربداء ياأنتشت ريح الفتيلي

ماحل مرواحها والدو خالي   يوم تقبل بك على خطو المسيلي

صاح ربعوا نقوة والكل غالي   ياصلون الموت ياهلب الذليلي

صبح خمس يا الخوي يتساح بالي   عند اهل جبة بخوره سعيلي

تافلين بالكرم هكالرجالي   وعسى الدنيا عليهم ماتميلي

ومما قال خالد بن مشيط يمتدح فيها اهل جبة لي بعض الزيارات

مرحبا بالي لفونا زائرين   من بلد جبة عزيزين كرام

مرحبا عد الليالي والسنين   اوعد مالاح براق الغمام

او عدد مافات حين بعد حين   او عدد ماسوق الليل الظلام

بالكرام ابناء الكرام الطيبين   منبع الجودة رفيعين المقام

آسسوا جبة على عز ودين   وادركوا بالعزم غايات المرام

يذبحون الحيل والكبش السمين   ولايدعون الصخا دوم الدوام

ياذكرت جدودهم وبنك وين   يقصر التعبير عنهم والكلام

سميوا باسم الصخا والوقت شين   يوم بعض الناس مايلقي الطعام

ونكتفي عنهم بفعل الحاضرين   طيبين به توف عن طيب القدام

للمراجل والفنون مدرين   وراثين الطيب عن جد وعم

النظرة الحضارية لبلدة جبة

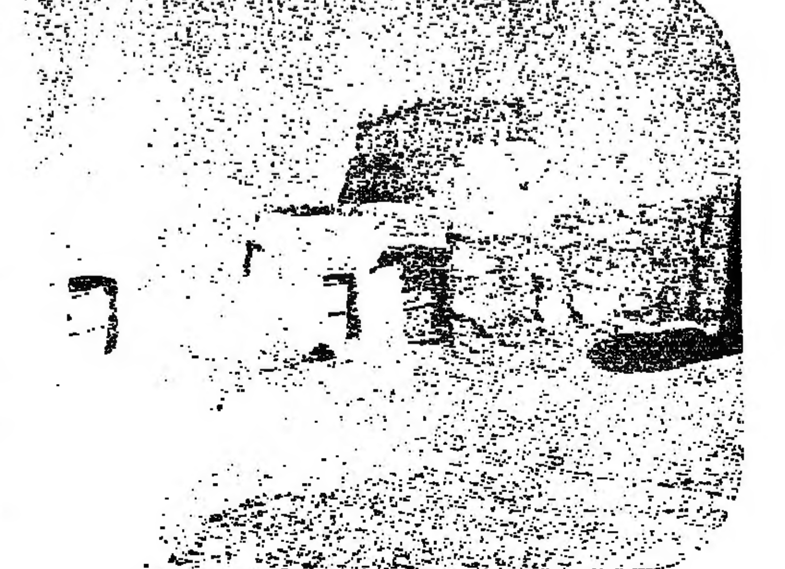
في جولتنا هذه التي استمرت لاكثر من يوم كامل قضيناه في ضيافة وكرم ابناء جبة .. كان يرافقنا شخصان كريمان هما الشيخ عبدالله آل فرحان من اعيان ووجهاء البلدة والاستاذ نواف عبدالله الغالب مدير مكتب برق ولاسلكي بلدة جبة واللذان اوضحا لنا بأن جبة تتمتع بكثير من المرافق الحكومية فعلى رأسها مركز الامارة ومدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية للبنين بجانب مدرستين اخريين ابتدائية ومتوسطة للبنات والمحكمة الشرعية ، ومركز هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ومركز البرق ، ومستوصف ، ومكتب بريد وناد رياضي يحمل اسمها وسوف يتم افتتاح مقسم للهاتف عما قريب جداً حيث تم مد شبكة الهاتف بها .. هذا وتشهد بلدة جبة نهضة حضارية عمرانية مع ازدهار كبير في حركة التجارة حيث تتوفر جميع السلع التجارية بها . كما تم افتتاح بلدية بها في العام الماضي ويأمل الاهالي برفع مستوى خدماتها وادائها .. ان هذه الخدمات العامة والتي وفرتها الدولة الكريمة ماهو الا جزء من كبير سوف تحظى به بلدة جبة في القريب العاجل ان شاء الله شأنها شأن كل قرى وبلدان ومدن مملكتنا الغالية .

جبة معلم سياحي قادم

ان الصورة التي انطبعت في اذهاننا منذ اللحظة الاولى لزيارتها وهي تمثل تلك العاشقة الجميلة التي تنتظر فارس احلامها دائرية الشكل تحيط بها الكثبان الرملية في منخفض من الارض تتناثر بها البيوت هنا وهناك كأنها جواهر ودرر وضعت على جبين هذه العاشقة .. وما أروع المنظر عند المغيب ... لا وكيف وجبل سنمان في جهتها الغربية ينتصب واقفا كمرآة تعكس صفاء ونقاوة هذه الأرض الرائعة ... انها معلم سياحي من معالم منطقة حائل السياحية ..

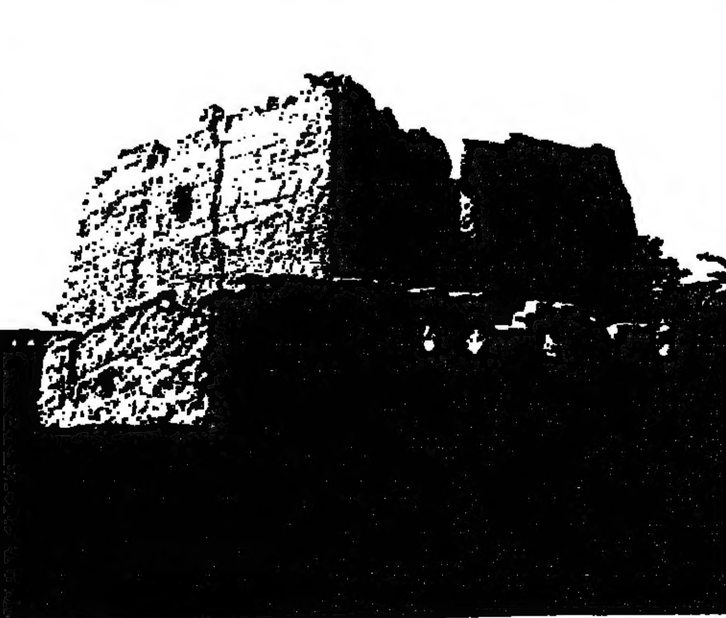
وقفة قصيرة مع ابرز متطلبات بلدة جبة :

لعل ابرز ماتحدث به المواطنون هناك وهو تطوير الخدمات الصحية بها وتحويل المستوصف الصغير بها الى مستشفى يقدم خدماته لكل المواطنين من حولها وكذا تطوير مستوى الاداء لدى بلدية جبة .

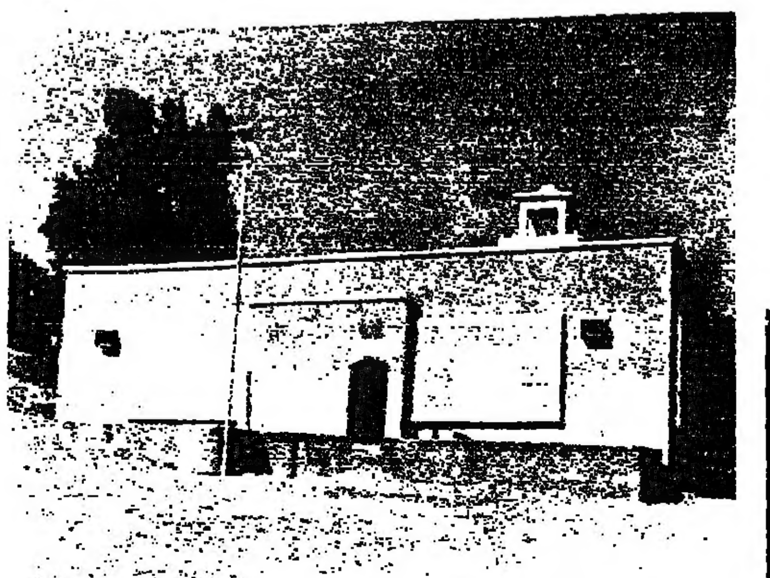


□ احد مقاصير بلدة جبة التاريخية □

□ صور لحيوانات تعود لما قبل سبعة الاف عام قبل الميلاد □



□ قصر اثري يعود الى نشأة البلدة الحديثة □



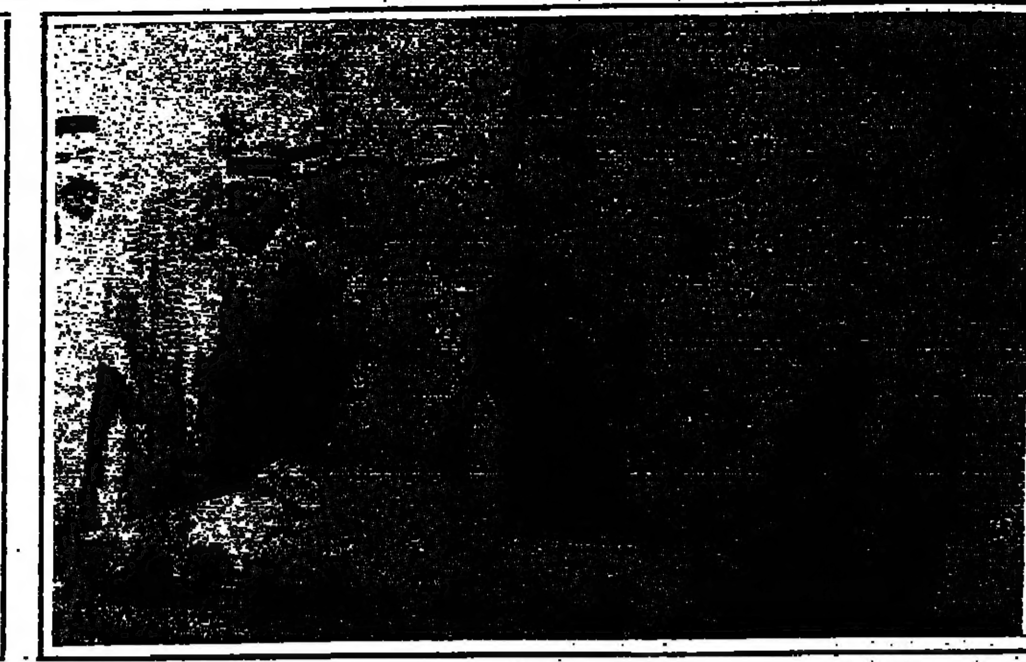
□ مسجد حديث ببلدة جبة □



الجزيرة

الجمعة ٩ صفر ١٤٠٥هـ الموافق ٢ تشرين الثاني «نوفمبر» ١٩٨٤م العدد ٤٤١٨

Friday, November. 2, 1984 G. - Safar. 9. 1405H. - No. 4418







في كلمة .. صريحة .. وواقعية .. جلالة القائد

لا نخشى احدا ما دمنا متمسكين بعقيدتنا الاسلامية

بلادنا غير مرتبطة باية التزامات لاية دولة كانت

نبني صداقاتنا على اساس المصالح المشتركة ونرفض الوجود الأجنبي

عبدالعزيز هذا الشيء الذي اريت ان اوضحه بالنسبة للمواطن السعودي وصلابة المواطن السعودي عندما يقف بالنسبة لامر معين واذا لم انه هذا الاتجاه هو اتجاه الخير لنساه ولنقنع معاه الى ابعد الحدود وبعدما شفنا كيف الالتقاء الذي حصل اثره بعد هذا الالتقاء الذي حصل وجد الملك عبدالعزيز والمواطنين السعوديين في اطار واحد بالامكانيات التي ممكن ان يعتمد عليها بعد الله وهي الامكانيات المادية غير متوفرة اذا احتفظوا بعقيدتهم في اطارهم الصحيح الخالي من الشوائب وتلفتوا ما هي الطرق او الاسباب او الاساليب التي ممكن ان تجعل هذه البلاد في اطار يمكنها من ان تؤدي واجبها الديني المفروغ منه والحمدلله متمسكة فيه واخلاقها العربية وتقاربها لنفسها بعضها البعض انزل الله قدرته واسعد هذه البلاد مثل ما نحن نعرف من انها كانت صحراوية لا يوجد فيها انهار وهذا بطبيعة الحال ما هو شيء من العيوب الي الانسان يقول لماذا لا تكون ما هي انهر انزل الله قدرته وامر بفتح عظيم ووجد البترول حتى يحضرني من الاشياء التي قالها الملك عبدالعزيز رحمه الله في رمضان بالذات انه يقوم هو بنفسه وكانت الامور محدودة والامكانيات محدودة انما في اكثرها زكوات او ما يشبه ذلك ويقوم في الليل بزيارة بعض العوائل التي عليها نقص يمكن كان يجدون الغداء ولا يجدون العشاء او لايجدون الشيئين في نفس الوقت الا بصعوبة فيقول انه في يوم من الايام دخل بيت احدى النساء اللاتي كبرن في السن وهو ما كان يريد ان يعرف ولكن المراة عرفت الملك عبدالعزيز وقدم لها ما في ذلك الوقت ان كان نقود وان كانت بسيطة او مواد غذائية والمواد الغذائية في ذلك الوقت معروفة هي الحبوب فالمراة عرفت الملك عبدالعزيز واتجهت الى القبلة وقالت الله يفتح لك خزائن الارض هو كلامه الذي انا سمعته باذني يقول ما كان عندي شيء اكثر من ان يكون خزائن الارض ان رب العزة والجلال ينزل الغيث من السماء وتنبت الارض والمزارع يستفيد منها وتنمو الزراعة وما يتبعها من امور اخرى مثل النخيل او اشجار اخرى والباقي كذلك تجد من المراعي ما يسد حاجتها بالنسبة للابل والاغنام فيقول عندما الله قدر واراد طلع البترول في المملكة العربية السعودية .

ادركت ان دعوة المراة استجيب لها من السماء وفتح الله خزائن الارض فادركت ان خزائن الارض ما فيه شك ان المطر هو شيء رئيسي في حياة الامم وبالاخص المملكة العربية السعودية لكن يقول ادركت ان خزائن الارض هو هذا البترول الذي الله جعلنا نصل اليه عندما وجد البترول بالمملكة العربية السعودية وفي اعتقادي انه في سنة ١٩٣٦ او ١٩٣٥م ما كان بشكل كبير جدا الا بعد ما استمر الوقت الى سنة ١٩٣٨م ابتدا البترول يعطي بشكل انه ممكن ان يكون مفيد وممكن ان يكون فيه امكانية للتصدير كلنا نعرف ان الحرب الاخيرة ووقفت كل مجهود حتى طريقة الانتاج او التنقيب لانها حرب عالمية بعدما انتهت الحرب على ما اعتقد سنة ١٩٤٤م ابتدا التفكير كيف ممكن الاستفادة من البترول فطريقة الاستفادة او ايجاد الشركات وايجاد الاماكن التي يمكن يضع فيها البترول ما كان بسهولة ان يجدون في طريقه ممكن ان تكون سريعة انا في تصوري واعتقادي ان الانطلاقة ابتدأت من سنة ١٩٥٠م فعندما ابتدت الانطلاقة ووجدت المادة ما كان فيه الطاقات البشرية التي هي ممكن تستفيد من ايجاد المادة لكي ترفع مستواها الوطني من الناحية العلمية والناحية الدينية مثل ما ذكرت والحمدلله البلاد من قديم فالتفت كيف ممكن يرفع مستوى هذه البلاد وجد ان السبيل الوحيد هو العلم فكرس المجهود بطريقة تدريجية ما كان حتى بالامكان في ذلك الوقت ان تجد المدرسين الذين على مستويات عالية جدا من المواطنين السعوديين .

ولا هو عيب لان الامكانيات ما كان فيه امكانيات وكان علي انه عندما شرفني الله وقمت بخدمة العلم في عام ٧٤/٧٥هـ حصيلتنا يمكن ٤ مدارس ثانوية في جدة وفي مكة وكنت اعرف انه في الرياض ٣ مدارس او ٤ منها واحدة هي امتداد للكفاءة وبقية المدن والقرى لا تحوي على شيء الا على كتاتيب وكان المجهود مكرس لحفظ القرآن وهذا شيء اساسي اتت الانطلاقة من عام ١٣٧٦هـ هذه الانطلاقة بطبيعة الحال ممكن الانسان يقيم مدن لكن تقيم مدن بسواعد غير السعودية ومع هذا الذي يجب ان اوضحه تماما واقدم له الشكر الجزيل من ساهم من المواطنين العرب في دفع عجلة التعليم الى الامام واقدم شكري الجزيل للذي منهم لا يزال باقي الآن والذي توفي الله يرحمه والذي لا يزال في بلاده فاندفاع المواطن السعودي في الفترة القصيرة جدا ما هو فقط انه يشعر ان عليه واجب لاندفع لكي يختصر الخطى والطريق وبذل مجهود المواطن السعودي اي الطالب السعودي ان يختصر الطريق ويمارس الدراسة بالليل والنهار ما بخلت الدولة بعث البعثات بالآلاف الى اي مكان في العالم سواء كان في اوروبا او في امريكا او في اي مكان في العالم من طبيعة الحال اعادة هذه البعثات واصبحت تعمل في وطنها الآن ما في مرة اتيحت لي الفرص في ان اقوم بزيارة الى اي مرفق سواء كان حكومي او من المرافق التي من المواطنين قاموا بواجبهم وادركوا ان الدولة لا يمكن ان تعمل شيء الا بمساعدة الله ثم بمساعدة المواطنين الذين يمرون الخاطر مثل ما ذكرت الآن ان اي مرفق تجد من ابناء المملكة العربية السعودية اكان من غربها او شمالها او جنوبها او شرقها او وسطها هم العاملين فيها ان كانت مصانع وان كانت جامعات وان كانت مرافق اخرى اذا وجدت العناصر التي ممكن يعتمد عليها بعد الله ان تودي واجبها الوطني لذلك عندما نشوف امامنا الآن تنظيم دقيق محكم وقامت بواجبها الايادي السعودية فيه هذا جزء من اجزاء وجوده العلم ما هو مقصور على غربي او شرقي او عربي هو ان اراد ان ينتمج بالتعليم ويستفيد امكن ان يكون ويكون نفسه مثل الامم الاخرى .

اي مرفق الآن نشوفه سواء كان مدني او عسكري تجد المواطن السعودي هو الشيء الرئيسي فيه لاداعي الآن ان تكبير الحاجة في الواقع اكملنا ما نريد مثل ما يقل ١٠٠٪ لكن غطينا يمكن ثلاثة ارباع وكان في ذلك الوقت هم وزارة المعارف كيف ممكن ايجاد المعلم الصالح فاندفعت وزارة المعارف وكنت اعرف انه في كل يوم يفتح ثلاثة مدارس سواء كان في الحاضرة او في البادية هذا الالتقاء الذي حصل الآن بين البادية والحاضرة التقاء بني على العقيدة الاسلامية والتمسك بالعقيدة الاسلامية ولذلك رب العزة والجلال وعدنا وقال ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم فقطع وعد على نفسه ومن حسن الطالع ولله الحمد ان هذه البلاد جمعت الخيرين والفضيلتين فضيلة التمسك بالعقيدة الاسلامية وفضيلة الاندماج كيف يمكن ترفع شان وطنها ما في احد الآن يستطيع في جميع انحاء العالم ويأتي للمملكة العربية السعودية وهو منصف الا ويجد نفسه في وضع ما يفكر فيه ولا كان يعتقد انها وصلت الى هذا المستوى الا فكر والذي اذكر قبل شهر او شهرين زار مجموعة كبيرة من امريكان واوروبيين زيارة للمملكة قاموا بجولات وهؤلاء الاشخاص بعيدون عن المجاملة فوصلني منهم كتاب بعدما غادروا المملكة العربية السعودية وقالوا بالحرف الواحد والكتاب موجود الآن التطور الذي شفناه في المملكة العربية السعودية هو يمكن يحتاج له قرن حتى تصل اليه كون البلد وصلت الى هذا التطور في خلال سنوات هذه اعجوبة من اعاجيب الزمن فلذلك عندما نجد المملكة العربية السعودية الحمدلله تتطور وتندفع الى الامام ولا تتوقف عن اي عمل بناء ومفيد كل هذا نتيجة لتمسك المواطن السعودي بعقيدته الاسلامية ما دمنا نحن متمسكين بالعقيدة الاسلامية فلا نخشى احد ولله الحمد وليس لاحد فضل علينا الا رب العزة والجلال والمملكة العربية السعودية بما ان بلدها يحتاج الى المال الكثير لن تقصر يوم من الايام الا مدت يدها بقدر استطاعتها لجميع الدول الاسلامية والعربية بمبالغ طائلة جدا ويمكن يكون من غير المستحب ان اقول المبالغ وكنت ادركها واعرفها بالضبط ولكن عمر المملكة العربية السعودية ما زعلت على احد اذا قدمت له مساعدة ان تتبعها بمنة ولكنها تعتبر واجب بالنسبة للامة العربية والاسلامية فلذلك عندما اشوف النهضة الحديثة الآن ونشوف من ثلاث مدارس او اربع مدارس ثانوية الى سبع جامعات متكاملة .

وغير انها متكاملة اصبحت تنتج الانتاج والثمار التي نريدها من الطبيب الى المهندس الى الخبير الى العالم .. هذه نعمة من الله كبرى علينا ان نشكر رب العزة والجلال دائما في السراء والضراء وعندما يكون الانسان وحده او مع اخوانه الآخرين والمهم ان ندرك تماما ان بلاد هذه كذلك ربما تكون محسودة .. لماذا هذه البلاد التي كانت توصف بانها بلد صحراوي واهلها جهلة تصل الى ما وصلت اليه الآن وتقوم بمصاف الدول التي لها مئات السنين .. اذا انا كان في حق يقال لهذه البلاد انا لا اهتم ابدا ولكنا نعرف في كثير من الاحيان ما يكتب عن المملكة العربية السعودية من افتراء سواء كان في مجلات او جرائد انا كانت مفترضا .. لكن اذا انت الحقيقة والى من يريد ان يعرف الحقيقة وجد ان المسالة لا تعنو حق باي حال من الاحوال لا نهتم نحن بذلك لانه يهمنا كذلك الا نفكر في الامور التي ما فيها فائدة ولكن نفكر كيف ممكن ان نطور وطننا وعلى هذا الاساس سوف تسير المملكة العربية السعودية ان شاءالله بخطى ثابتة وتجعل الرائد الاساسي في اعمالها تمسكها بالعقيدة الاسلامية نصا وروحا والعقيدة الاسلامية ما هي على كل حال وقف على المملكة العربية السعودية ولكنها للمسلمين عموما وعندما نقول ان المملكة العربية السعودية في اطارها الاسلامي نتكلم عن وطننا ولا نتكلم عن الاوطان الاخرى .. كل امة وكل وطن لها طرقها الخاصة .. هي ولا نستطيع ان ننتقد احد ولا من حقنا ننتقد احد ولا من حقنا ان نتدخل في شؤون احد كل وطن فيه شعب وفيه حكومة .. الحكومة والشعب يبقى حيس باوطانها وحتى باي تنظيمات ترى انه لمصلحتها .. وفي اعتقادي ان اي تنظيمات تمارس في اي وطن هو المقصود انه في تصوري لنا ان اي دولة تعتقد لها تنظيمات افضل لتطوير بلدانها فلذلك ما عمر المملكة العربية السعودية في يوم من الايام انتقدت احد او تدخلت في شؤون احد او عملت عمل مشين ابدا واستطيع ان اقول هذا واي مواطن يستطيع ان يرفع راسه وان وطنه غير مرتبط باي التزامات لاي دولة كانت بشكل او باخر .











نبني صداقاتنا مع الدول على مصالحنا المشتركة في حدود ان لا يكون موضع قدم لاي اجنبي في المملكة العربية السعودية ومن اراد ان يتعامل معنا على هذا الاساس اهلا وسهلا ومن اراد ان يكون له موضع قدم او اي توجيه يخرج عن نطاق العقيدة الاسلامية نقول له مع السلامة ..

ابناء الوطن والحمدلله قاموا بواجبهم ونحن نريد صداقة العالم اجمع وفي الدرجة الاولى العالم الاسلامي والعالم العربي وجميع دول العالم لان المصلحة تحتم علينا ان نكون عقلاء ومدركين وان لا نزج بوطننا او بمصالحنا في مهب الريح ولكن مما يشرف المملكة العربية السعودية ما في يوم من الايام عملت عملا سيئا لاي بلد كان واقولها وانا مرفوع الراس واقولها عن علم وادراك .. ولذلك نريد ان يعاملنا الآخرين بنفس ما نعامل به الآخرين فكل ما ارجوه ان الله يوفق ويسدد خطى جميع المواطنين في ما يؤدونه من عمل جليل ولن نجعل الهدف الرئيسي التمسك بالعقيدة الاسلامية نصا وروحا وهذه البلاد معروفة انها تعتمد بعد الله على ما ربنا اباح لنا وتتوقف وتنتهي عند الامور التي ربنا قال لا يجب على المسلك ان يكون على هذا المستوى فالحمدلله نشوف الآن ونحن في مدينة رسول الله كان الانسان يشعر ان الفترة هي بضعة اشهر بين مجتمعنا الاسلامي والمجتمع العظيم الذي رب العزة والجلال انزل على نبيه كانه قبل ما فات عليه كذا شهر وتمارس العقيدة الاسلامية في اطارها الصحيح خاليا من الشوائب التي لا تمس للعقيدة بصلح كل منا يعرف ومن قرأ التاريخ يعرف ان الاسلام اصيب بنكبات وانهيارات قوية جدا واستعمرت البلدان الاسلامية وكان الاستعمار من طبيعة الحال لا يريد ان يكون للاسلام اي بروز .. استطاعوا ان يقضون حتى على اللغة العربية لكن ما استطاعوا ان يقضون على العقيدة الاسلامية في نفسية المسلم .. ويمكن كثير من البلدان تجد الانسان محتفظ بقول انا مسلم لكن ما لا يستطيع ان يمارس العقيدة الاسلامية في اطارها الصحيح او لبس عليه مكان اللبس .. فالحمدلله ان الآن نلمس كمواطنين ان العقيدة الاسلامية برزت في جميع انحاء العالم وتشوف بلدان كانت بعيدة عن المسلمين والتصاقهم باخوانهم المسلمين والعرب والآن ابتدا الالتصاق واضح .

ومما يسر اكثر من هذا كله نشوف شخصيات بارزة في العالم تعتنق العقيدة الاسلامية ما هو عن كره او ارغام ولكن عن قناعة ان العقيدة الاسلامية هي عقيدة الانصاف والعدل والرافة والرحمة والقوة في نفس الوقت ما في تنظيم افضل من تنظيم العقيدة الاسلامية حتى الانسان في بيته حتى في نفسه حتى في لبسه حتى في نظافته ما في شيء في امور خيرة للبشر الا دلتنا عليه قالت هذا الاصلح وهذا الغير اصلح اذا العقيدة الاسلامية دين ودنيا لا يستطيع احد اذا اردنا ان نناقش النقاش الصحيح الا ان نكون نحن الغالبين والدليل على ذلك انه في ما اعرف انه من كم سنة اجتمع فطاحل من فطاحلة العالم من الناحية العلمية ودرسوا ما سجل التاريخ من قديم من ابرز شخصية انجبها التاريخ اشاروا كلهم الى محمد عليه السلام اذا هذا يكفي فخر بالنسبة لدول او اشخاص ما هم بمسلمين ولكن كانوا منصفين وتكلم احد الاشخاص البارزين بالنسبة للناحية العلمية رد على من يقول ان القرآن مخلوق وان محمد اتى بهذه الامور اكتسابا من خارج الوطن فرد عليهم ردا مفحم .. قال ان الذي اتى بالقرآن في الوقت الذي نزل على محمد غير موجود لا عند العرب ولا في اوروبا ولا في اي مكان في العالم اذا كيف يكون مخلوق اذا يكون منزل هذا رد بعضهم على بعض وكل ما اتمنى ان ربنا يهدينا الى الطريق الصواب ويجمع شمل المسلمين في اطار واحد ويحفظ علينا ديننا قبل كل شيء ويجعلنا مواطنين صالحين وملتفين حول بعضنا نتلمس اخطاءنا ونصلحها ونتلمس الاشياء التي تصير مفخرة للمملكة العربية السعودية ونبينها للعالم الآخر .

يمكن نحن قاصرين من الناحية الاعلامية لانه هذا كثير يقال لنا صحيح يمكن الغير يحاول ان يبرز حتى اي مشروع وان كان بسيط في اطار كبير نحن عندنا من المشاريع الضخمة التي قامت في المملكة العربية السعودية المسؤولين يتحدثون بها في مشارق الارض ومغاربها مثلا الجامعات وما وصلت اليه المرافق الصناعية عندنا الآن الف وخمسمائة وسبعين مصنع كلها مصانع انتاجية وعلى مستوى عال مثل ما ينتج في اوروبا



عندنا المنشآت التي هي سوف تكون فيها خير وبركة التي انشئت في الجبيل وينبع ورابغ وكذلك المياه سحبت المياه من البحار على بعد اربعمائة وخمسين كيلو فاكثر لتغذية المدن وشقت الطرق وعملت الانفاق وعملت العقبات مثل التي تنزل من يريد من الجبال العالية الى تهامة .. كل هذه الاعمال ما جاءت بلاش جاءت بالانفاق الهائل الكبير والمواطن السعودي الحمدلله يتمتع بشيء ما يتمتع به الغير ولكن قد يجوز انه ما يلمس الشيء الذي يتمتع به لانه في نعمة كبرى اي دولة في العالم تحملت اعباء كبيرة بالاف الملايين لتخفيف العبء عن المواطنين في المواد الغذائية والصناعية والزراعية واي دولة تعطي قروض لغاية خمسة وعشرين سنة لاقامة مباني بدون فوائد واي دولة تعطي قروض عشرين مليون بالنسبة للزراعة بدون فوائد اضف الى ذلك ان الاكثرية تقدمه الدولة في الارض بدون مقابل ان كانت زراعية وان كانت للبناء وتقرضهم قروضا يسددونها في خلال عشرات السنين اضف الى ذلك ما يدفع سنويا من الاف الملايين لتخفيف عبء المعيشة سواء اكان على البادية وما تحتاجه مواشيهم او عن الحاضرة وما تحتاجه مصالحهم البيتية المنزلية .

واقول شيء واحد انه ما وجد في العالم حتى الشيوعي الدولة دائما تساهم في مصانع كبيرة جدا وعندما تنتهي هذه المصانع وتبدا المصانع انتاجها مثلا معروف ان قيمة السهم مائة ريال افتراضا عندما ينشا المصنع بمئات الملايين ويصبح قيمة السهم خمسمائة ريال تتنازل الدولة للمواطن السعودي الذي في هذه المصانع بدون مقابل بدون ان يدفع ولا قرش واحد وتوزع الاسهم التي تمتلكها الدولة بدون مقابل على اسس ان يعيد قيمة الاسهم مع الناس بالقيمة الاسمية الاولى غير قيمة السوق الموجود فيه الاسهم وقيمة الاسهم الاسمية الاولى مائة ريال يعيد خزينة الدولة من الارباح يعني اذا فرض المواطن اخذ خمسمائة سهم ارباحه يمكن تكون عشرين الف او ثلاثين الف ما ياخذ نصف الارباح ويعيد النصف الآخر الى خزينة الدولة حتى خزينة الدولة تستوفي قيمة الاسهم التي بمائة ريال مثل ما ذكرت وتعود المبالغ الى خزينة الدولة وان كانت في سنين طويلة اي النظام في اي بلد في العالم موجود اذا عندما نتكلم ونقول الحقائق نقولها مبنية على اسس وقواعد اذا ما علينا من الذي يتكلم المنصف هو يقول الحقيقة والحاقد هو الحاقد حتى يمكن لو تضمن له الجنة يمكن ما يقبل امر ما المهم الذي يهم الحكومة ان حكومة المملكة العربية السعودية واي مواطن هو الالتقاء الموجود في المملكة العربية السعودية الذي هو مضرب المثل ان كان في البادية او كان في الحاضرة وكل الآن يسعى ويبذل ما يستطيع من مجهود لتطوير نفسه اولا ويزيد دخله دخل اضافي حلال ويهتم بالزراعة ويهتم بالصناعة مثل قبل اربع او خمس او ست سنوات كان دخلنا من الزراعة ثلاثة الاف طن السنة هذه مليون وثلاثمائة الف طن كنا نستهلك سبعمائة وخمسين الف طن السنة الماضية الاستهلاك تسعمائة وخمسين الف طن اذا في عندنا وفر .

واقيمت الصوامع وسوف تقام زيادة من الصوامع حتى يصبح لدى المملكة العربية السعودية دائما احتياط يكفيها لمدة سنة لو حصل كوارث والكوارث ما يضمنها احد الا بعد الله لكن سدينا حاجة البلاد ومن الناحية الغذائية التي هي الاساس وكذلك المياه ان المياه الجوفية فيها رصيد من المياه لكنها معرضة للنضوب فاستعانت الدولة ولله الحمد مد مياه للمدن والقرى بمياه البحر قبل سبع سنوات كان انتاج محطات التحلية سبعة ملايين جالون في العام هذا اخر محطة افتتحتها لما كنت في المنطقة الشرقية بلغ الانتاج اليومي خمسمائة مليون جالون اي بلد وصلت الى هذا المستوى اذا نحن كسعوديين مقتنعين بالخط الذي ما شين فيه مع العلم انه ما في احد يستطيع ان يدعي العظمة الا رب العزة والجلال ونبيه ونحن من بداية الملك عبدالعزيز الى غاية الآن احب الناس للراي والمشورة ولا عندنا ناحية استبدادية بالراي لان المشورة هي القاعدة الاساسية التي ممكن ان ينطلق منها الخير ابوابنا مفتوحة وصدورنا مفتوحة لاي مواطن يرى ان هناك اي عمل في الدولة ممكن ايجاد البديل الافضل يسرني وانا مسؤول في الدولة ويجعلني الله في المسؤولية لعلي اؤديها بقدر ما استطيع نسمع منه ونشوف اذا كان العمل الذي موجود ما هو متكامل وان هناك عمل او طريق افضل يسرنا ذلك الراي مشترك في المملكة العربية السعودية وراي المواطنين محبب للنفس وانا افضل ان اسمع راي اي مواطن ما في عندنا والحمدلله طبقات اذا كان فيه احد الله انعم عليه وقام بمجهود وصل الى نوع من ان يكون عنده شيء من راس المال هذا ما هو معناه ان المواطن الذي لا يزال مبتدىء في الحياة ويجب ان يؤمل ويجب ان يكون عنده المقدرة ويجب ان يكون عنده الطموح ان يصبح مثل اخوه الآخر فوظائف الدولة غير محتكرة لاحد عن احد.

طبعا نحن ساعين الآن في تنظيمات ممكن ما عاد اعتقد ان ذكر ما سوف نقوم فيه من تنظيمات اظن المواطن لا يريد ان يسمع الا العمل وابتداء العمل وارجو انما سوف نقوم به من تنظيم للمملكة العربية السعودية ان يكون مناسب وملائم اولا سوف يستمد هذا التنظيم من عقيدتنا الاسلامية نصا وروحا وهناك قد يجوز بعض الامور التي تبيحها العقيدة الاسلامية في شيء اي تنظيم سوف يصدر في المستقبل وارجو ان يصدر في المستقبل القريب هذا ما هو شيء اساسي ولا هو شيء ثابت ويمكن تغييره ويمكن اذ طرقنا التنظيمات وسرنا فيها نشوف في خلال سنة او سنتين ما هي العيوب التي فيها ونصلحها بما هو افضل حتى نصل الى القاعدة التي تكون مريحة للمواطن وتستمد قوتها من عقيدتنا الاسلامية وارجو ان يوفقنا الله لما يحب ويرضاه وكان بودي ان اسهب الشرح ولكن قد يجوز ان بعض الاخوان الذين هم ما اعدوا بعض الامور التي لازم نقوم بزيارتها لذلك نكتفي بما ورد في ذهني وكل ما في الامر ارجو ان الله يوفقنا الى ما يحب ويرضى وتكون دائما هداة مهتدين متمسكين بعقيدتنا الاسلامية هي القاعدة الاساسية وهي العدل والانصاف تنصف القوي من الضعيف وترأف بالضعيف وتربينا التربية الاسلامية لا يوجد في العالم تنظيم ولن يوجد اعظم من التنظيمات الاسلامية انما الواجب علينا كمسلمين ان نحافظ على هذه العقيدة نصا وروحا سواء كان في المجتمع او في بيته او بين اهله والانسان مسؤول عمن يعول .. انا لا اعتبر نفسي الا مواطن من المواطنين الذي يامل ان يوفقه الله لما يحب ويرضاه ويكون عند حسن ظن المواطنين في امورهم الخاصة والعامة عائلة اي مواطن هي عائلتي مواطن اي مواطن الذي اكبر مني في السن اعتبره والدي والذي مثلي في السن اعتبره اخ والذي اصغر مني اعتبره ابن اذا ما في فضل لاحد على الآخر الا بتقوى الله .. ان اكرمكم عند الله اتقاكم .. نامل ان شاءالله ان نرى دائما المشاريع الخيرة ما بين وقت وآخر تبرز للمواطنين وهي برزت في الواقع .. واعود واقول مرة اخرى بحكم ان نحن مواطنين نتجول في المدن والقرى ونرى العمل المستمر يمكن ما نشوف عظمة هذا العمل لكن الذي ياتي من خارج وطننا او حتى مواطن مشغول باعمال تجارية خارج بلاده عندما يعود الى وطنه يشوف ماذا حصل في القرية وماذا حصل في المدينة هذا كله بتوفيق الله ثم بسواعد ابناء الوطن والسواعد التي ساهمت وساعدتنا من البلاد العربية او الاسلامية .. اقدم لها الشكر الجزيل لانها احسنت واجادت وساهمت وارجو من الله ان ينصر دينه ويعلي كلمته وينصر الاسلام في كل مكان .. وشكرا للدكتور واعضاء هيئة التدريس .. وشكرا للاخ تركي على شرحه وبالنسبة للمجموعة الكبيرة من المواطنين الذين اجادوا واحسنوا التصرف وابرزوا وطنهم في احسن طابع .

بعد ذلك تفضل جلالة الملك المفدى بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية للمشروع ثم قدم مدير الجامعة الاسلامية درع الجامعة لجلالته ومن ثم غادر جلالته مقر المشروع مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم ..

وقد حضر الاحتفال عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب الفضيلة العلماء والمعالي الوزراء وكبار المسؤولين .

كما تفضل خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى امس بوضع حجر الأساس لمشروع الخط الدائري المرحلة الثانية بالمدينة المنورة .

وقد وصل جلالته الى مقر المشروع في الساعة الثالثة من بعد ظهر امس ووصل في معية جلالته صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام . وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكان في استقبال جلالته معالي وزير المواصلات حسين منصوري ومعالي وكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديري وعدد من المسؤولين .

ولدى وصول جلالته قدم طفلان باقتين من الزهور لجلالته وقد استمع جلالة الملك المفدى الى شرح مفصل عن المشروع ومراحله وفوائده في فك الاختناقات بالمدينة المنورة . وقد اصدر جلالته توجيهاته الكريمة الى معالي وزير المواصلات بادخال التعديلات التي توفر اكبر قدر من الفائدة لخدمة هذه المدينة المقدسة .

بعد ذلك تفضل جلالته بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية للمشروع ووضع بيديه الكريمتين حجر الأساس للمشروع قائلا على بركة الله نضع الحجر الاساسي ونامل في القريب العاجل ان شاءالله ان نسلك هذه الطرق التي سوف تقام وسيكون فيها من التسهيلات الاشياء الكثيرة للمدينة المنورة .

واضاف ان هذه المدينة العظيمة التي تحتوي على قبر رسول الله واصحابه ولها مكانة في نفسية كل مسلم في مشارق الارض ومغاربها وبالاخص في نفسية كل مواطن سعودي وانا احد المواطنين السعوديين وللمدينة المنورة مكانتها العظيمة في نفسي . ولذلك احاول ان اتفقد كل ما يمكن ان يعود على المدينة بالخير . اما بالنسبة لسكان هذه المدينة العظيمة هم بدون شك مثاليون في اخلاقهم وعليهم ان يتحروا المثالية في الاخلاق التي تبنى على العقيدة الاسلامية لانهم مثاليين ويكفي ان الرسول صلى الله عليه وسلم وجد في هجرته الى المدينة الانصار والمهاجرين الذين هاجروا معه وكانت هي الماوى وهي المنطلق ولذلك فان سكان المدينة المنورة هم اجدر الناس بان يكونوا دائما محافظين على هذا الصرح الاسلامي . العظيم وانا شخصيا ليس عندي شك ابدا في انهم سيكونون مثاليين ان شاءالله . بعد ذلك غادر جلالته مقر المشروع مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

ويبلغ طول الطريق الدائري (الحلقة الثانية) بالمدينة المنورة ٢٧ كيلومتر وتبلغ التكاليف الاجمالية لعقد المرحلة الاولى من المشروع ١٩٨ مليون ريال بما في ذلك اعمال السفلتة والانارة والارصفة والبارادورات .

ويشتمل الطريق على ستة مسارات ثلاثة في كل اتجاه تفصل بينهما جزيرة وسطية بعرض ١٢٠ مترا وستين سنتيمترا .

اضافة الى وجود طرق للخدمة الجانبية بعرض ١٠,٥ متر كما يشتمل المشروع على ١٢ تقاطعا علويا سيتم تنفيذها في المرحلة الثانية والتي تبلغ تكلفتها الاجمالية ثلاثمائة مليون ريال وقد بلغت تكاليف نزع الملكيات الخاصة بهذا المشروع حوالي ٨٠٠ مليون ريال .

كما شرف جلالته الحفل الذي اقيم امس بمناسبة تفضل جلالته بوضع حجر الأساس لتوسعة مسجد قباء ..

وقد وصل جلالته الى مقر الحفل في الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر امس ووصل في معية جلالته صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام . وكان في استقبال جلالته معالي وزير الحج والاوقاف عبدالوهاب عبدالواسع . ومعالي وكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديري .

وقد بدا الحفل بتلاوة من القرآن الكريم ثم القى معالي وزير الحج والاوقاف كلمة تحدث فيها عن مكانة مسجد قباء في الاسلام . وذكر ان اول عمل قام به رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد مقدمه الى المدينة المنورة هو بناء هذا المسجد المبارك الذي يحتفل اليوم بتوسعته التي يتفضل جلالة الملك المفدى بوضع حجر الاساس لها .

واضاف ان هذه التوسعة هي اكبر توسعة في تاريخ هذا المسجد مشيرا الى ان مساحة المسجد الحالية تبلغ الفا وثلاثمائة متر مربع وستصبح بعد التوسعة اربعة الاف وخمسمائة متر مربع .

واكد معالي وزير الحج والاوقاف ان زيارة جلالة الملك المفدى للمدينة المنورة هي ذكرى خالدة لهذا البلد الطاهر وسيكون لها مردود طيب في مجالات النماء والازدهار .

وتحدث معاليه عن النهضة التي تعيشها المملكة في عهد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وجهود جلالته لتحقيق الخير والنماء للمملكة وجميع ديار المسلمين .

وذكر في معرض حديثه عن تلك النهضة انه في بحر عشر سنوات اقيم بالمملكة ١٥ الف مسجد ليصبح عدد المساجد ٢٥ الف مسجد بمختلف الاحجام مشيرا الى ان الدولة تعين وتساعد المواطنين في بناء المساجد .

وتوجه في ختام كلمته الى الله تعالى ان يوفق جلالته لما فيه خير الاسلام والمسلمين .

بعد ذلك اعلن وزير الحج والاوقاف ان جلالة خادم الحرمين الشريفين قد امر بتوسعة المسجد ليتسع لعشرين الف مصل .

ثم قام جلالة الملك بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية للمشروع ووضع بيديه الكريمتين حجر الأساس ايذانا ببدء مشروع التوسعة بعد ذلك قدم لجلالته شرح مفصل عن التوسعة الجديدة واطلع جلالته على المجسمات الخاصة بهذه التوسعة .

بعد ذلك غادر جلالته مقر الحفل مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

وقد حضر الحفل عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب الفضيلة العلماء والمعالي الوزراء وكبار المسؤولين .

ويذكر ان مساحة المسجد ستكون بعد التوسعة ثلاثة اضعاف المساحة الحالية وقد صممت التوسعة على طراز البناء الحالي بحيث لا تختلف على الزائر كما اضيفت للمسجد منارة اخرى .

وقد بلغت تكلفة الاراضي التي نزعت ملكيتها لغرض التوسعة تسعة عشر مليون ريال .

** صالح البكر :

أمارس رياضة المشي والسباحة ... والقنص

عملت في التعليم طيلة حياتي

المرأة مصدر سعادة اذا وفقت لذلك

أول راتب تسلمته ٣٠ ريال فضة

أتساءل لماذا لا نهتم بتكريم المعلمين القدامى والبارزين

** د. صالح بن ناصر :

لا أمارس الرياضة ... إلا من ناحية إدارية

بعث البليلة في حارات مكة المكرمة

المرأة محل عناية وتقدير ومحبة واحترام

أول راتب تسلمته ٩٧٥ ريالا

لي رجاء إلى مسئولي المرور للحفاظ على سلامة الناس

إعداد / محمد عبدالرحمن العتيق

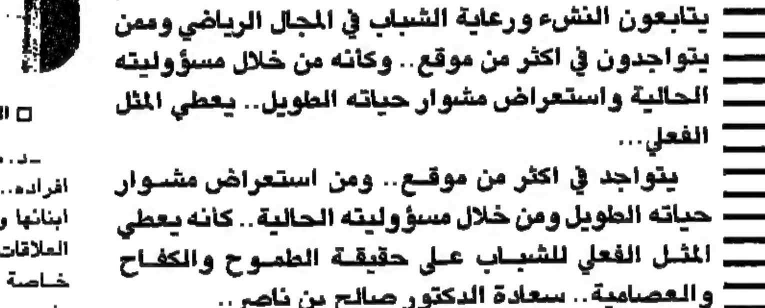
نجمان اجتماعيان بارزان.. يملآن موقعيهما بكل اخلاص وتفان.. في وسطين حيويين.. التربوي والرياضي.. احدهما مرب فاضل اعطى ويعطي التعليم وتربية النشء ما يزيد على سبعة واربعين عاما من الجهد المتفاني الدءوب.. وله في ذلك مبدأ مميز يحتذى... ينطلق من ايمانه بضرورة تقديم المعرفة من خلال ميدان تربوي مهيأ لاجتذاب الطالب وترغيبه..!!

سعادة الاستاذ صالح الراشد البكر..

ونجمنا الاجتماعي في هذا اللقاء ايضا.. واحد من المسؤولين الذين يملؤون اسماعنا وابصارنا وهم يتابعون النشء ورعاية الشباب في المجال الرياضي وممن يتواجدون في اكثر من موقع.. وكأنه من خلال مسؤوليته الحالية واستعراض مشوار حياته الطويل.. يعطي المثل الفعلي...

يتواجد في اكثر من موقع.. ومن استعراض مشوار حياته الطويل ومن خلال مسؤوليته الحالية.. كأنه يعطي المثل الفعلي للشباب على حقيقة الطموح والكفاح والعصامية.. سعادة الدكتور صالح بن ناصر..

مع ضيفي (وجها لوجه).. لهذا الاسبوع..



■■ صالح راشد البكر..

- مدير عام معهد العاصمة النموذجي بالرياض..

- من مواليد حائل عام ١٣٤٠هـ.

- لديه خمسة اولاد واربع بنات.

- تخصصه . بكالوريوس تاريخ من جامعة الملك سعود ١٣٨٣هـ

■■ د. صالح احمد بن ناصر

- وكيل الرئيس العام المساعد لشئون الشباب..

- من مواليد مكة المكرمة عام ١٣٦٠هـ..

- لديه ولدان وبنتان..

- تخصصه دكتوراة في تنمية المجتمع من الولايات المتحدة الامريكية..

□ اعمالك ومشاركاتك الاضافية عدا العمل الاساسي.

- د صالح البكر: عملت سكرتيرا عاما للجنة الفرعية للتعليم لبحث المناهج.. المشاركة في لجان التعاقد ومؤتمرات مدراء التعليم.. المساهمة في تأسيس الندوة العالمية للشباب المسلم، وفي تأسيس السياسة التعليمية القائمة..

- د. صالح بن ناصر. لا يوجد عمل اضافي بمعنى هذه الكلمة.. لان رئاسة اتحاد الطائرة وعضوية اللجنة الاولمبية واتحاد كرة القدم تعتبر من نوع الخدمة الواجب اداؤها للوطن كل فيما يستهويه من نشاط تطوعي..

□ هل تجيد اية لغة اخرى.

- البكر : اتحدث بالانجليزية البسيطة.

- د. صالح : اللغة الانجليزية

□ شخصية او شخصيات تأثرت بها في حياتك..

- البكر : في سعة الاطلاع ورحابة الصدر وحسن التقدير صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز.

- وفي اعطائي الثقة معالي الشيخ حسن بن عبد الله ال الشيخ..

- وعمليا معالي الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع عندما كان وكيلا لوزارة المعارف..

- وفي التشجيع على مواصلة الدراسة معالي الاستاذ ناصر المنقور..

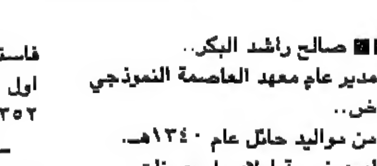
- وفي النزاهة والصبر على العمل الاستاذ ابراهيم الحجي..

- اما في بداية حياتي الدراسية فاستاذي الشيخ سليمان السكيت كونه اول من ادخل التعليم المنظم في حائل ١٣٥٢هـ..

- ومنهم الامير تركي بن محمد الماضي امير عسير انذاك عندما عملت مديرا للتعليم بمنطقة ابها..

- د. صالح: اولا: الشخصية التي تأثر بها كل مسلم وهي شخصية المصطفى صلى الله عليه وسلم

ثانيا : كان لوالدي رحمه الله الاثر الكبير في حياتي..



□ الى اي القراءات تميل.

- البكر : التاريخية ومنها القصص والتراجم

- د. صالح: الى العلوم الاجتماعية والعلاقات الدولية..

□ ما هو نصيب القراءة من وقتك..

- البكر : جزء كبير.. لقراءة مختلف الصحف.. ثم ما استطيع من بعض الكتب..

- د. صالح: للاسف السنوات الاخيرة ضئيل ولكن العزم قائم على استعاضة ما فات واعادة ترتيب الوقت..

□ هل تمارس الرياضة.

- البكر : السباحة والمشي وكنت امارس القنص والرماية

- د. صالح : للاسف ايضا ممارستي لها من ناحية ادارية وتنظيمية فقط لكن من الناحية العملية فانا مقصر في حق نفسي..

□ مرحلة المراهقة كيف كانت بالنسبة لك..

- البكر : مرحلة جادة.. توليت التدريس وعمري ١٧ سنة حيث توفي والدي وانا جنين.. كما توفيت امي وعمري ١٢ عاما..

- د. صالح : على ما اتذكر انها كانت عادية عشت خلالها فترة تحول لكن لم يحدث ما يمكن ان يكون غير طبيعي في تلك الفترة..

□ ما الذي رسخ في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة.

- البكر : الحرمان من حنان الابوين.. ثم عاطفة عمي فهد شقيق الوالد رحمهما الله.. والامراض الشديدة التي اصابتني وانا صغير ومنها الجدري وكان عمري ٤ سنوات ولا زلت اتذكر ذلك..



□ الشيخ حسن ال الشيخ □

- د. صالح: البيت وطبيعة العلاقة بين افراده.. والحارة وطبيعة الروابط بين ابنائها والبساطة التي كانت تحكم تلك العلاقات مع التقدير والاحترام المتبادل خاصة احترام الصغار لمن هم اكبر منهم..

□ ماذا كنت تتمنى ان تكون في مطلع شبابك..

- البكر : كنت افكر بمستقبلي.. وقد تحققت لي اشياء كان من الصعوبة ان اتمناها..

- د. صالح : طيار

□ ما هي هواياتك :

- البكر الاسفار والاطلاع..

- د. صالح : التصوير - الرحلات..

□ هل انت صريح ام مجامل .

- البكر : في غالب امري صريح مما يعرضني للمشاكل واحيانا اجامل مع الاسف..

- د. صالح . صريح بالرغم من كثرة ما اوقعني ذلك فيه من مواقف محرجة.. لكن اشعر براحة لاسلوب الصراحة..

□ ما هي اهم ثلاثة شروط لك في المتقدم لابنتك:

- البكر : ١- من اسرة كريمة معروفة..

٢- فارق السن المعقول

٣- مستقيم مثقف..

- د. صالح : ١- يخشى الله في كل شيء

٢- متعلم وخلوق.

٣- يتحمل مسؤولية الحياة الاسرية..

□ واهم ثلاث صفات في شريكة حياة الابن.

- البكر . ١- ايضا من اسرة معروفة

٢- تتمتع بتربية حسنة

٣- ادركت جانبا جيدا من العلم لا يقل عن الثانوية..

د. صالح : ١- التدين

٢- حسن الخلق والاخلاص

٣- التعليم..

□ هل ارتفاع المهور فعلي.. ام هي المظاهر الباذخة المصاحبة للزواج

- البكر : الواقع ان هذه هي مشكلة العصر الحاضر التي يعاني منها الشاب والفتاة . ويحسها المجتمع دون ان يستطيع ان يخرج منها.. والمظاهر الباذخة هي المشكلة الاساسية.. ولا بد ان يكون لدى المجتمع ارادة قوية للتخلي عنها..

- د. صالح . الحالة موجودة في المجتمع.. وللاسف ان كلا الحالتين ليستا من الامور الاساسية لحياة عائلية مستقرة وموفقة ولذلك لا بد من العمل على تجنبهما..

□ هل صحيح ان المكتبة المنزلية للديكور لدى البعض.. ام انها للمطالعة بالفعل..

- البكر : الاتهام وارد لدى البعض

- د. صالح : البعض يضعها كديكور والبعض يستفيد منها ويساعد ابناءه على الاستفادة منها.







□ الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع □

□ ما سبب الابتعاد عن المطالعة الجادة في نظرك..

- البكر : كثرة مقتنيات الفرد من وسائل الاعلام والاتصال والاسفار وغيرها.. وهذه هي ضريبة الحضارة المعاصرة..

- د. صالح : ١- البعد عن تعويد النشء عليها منذ الصغر

٢- وجود امور اخرى جديدة على المجتمع تصرف عن المطالعة الجادة.. وليس هذا بمبرر جيد..

□ اقوى مؤثر في حياة الطفل/ البيت/ المدرسة/ التلفزيون/ المجتمع..

- البكر : البيت والمدرسة.. ويخشى على الطفل حاليا من وقوعه في براثن الخدم والسائقين او عدم دقة المراقبة من والديه..

د. صالح. (البيت) وان كانت جميعها ذات تأثير لكن البيت هو الاساس..

□ كيف يمكن ان نحصل على مسرح جيد .

- البكر : المفروض ان يبدأ من المدرسة.

- د. صالح : بانشاء معهد متخصص للتمثيل والاخراج والانتاج.. اذ ان الموهبة الموجودة في مجتمعنا تحتاج الى ان يصقلها العلم

□ افضل ميزتين من مميزات مجتمعنا..

- البكر . التمسك بالعقيدة الاسلامية والاستقرار والامن .. وهناك معادلة ناجحة..

- د. صالح ١- التمسك بمبادىء واخلاقيات الشريعة الاسلامية..

٢- الترابط الاسري والعلاقات الاجتماعية الجيدة..

□ افضل الصفات في الانسان.

- البكر : الخلق الحسن وهو من صفات المؤمن..

د. صالح : ١- الصدق

٢- الوفاء..

٣- القناعة

□ واسوأ الخصال في الشخص.

- البكر : سوء الخلق

- د. صالح : ١- الكذب

٢- النفاق

٣- الجشع

□ اجمل لحظات الحياة:

- البكر : اذا احس الانسان انه قدم عملا طيبا..

- د. صالح. تختلف من شخص لاخر بالطبع.. وبالنسبة لي فهي لحظات وجودي في البيت مع عائلتي.. واللحظة التي اشعر فيها باني عملت شيئا ولو بسيطا من اجل وطني الحبيب..

□ واكبر مسؤولية فيها:

- البكر : الالتزام بحقوق الله.. وحقوق الناس

- د. صالح : تنشئة الابناء النشأة الصالحة





□ الاستاذ ناصر المنقور □

□ ما الذي يسرك..

- البكر : نعم الاله على العباد كثيرة واجلهن نجابة الابناء ومن السعادة ان يرى الشخص ابناءه في مستوى ممتاز من الصحة والمعرفة والمكانة المرموقة..

- د. صالح : ١- فرحة الابناء وسعادتهم وحسن صحتهم

٢- كسب صديق جديد

٣- التقدم المطرد الذي تشهده بلدي..

□ وما الذي يسوءك..

- البكر : ما يسيء الى وطني ودولتي..

د. صالح ١- فقدان قريب او صديق.. مع التسليم بارادة الله طبعا..

٢- نكران الجميل

٣- ما يعيشه العالم العربي والاسلامي من فرقة وتطاحن وحروب..

□ ما هي احدث اخبارك..

- البكر : وصول ابني سعود قبل اسبوعين يحمل البكالوريوس في الرياضيات من الولايات المتحدة الامريكية..

- د. صالح : لا يوجد فيها ما يمكن ان اذكره للقراء الاعزاء باعتباره احدث اخباري..

□ ايهما في نظرك اهم التخصص ام الخبرة.

- البكر : اميل الى الخبرة.. وهذا لا يعني ان التخصص يقل اهمية.. لكنه لا يكفي لوحده..

د. صالح : التخصص.. وعلى كل اذا اجتمع التخصص مع الخبرة قدما انسانا (منتجا) للمجتمع

□ من هم اصدقاؤك في مجال المهنة:

- البكر . المدرس الذي يؤدي واجبه على اكمل وجه - فالامانة التي يحملها كبيرة وهامة..

- د. صالح . كثيرون والحمد لله.. سواء من كان منهم في مجال مهنتي السابقة بوزارة العمل والشئون الاجتماعية او التي تلتها في وزارة الاعلام او الحالية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب ولا زالت تربطني بهم جميعا احسن العلاقات..

□ هل تعمل على غرس حب القراءة في نفوس ابنائك:

- البكر .. احاول

- د. صالح : احاول انا ووالدتهم وارجو ان نوفق في ذلك

□ كيف :

- البكر : بتوفير الكتب في متناول ايديهم.. واقتناص الفرص عند اجتماعهم لبحث اي موضوع يحتاج الى الرجوع الى المكتبة.

- د. صالح : بتوفير الكتب والمجلات التي تتمشى واعمارهم في اماكن تواجدهم بالمنزل.

□ الشهادة : الثقافة - الوعي.. اي منها اكثر اثرا على الشخصية..

- البكر : الوعي اولا: ٢- الثقافة ٣- الشهادة..

د. صالح . الوعي ثم الثقافة ثم الشهادة

□ حمد الجاسر □

□ ما هو رأيك في الواسطة :

- البكر : اسلوب سيىء وهي موجودة للاسف.. وقد يكون لها جانب حسن مقبول.

- د. صالح : داء يجب ان نتعاون جميعا للتخلص منه اذا كان القصد منها ان يصل صاحب الواسطة الى امر لا يستحقه - اما اذا كانت الواسطة لعمل خير لا يؤثر سلبيا على طرف اخر فهو محمود..

□ لو كنت مليونيرا.. اي هدية ستقدمها لوطنك..

- البكر : انا سعيد جدا انني رأيت هذه المشاريع الجبارة في بلدي والتي فاقت الخيال.. ولو كنت مليونيرا لاقمت مكتبة عامة في مسقط رأسي وكنت افكر بمشروع زراعي في حائل وتحقق على يد صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز الا وهو الشركة الزراعية بحائل... وفقه الله..

- د. صالح . انشاء مؤسسة او مصنع يحتاج اليه الوطن ويعمل فيه اكبر عدد من السعوديين..

٢- انشاء مدرسة خاصة ومستشفى متخصص في مسقط رأسي.

□ فلاح في مزرعة.. او موظف في مكتب فخم... ايهما ترتاح له نفسك اكثر:

- البكر . ارتاح للفلاح في مزرعة.. وطالما تركت مكتبي لاتفقد اصلاح الحدائق بنفسي..

د. صالح : في الحقيقة الفلاح في مزرعة لانى اشعر بحقيقة سعادته عندما يرى ثمرة ذلك الجهد ولانه يعمل في حركة مستمرة تجدد نشاطه وحيويته..

□ ماذا يعني لك المذياع..

- البكر . شيء مهم جدا..

- د. صالح: حلقة وصل صوتية بيني وبين انحاء العالم..

□ ماذا تعني لك الكلمات التالية:

- القراءة : البكر : غذاء فكري بلا شك..

- د. صالح : مفتاح الوصول للمعرفة..

الصداقة - البكر : علاقة اساسية.. ومن الصعب ان يستغني عنها الانسان..

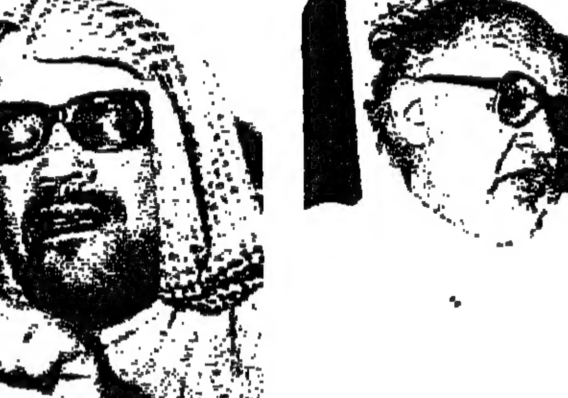
- د. صالح : الوفاء والاخلاص والتضحية

■ المعاناة - البكر : لا يخلو منها اي انسان مهما كان وهي ترويض للنفس

- د. صالح : وسيلة من وسائل تحقيق الهدف..

■ المرأة . البكر : هي في الاصل السكن كما قال تعالى (لتسكنوا اليها).. وهي مصدر سعادة كأم وكأخت وزوجة وابنة.. اذا وفقها الله الى ذلك..

- د. صالح : هي الأم - الزوجة - الابنة - الاخت، وفي كل الحالات تكون محل العناية والتقدير والمحبة والاحترام..



□ ابراهيم الحجي □

□ اقلام تحرص على متابعة نتاجها

- البكر : حمد الجاسر..

- تركي السديري

- فهد العريفي.. واحمد ابوالفتح وجهاد الخازن..

- د. صالح : بدون ذكر اسماء احرص على قراءة كل ما يكتب وفيه توجيه سليم يساهم في تنمية وبناء المجتمع خاصة ونحن نعيش فترة تحول اجتماعي يحتاج الى كل قلم واع ومدرك..

□ هل زوجتك موظفة ام متفرغة:

- البكر : متفرغة لرعاية الاسرة.

- د. صالح : موظفة بجامعة الملك سعود

□ ما مدى صلتك بمدارس ابنائك ..

- البكر : اغلب ابنائي درسوا في مدارس اشرف عليها.. الا البنات.. فالصلة بمدارسهن قوية..

- د. صالح: جيدة ومستمرة فانا اتابع تقارير دراساتهم وابدي ملاحظاتي وملاحظات والدتهم عليها واجد كل التجاوب من مدارسهم..

□ لماذا ضعفت روابط الصداقة في نظرك:

- البكر : اعتبر ذلك ايضا ضريبة الحضارة المعاصرة

- د. صالح : بسبب تعقد امور الحياة التي شغلت الكثير..

□ كيف يمكن زيادة الاقبال على السياحة الداخلية..

- البكر : انا متفائل بجهود سمو الامير خالد الفيصل الذي تبنى مشروع السياحة في عسير.. ونرجو ان تكون الخطوات اكثر لتوفير الامكانيات اللازمة كالسكن المناسب وغير ذلك..

- د. صالح: بتوفير اسباب وسائل الراحة التي يحتاج اليها السائح وباسعار معقولة غير متفرة وباعداد برامج سياحية جذابة..

□ هل تقوم بمشاوير اسرتك بنفسك.. ام ان لديك سائقا..

- البكر : يقوم بها الاولاد الى جانب وجود السائق..

د. صالح : لدي سائق لان ظروف العمل لا تسمح لي بالقيام بها في كل الاوقات خاصة بالنسبة لايصال الانجال للمدارس..

□ اي من وسائل المواصلات تفضل في السفر:

- البكر : الطائرة رغم انني اتضايق من ركوبها..

- د. صالح : الطائرة من بلد لاخر ثم السيارة في داخل البلد نفسه او بين البلدان المتجاورة..

□ هل ترى ان تتفرغ المرأة لاسرتها ام ان تشارك المجتمع عمليا:

- البكر : مهمة المرأة الاولى هي البيت وتربية الاولاد واذا استطاعت ان توفق بين ذلك وبين العمل فهذا شيء جيد

- د. صالح: اذا استطاعت ان تجمع بين الاثنين فهي تقدم خدمات جليلة لاسرتها ومجتمعها..

□ هل لك ملاحظة على الصحافة تود ذكرها..

- البكر : الاحظ تكرار الخبر في عدد من الصحف.. واستنتج من هذا ان المصدر واحد.. وحبذا لو كان للصحيفة جهد ذاتي لمتابعة الاخبار داخليا او خارجيا..

د- صالح : ١- عدم التعمق في معالجة بعض المشكلات الاجتماعية وقد يكون للصحافة عذرها..

٢- ضرورة الاستمرار في الالتزام لانه احدى المميزات الجيدة لصحافتنا..

□ ما الفرق بين طالب اليوم.. وطالب الامس..

- البكر : الفرق كبير جدا.. فطالب اليوم ثقافته اوسع والامكانيات امامه متوفرة لكنه لا يهتم بالتحصيل لانشغاله بالاشياء الجانبية الاخرى مثل وسائل الاعلام.. اما طالب الامس فهو الى جانب فهمه وذكائه جاد ومتفرغ للدراسة رغم قلة الامكانيات..

د. صالح : طالب الامس كان اكثر جدية في سعيه لتحصيل العلم رغم قلة الامكانيات.. اما طالب اليوم فبالرغم من كل الامكانيات المتوفرة الا انه يبدو ان امورا كثيرة اصبحت تشغله وتقلل من جديته..

□ ما هي اهم اثار المملكة.

- البكر : الاثار الاسلامية العظيمة ثم الدرعية التي شهدت نشأة الاسرة السعودية وتعاونها مع الشيخ محمد بن عبد الوهاب لنصرة دين الله... ومن نتائج هذا سلامة بلادنا من دنس الاستعمار..

- د. صالح : الاثار الاسلامية في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وبدر التي تستحق الاهتمام من ادارة الاثار..

- اثار الدرعية التي تحكي جزءا هاما ومجيدا من تاريخ المملكة..

- اثار ما قبل الاسلام في مدائن صالح ونجران..

□ ما هو اخر اختراع للعقل البشري قرأت عنه..

- البكر : منذ اسبوعين قرأت عن طفل يفكر في انشاء معمل نووي في الفضاء..!

- د. صالح : الاختراع الطبي الاخير الذي اجريت بموجبه عملية نقل قلب قرد لرضيع في احد المستشفيات الامريكية وهو يضع العديد من علامات الاستفهام..؟؟

□ كتاب قرأته.. يستحق ان تعرف القارىء عليه..

- البكر : اقرأ الان في كتاب (السعوديون والحل الاسلامي لجلال كشك.. واهمية الكتاب تنبع من دقة استقصائه للمواضيع التاريخية..

- د. صالح : كتاب او مجموعة كتب معروفة ولكن انصح النشء بالتعرف عليها وقراءتها وهي مجموعة العبقريات للعقاد يرحمه الله.

□ كم عدد الكتب في مكتبتك تقريبا..

- البكر : تزيد عن ٥٠٠ كتاب واستفيد من مكتبة المعهد..

د. صالح : حوالي خمسمائة كتاب..

□ ما مقدار اول راتب تسلمته في حياتك..

- البكر : ٣٣٠ قرشا اي ثلاثين ريال فضة في الشهر عام ١٣٥٨هـ

د. صالح : ٩٧٥ ريالا عام ١٣٨٣هـ

□ ما الذي تحرص على ان تأخذه معك في سفرك:

- البكر : كل ما احتاج اليه..

البقية - ص - ٢٢

يعدها هذا الاسبوع: سليمان العقيلي

٢٤ ساعة اجازة!؟

دولة عربية كبرى تطلب من دار نشر سعودية مليون كتاب

لعله من المفيد جدا الحديث عن أوضاع دور النشر بالمملكة والدور الذي تلعبه في تحريك الوسط الثقافي او ابراز وجه مشرق للحركة الأدبية والعلمية للمملكة سواء في المحافل أو في مكتبات الدول العربية أو الأجنبية.

ومن الضرورة بمكان الالتفات الى بعض وجهات نظر اصحاب دور النشر الذين يقولون انهم يفسرون تفسيرا خاطئا لدى كثير من الناس الذين يعتقدون بتجارية دور النشر اكثر من ثقافيتها ودورها العلمي.. ومن أهم ما يؤرق هواجس اصحاب دور النشر هو نظرة بعض الناس لهم على اساس انهم تجار يسعون للربح المادي فقط.

لكن من الانصاف القول بأن لدور النشر بالمملكة ادوارا مختلفة لعل من أهمها تشجيع عملية البحث العلمي ونشره وتنشيط الحركة الأدبية وزيادة توهجها ودفع عملية الابداع تبعا لذلك في كل المجالات الفنية والتطبيقية.. هذا من ناحية التأليف.. كما ان هناك أدوارا اخرى ايجابية تقوم بها دور النشر منها ايضا العمل نحو ابراز أوجه الأنشطة العامة في البلاد وبالأخص النشاط العلمي والنشاط الفني والنشاط الأدبي وعكس فكرة طيبة جدا عن المملكة في هذه النواحي الانسانية والابداعية.. وهذا بلا شك يغير من المفاهيم الخاطئة لكثير من الشعوب عن بلادنا.. كما ان عملية النشر الخارجي التي تؤدي الدور الأخير تقوم بنفس الوقت بدور اعلامي فأي شخص خارج المملكة يتمكن من اقتناء كتاب صادر عن دار نشر سعودية هو بلا شك سيقرأ اسم المملكة كلما تصفح الكتاب لأن من أصول وابجديات النشر كتابة الناشر ومقره.. وهذه وسيلة غير مباشرة ادركناها جيدا.



□ كتب سعودية □

وبالمناسبة اعلن لي احد المسئولين عن دار نشر كبرى قائلا انه بعد اشتراكهم في معرض فرانكفورت الدولي مؤخرا لفت انتباه دولة عربية جناحنا.. وقد اعجب المسئولون في هذه الدولة بكتاب للأطفال نشرته دارنا وقد أبدوا رغبتهم في الحصول على مليون نسخة من ذلك الكتاب لتدريسه ضمن المناهج الدراسية في تلك الدولة.. وتجرى حاليا دراسة هذا الطلب.

وبنفس القدر من فرحة المسئولين عن الدار بهذا المشروع الكبير.. فانه في نفس الوقت مدعاة لاعتزازنا جميعا بهذه الدار التي ستكون بتحقيق هذا المشروع قد كرست اسم المملكة كدولة رائدة علميا امام مليون طفل عربي سيصلهم هذا الكتاب اذا ما تم المشروع.

ان المؤسف حقا ان ننظر لدار كهذه وغيرها نظرة فيها كثير من التقويم الاقتصادي والمخاوف الاستغلالية في الوقت الذي تعتبر مؤسسة ثقافية بالدرجة الأولى.. لأن مداخيلها المادية لا تعود كما تجار البذار للبنوك.بل تستغل في عمليات نشر اخرى.. والبحث عن مشاريع علمية وثقافية كبيرة لها مردود واسع على الوسطين العلمي والثقافي.

لقد انقذ الأمر الكريم من جلالة الملك فهد المفدى الدور الرائد لدور النشر من التلاشي؛ وساعد الأمر السامي الذي قضى بشراء خمسين نسخة من كل كتاب جديد لكل مؤسسة حكومية ساعد ذلك على بقاء الحماس لدى الناشرين متوقدا ومستمرا.

ان دور النشر بالمملكة تستطيع ان تفي باحتياجات جامعات المملكة من الكتب العلمية والاكاديمية اذا ما التقت الرغبة لدى الجانبين على تبني الناشرين لمؤلفات اساتذة الجامعات وبذلك نستطيع الاكتفاء بالكتاب المحلي بدلا من انتقال أموال مثقفينا وباحثينا وطلابنا الى الخارج ثمنا للكتب المستوردة.

اننا نستطيع ان نستلهم همم اساتذة الجامعات في البحث والتأليف والاستغناء قدر المستطاع بكتبهم التي يجب ان ينشرها ناشرون سعوديون يحققون بها غرضين: اكتفاء حاجة الطلاب وتزويد المكتبة العربية بكتب علمية جديدة.

انني من هذا الموقع ادعو الى مثل هذا المؤتمر بين الناشرين السعوديين واساتذة الجامعات لعلمي برغبة الجانبين للاستفادة من مقدرة الآخر.. الاساتذة يستفيدون من القدرة المادية للناشر الذي هو بنفس الوقت يستفيد من القدرة العلمية للاستاذ ولعلمي بأن اثارة مثل هذا الموضوع على انفراد من الجانبين يجلب حساسيات كثيرة لعل اهمها خوف كل جانب من اساءة فهم البدء بالمبادرة خاصة اذا علمنا بالاجراءات المالية المترتبة على مثل هذا الموضوع حيث يتخوف كل جانب من ان تفسر مبادرته بأنه (تسول) !! أو غير ذلك من سوء القصد.

لكل هذا أدعو الجامعات نفسها لتنظيم مثل هذا اللقاء لازالة بعض الحواجز النفسية بين الكاتب ودور النشر ولتصحيح الصورة الاجتماعية لدور النشر على انها مؤسسات ثقافية تعمل وتفيد مجتمعها والوطن الذي تنتسب له بالدرجة الاولى.

انني على ثقة بأن مثل ذلك

البقية ـ ص ـ ٢٢

□□□□

عرفانا للاذاعة

مع مطلع العام الجديد احتفلت اذاعة البرنامج الثاني بدخولها عامها الثالث وكانت اذاعة الرياض قد احتفلت من قبل في رمضان المنصرم باتمام عامها العشرين ومع أمنياتنا بعمر مديد للاذاعتين الوطنيتين وبالتوفيق للعاملين فيهما لتقديم المزيد من العطاء الاذاعي الصادق يسعدني بهذه المناسبة المشاركة المتواضعة بتقديم استعراض تاريخي لمراحل الاذاعة تقديرا لدورها الرائد الذي تقوم به منذ ٣٦ عاما.

■ ١٣٦٨هـ وفي ٢٣ من شهر رمضان صدر المرسوم الملكي بتأسيس الاذاعة السعودية.

١٣٦٨هـ وفي التاسع من شهر ذي الحجة بدأ الارسال الاذاعي بكلمة وجهها جلالة الملك فيصل (رحمه الله) الى الحجاج.

■ ١٣٧٦هـ أصبح النداء المستخدم للاذاعة هو: (اذاعة المملكة العربية السعودية من مكة المكرمة) أو (هنا مكة المكرمة) بعد ان كان قبل ذلك (الاذاعة اللاسلكية للمملكة العربية السعودية من مكة المكرمة).

■ ١٣٧٩هـ وفي شهر محرم بدأ تطبيق نظام الدورات الاذاعية وهي ان تقوم كل ادارة من ادارات البرامج باعداد انتاجها لمدة ثلاثة اشهر.

■ ١٣٨١هـ انشاء اذاعة نداء الاسلام من مكة المكرمة.

■ ١٣٨٤هـ وفي الأول من شهر رمضان بدأ ارسال اذاعة الرياض.

■ ١٣٨٤هـ وفي ٢٨ من شهر شعبان بدأ بث برنامج اللغة الانجليزية من اذاعة جدة.

■ ١٣٨٨هـ بدأ بث برنامج اللغة الانجليزية من اذاعة الرياض.

■ ١٣٩٠هـ أصبحت الاذاعة السعودية ارسالا متواصلا من الساعة السادسة صباحا حتى الثانية بعد منتصف الليل بعد ان كانت تبث على ثلاث فترات وهي الصباحية (ساعة وربع) والظهيرة (اربع ساعات ونصف) والمساء (خمس ساعات ونصف).

■ ١٣٩٢هـ بدأ ارسال اذاعة القرآن الكريم.

■ ١٣٩٩هـ وفي مطلع شهر شوال بدأ توحيد البث الاذاعي العربي من اذاعة الرياض واذاعة جدة.

■ ١٤٠٣هـ وفي مطلع شهر محرم بدأ ارسال اذاعة البرنامج الثاني.

الجفري حالة كتابية متلونة !!

□ عبدالله الجفري □

اعتقد أوهكذا يبدو لي انه بقدر الرغبة التي تكمن في طاقات عبدالله الجفري في الشدو على كل شجرة ومن كل مكان.. فان العناصر الكيميائية لقلم الجفري متنوعة ومتضادة.. وقد تهدد بالانفجار !!

بمعنى آخر.. فهو الى جانب رغبته الجامحة في استعمال كل المرافئ لارسال اشارته ومع كل السفن المغادرة والقادمة.. ويتقمص القدر والحجم من المراسيل.. فهو ايضا يتشوق الى ممارسة التنوع والانطلاق الى العالم الرحب بكل تضاداته.. اذ يحاول بشتى الطرق الحصول على الرخصة العمومية لمخاطبة كل الركاب والتعامل مع كل السفريات.. والعتق من أعباء الخصوصية المنطوية على نفسها.. القانعة بالأنيس الوحيد لوحدتها.

الجفري بكل طاقاته التي وهبه الله كتب في كل الصحف السعودية قديمها وجديدها «الجزيرة، البلاد، عكاظ، الرياض، قريش، حراء، المدينة، اليمامة، الندوة، اقرأ» وقد كانت كتاباته هذه تتخذ شكل الصفحات والزوايا.. ولم تكن مجرد مشاركة (ترضية) أو نشر هاو وراغب في الانتشار.

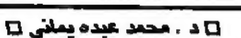
وانطلق الى المرافئ العربية وخاطب الانسان العربي من خلال «الاسبوع العربي، اكتوبر، صباح الخير، آخر ساعة، الاذاعة والتلفزيون المصرية» وغيرها.. ثم الآن في «الشرق الأوسط، وسيدتي، وفيديو ١٤».. !!

وقد حاول الجفري بنفس الدرجة من حب الانتقال وتجربة كل المنابر.. ان يلون قلمه بعناصر كيميائية تستطيع الانعتاق من دائرة الأدب وكتابة القصة والرواية الى العالم الرحب الواسع فبالاضافة الى كتاباته في السياسة والمجتمع والأدب فقد ابتدع لنفسه زاوية فنية اسبوعية في مجلة فنية.. وان كان الفن ليس بعيدا عنه الا ان التزامه الاسبوعي في مجلة فنية يجعله ينقل ذاته للحديث دوما عن أحوال الفن الشيء الذي قد يؤثر على أفاقه الأدبية وطرحه السياسي.. ليس في المبادئ.. ولكن في طريقة المخاطبة.. ففي نفس الوقت الذي يكتب فيه مقالا سياسيا قد يلجأ للتنويع ويكتب مقالا فنيا وهو بهذا يفجر اسلوبه المعتاد والتميز في كل الاتجاهات.. وانتي رغم القناعات بمقدراته وتجاربه.. الا انني اخاف من ان ينعكس ذلك على العطاء المتدفق له أدبيا.. سواء كان ذلك عندما يحتجزنا في (ظلاله) او في علله سواء كان (رجلا) او (طفلا) !!

الشيء الذي ينبغي لنا الاحتفاظ به هو ان الجفري جداول متدفقة من التجارب والثقافات التي لا تنضب.. وهو بذلك يضرب مثالا رائعا للصحفيين والأدباء السعوديين في الاستمرارية والتدفق.. وهذا يكفي.

هل يكون القمر الصناعي العربي مجرد مرحلة؟!

□ المحطة الأرضية للقمر الصناعي العربي □



□ د. محمد عبده يماني □

يرى الدكتور محمد عبده يماني ان القمر الصناعي العربي هو واحد من انجح المشروعات العربية في التاريخ الحديث الذي يتم بواسطته تعزيز استقلالنا العربي في مجال الفضاء حتى ولو كان القمر مصنعا في الخارج، وحتى لو كان اطلاقه سيتم بصواريخ أجنبية الا انه على الأقل سوف يخلصنا من تحكم الشبكات الفضائية التي نستخدمها حتى الآن والتي تضيع علينا كثيرا من الفرص للبث المباشر او الحي وتفرض علينا ان نسير وفق ظروفها ومواقيتها دون أي اعتبار لطبيعة الحدث.

وتمنى الدكتور يماني في دراسة نشرت مؤخرا من قبل جهاز تلفزيون الخليج ان يكون شراء التكنولوجيا مرحلة، مجرد مرحلة، من مسيرتنا الحضارية، وان نتطلع بثقة ويقين الى يوم نصنع فيه التكنولوجيا الملائمة لنا والخاصة بنا وفي تقدير الدكتور اليماني ان الوصول الى هذا الهدف ـ على صعوبته ـ ليس بالمطلب المستحيل ويجب ان لا يكون كذلك في ضوء ما نرى فنحن لا نزال نتذكر مثلا القرار الامريكي بحرمان الدول الأوروبية الغربية الضالعة في مشروع خط أنابيب الغاز الذي سيمتد من سيبيريا الى اوربا الغربية المعنية من التكنولوجيا الامريكية.. فلقد هز هذا القرار الدول الأوروبية المعنية ولكنها كانت هزة مؤقتة توصلت بعدها تلك الدول الى قرار باستمرار السير في المشروع والاستعاضة عن التكنولوجيا الامريكية بتكنولوجيا اوربية.

ويؤكد الدكتور اليماني في دراسته بأن الذي يملك التكنولوجيا المتقدمة في مجال الاتصال هو الذي يملك اداة الغزو الثقافي.. ويقول ان الغزو الثقافي بذلك ربما كان أخطر الهجمات الاستعمارية في العصر الحديث وقد يكون هو الركيزة التي يمكن ان يقوم عليها أي استعمار من أي لون.

ويتناول الدكتور اليماني التحدي الاكبر في موضوع القمر الصناعي العربي.. ويقول بأن البرامج يجب ان تكون على مستوى من الجودة بحيث يمكن ان تقبل الدول العربية على تبادلها.. ويؤكد في هذا الخصوص على مضمون الانتاج الاعلامي فيضيف قائلا: اذا ما اجرينا مقارنة بين المشكلات المتعلقة بالأجهزة والمعدات وتلك المتعلقة بمضمون الانتاج الاعلامي من الفنون والآداب والمعارف والأخبار والرسائل الثقافية والترفيهية والرياضية لوجدنا ان المضمون هو الجانب الأشد عسرا لانه يشتمل على المحتوى المؤثر للرسالة المحمولة وحين تكون الأجهزة غير موجودة لدينا فان هذه المشكلة يمكن ان تحل بشرائها.

ويحذر الدكتور اليماني في ختام الدراسة من غزو الفضاء ويتنبأ بغزو عالمي لا يمكن مقاومته ويحذر من انه يجب مقابل ذلك وضع اجراءات يمكن بها الدفاع عن النفس.. اذا ما تطور الارسال التلفزيوني فضائيا خاصة ان ذلك سيجعل من جميع الدول النامية مجرد مستقبلة ومتأثرة الشيء الذي يقتضيها الدفاع عن ثقافتها.

شبابنا ونظرة في الكون



ما اجمل الطبيعة، وما اجلها، وما احكمها. وما اغناها.

هذه حبة واحدة انبتت سبع سنابل وفي كل سنبلة مائة حبة «وان لكم في الانعام لعبرة. نسقيكم مما في بطونه. من بين فرث ودم. لبنا خالصا سائغا للشاربين». (النحل ٦٦) وهذه الارض يصيبها الماء فتخرج من الازهار ومن بدائع الالوان. في الجبال وفي الوديان وفي الغابات. ما يسحر العين ويأخذ بالقلب. وهذا المحار في البحار ينشق عن نصفين منسجمين متساويين في النقوش والالوان والتعاريج يعجز عن تقليدها امهر فنان. وهذا الفم الذي يأكل ويقضم ويخرج الدر من الحكم والطيب من الكلم وهذه الشجرة العظيمة الضخمة خرجت من بذرة. وهذا الانسان العجيب نشأ من ماء مهين.

«هو الذي انزل من السماء ماء لكم منه شراب ومنه شجر فيه تسيمون. ينبت لكم به الزرع والزيتون والنخيل والاعناب ومن كل الثمرات ان في ذلك لاية لقوم يتفكرون وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامره ان في ذلك لآيات لقوم يعقلون. وما ذرأ لكم في الارض مختلفا الوانه، ان في ذلك لآية لقوم يذكرون. وهو الذي سخر البحر لتأكلوا منه لحما طريا وتستخرجوا منه حلية تلبسونها. وترى الفلك مواخر فيه، ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون والقى في الارض رواسي ان تميد بكم وانهارا وسبلا لعلكم تهتدون». (النحل آيات ١٠ ـ ١٥)

وهكذا من ملايين وملايين من العجائب. قل عجبنا منها الفنا لها وانسنا بها.

ومن اعجب هذا الباب ما يأتي من باب الغرائز. فهذا نوع من الاسماك يسافر الاف الاميال الى حيث يجد المكان الملائم لنسله فاذا ماتت الكبار عادت الصغار الى مكان ابائها بهدى من غريزتها. وهذه الطيور تحشد في الربيع والخريف جماعات وتقطع الجبال الشامخة والبحار الشاسعة لتصل الى الاقاليم الملائمة. ما الذي دلها على الطريق في ذهابها وايابها ولا علامات ولا دلالات؟ انها الغريزة العجيبة التي اودعها الله فيها وهي التي تدل حمام الزاجل على مأواه والقط على مسكنه. انها الغريزة التي تحمل كل حي من نبات وحيوان وانسان على ان يأتي بمختلف الوسائل والاعاجيب ليحفظ نفسه ويحفظ نوعه فسبحان الله ما احكم صنعه.

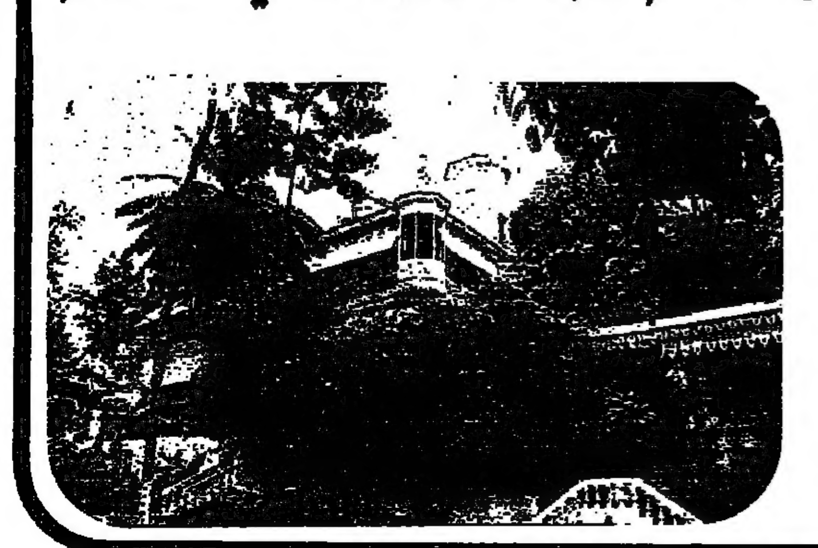
ان الاعمال الموجودة في هذا الكون، واعاجيبها ونظامها ودقتها فوق افهامنا وفوق منطقنا وتفكيرنا وتحليلنا لكل مما لا يرى الا بالميكرسكوب او كبير يرى بالتلسكوب يحيا حياة عجيبة يدق سرها عن الفهم ويقصر عن ادراكها العقل. الحبة في الارض، والذرة في الهواء والسمكة في الماء والنجم في السماء كل هذا لم يأت مصادفة ولكنه بتقدير العزيز الحكيم الذي خلق فابدع واوجد فحفظ وهيأ سبحانه لكل شيء ما يناسبه في طبيعة حياته فسبحانه من مبدع عظيم لا تدركه الأبصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير.

وصدق الجاحظ اذ يقول «ولو وقفت على جناح بعوضة وقوف معتبر وتأملته تأمل متفكر بعد ان تكون ثاقب النظر سليم الآلة غواصا على المعاني ـ لملأت مما توجد العبرة في غرائب الطوامير (جمع طومار وهي الصحيفة) الطوال والجلود الواسعة الكبار.. ولتيجست عليك كوامن المعاني ودفائنها وخفيات الحكم وينابيع العلم.. وقد قال تعالى (ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام والبحر يمده من بعده سبعة ابحر ما نفدت كلمات الله ان الله عزيز حكيم (سورة لقمان آية ٢٧) وكل فن من الفنون في هذا الكون البديع وفي هذه الحياة التي نحس ما يدور فيها مما ندرك وما لا ندرك فانه لو وقف عليه رجل رقيق اللسان صافي الذهن صحيح الفكر تام الاداء. لما برح ان تحسره المعاني وتغمره الحكم. وهذا من التفكر في مخلوقات الله المأمورين به شرعا. فهل لشبابنا ان يستفيضوا النظر في الكون؟ هل لشبابنا ان يحيوا متأملين في خلق الله؟ هل لشبابنا ان يروا الجمال والجلال والحسن والانسجام والعظمة ودقة الصنع وادراك عظمة الخالق وقدرته المبدعة؟

عبدالعزيز البنا

سان مارينو: أقدم الجمهوريات في العالم

تقع في قلب ايطاليا:



كيف سيكون حال دولة ما اذا كان يرأسها رئيس كل ستة اشهر.. بل ماذا سيكون الحال عندما يتولى الرئاسة شخصان كل فترة من فترات الرئاسة المذكورة آنفا؟

من المؤكد ان تجتمع هذه الأشياء مع مفارقات اخرى في اقدم جمهورية في العالم وفي نفس الوقت أصغر جمهورية في العالم ايضا.

سان مارينو.. جمهورية تقع في قلب ايطاليا بالقرب من الساحل الادرياتي بين فلورنسا في الغرب وريميني في الشرق.

وتبلغ مساحة هذه الجمهورية ٢٣ ميلا مربعا وطول دائرة حدودها نحو ٢١ ميلا.

ويقول القاموس السياسي ان دستور الجمهورية ينص على قيام مجلس وطني مكون من ستين عضوا منتخبا لمدة خمس سنوات يختار منهم عضوان كل ستة اشهر للقيام باعمال رئاسة الجمهورية كأوصياء.

ويبلغ عدد سكان هذه الجمهورية ١٩ الفا حسب احصائيات السبعينات.. ومن الغريب ان في هذه الجمهورية الصغيرة جدا ٧ احزاب سياسية.

ولعل من المدهش ان هذه الجمهورية المعروفة بقدمها ليس فيها سوى ٢٢ مدرسة ابتدائية ومدرسة ثانوية واحدة.. وبالطبع فانه اذا ما قارنا هذه الاحصائية التعليمية فاننا نجد ان مدينة في المملكة مثل مدينة عنيزة تفوق هذه الجمهورية في عدد المدارس.

الجمهورية لها طوابعها البريدية وعملتها الخاصة ولكن العملة الايطالية هي المتداولة !! وتعتمد في اقتصادها على تصنيع العنب وبعض الصناعات التقليدية اليدوية والسياحة.

البقية ـ ص ـ ٢٢

كنديـنو.. يعلق على لقاء القادسية اليوم..

المبـاراة لن تكـون سهـلة.. كمـا تتـوقعـون.

عودة لاعبي المنتخب لا تهمني.. فلدي مجموعة لن اغير فيها بهذه السهولة

● كتب / دخيل الشايع

تحدث للصفحة السيد كنديـنو.. مدرب فريق كرة القدم بنادي الهلال وذلك حول مباراة فريقه اليوم امام القادسية فقال ان المباراة لن تكـون سهلة كمـا يتوقعها البعض واتوقع ان تكون المباراة قوية وجيدة.. من الفريقين وانا (والحديث للسيد كندينو) اعتقد بـان القادسية سـوف يقدم مبـاراة كبيـرة يسعى من خلالها الى تغيير الصورة التي ظهر بها الفريق في مباراته الماضية ولثقتي بفريقي وبما سيقدمه اللاعبون من مستوى جيد يرضي الجماهير.. ومن هذا المنطلق اتوقع ان تكون المباراة قوية جدا ونحن نحاول ان نكسب المبـاراة بـغض النـظر عن المستوى لان المستوى يـاتي في المرتبـة الثانية بعد النتيجة..

وبالنسبة للاعبي المنتخب المنسقين في حـالة عودتهم الى انـديتهم هل سيجـد اللاعبون الطريق امامهم سهـلا لتمثيل الفريق قال السيـد كندينـو.. انني الآن املك مجموعة جيـدة وقويـة وتعتبر من اقوى الفرق التي تلعب في الدوري حاليا والنتائج خير دليل على ذلك ولا يمكن ان اقوم بالتغيير بهذه السرعة ولكن البقـاء للافضـل واللاعب الذي يحـافـظ عـلى التمارين ويحاول تطوير مستواه الفني هو الذي سيمثل الفريق بصـرف النظر عن كونه لاعبا في المنتخب.. او خلافه...

وعن مباراة فريقه الماضية امام الاهلي والتي كسبها الهلال وكمـا هو معـروف بهدفين مقابل لا شيء قال السيد كندينو.. ان المباراة كانت جيدة وقوية من الفريقين وخـاصة من جـانب الهلال الذي قـدم لاعبوه مباراة كبيرة حيث كان انتشارهم في الملعب جيـدا وطريقتهم الدفـاعيـة الحديثة رجلا لرجل والتي كانوا يطبقونها بكل اقتدار... وكذلك الاهلي الذي قـدم لاعبوه مباراة قوية لكن الحظ لم يحالفهم وخسروا المباراة وهذا لا يعني النهايـة فـالمشوار طويـل واتمنى لهم التوفيق في المستقبل..



□ كندينو □

سكرتير نـادي الاتحاد يؤكد :

التـزام الأميـر خـالـد بن فهـد والمعمر في انتقـال محمد السويـد

جدة: مكتب الجزيرة

اشاد الاستاذ طارق الحودان سكرتير عام نادي الاتحاد والمتحدث الرسمي في تصريح للملحق بالدعم المعنوي والمادي الذي يلقاه النادي من عضوى الشرف سمـو الأمير خـالد بن فهـد والاستـاذ محمد بن ناصر بن معمر ومساهمتهمـا الكبيرة لخدمة النادي في كل ما من شأنه النهوض به في مختلف الأنشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية.

واكد الحودان ان عضوى الشرف قد قاما بالوفاء بـالتزامـاتهما تجـاه انتقال اللاعب محمد سويد الى نادي الاتحـاد وان هذا ليس جديـدا فدعمهمـا للنادي مستمر.



□ الأمير خالد بن فهد بن محمد □

ضربة جزاء صحيحة

تبقى الكلمة الهادفة ذات سلاح فعال متى ما كان هدفها خدمة المجتمع وبث الخير بين افـراده وهي السيـاسة التي تنتهجها هذه الزاوية من هذا المنطلق حققت الصفحة ضربة جزاء صحيحة مائة بالمائة فيما تطرق اليه عبر الزاوية اليومية التي يكتبها الزميل (ابونوف) في عددها يوم امس الاول حول مدير لعبة غير كرة القدم في احد انديتنا.. حيث عقدت ادارة النادي اجتمـاعا في مسـاء اليوم ذاته وكان لما جاء في هذه الزاويـة مكان من النقاش لينتهي اللقـاء بعودة الوئام داخل ذلك النادي والاتفاق على ما يحقق الخير له.. وهي خطوة تدفع بنا الى الاستمرار لما فيه خير المجتمع الشبابي ككل..

من اجل كأس العالم ١٩٩٠م

هـافيـلانـج يـزور رومـا اليـوم

رومـا ـ ا.ف.ب.. ـ يـزور جـو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) روما اليوم الجمعة حيث سيلتقي بقيادات الاتحاد الايطالي في اول اجتمـاع عمل للاعداد لكـاس العـالم لعـام ١٩٩٠م الذي سـوف يعهد الى ايطاليا بمهمة تنظيمه.

ومـن نـاحيـة اخـرى يـعقـد هافيلانـج... الذي سيكون بـرفقته جوزيف بلاتر سكرتير عام الفيفا... غدا السبت في قاعة الشرف باللجنة الوطنية الاولمبية الايطالية مؤتمرا صحفيـا حيث سيتبـاحـث مـع الصحفيـين بشـان الاعـداد لهـذه المسابقة العالمية الكبرى.

ومن المقرر ان يستقبل الرئيس ساندرو برتيني رئيس الفيفا في قصر كيرينال الجمهوري وذلك ابان هـذه الزيـارة القصيرة التي سيقـوم بها هافيلانج الى ايطاليا..

من قبل.. وبعد.. والى سنغافورة

الزياني في حيرة وقلق.. ونحن المتسببون في ذلك!!



■ عبدالرحمن الدهام ■ ■ عبدالله الدبل ■ ■ فهد الدهمش ■

تتباين الآراء وقد تمتزج بالاهواء الشخصية ليبدا الزملاء وظهور الرغبات المكبوتة ولينساق المرء وراء عواطفه دونما مراعاة الى ان هناك عقلا هو المدبر والمحرك لمشاعرنا.

و في وسط كل ذلك تبدا الصراعات.. وتظهر الصورة الحقيقية التي قد تكون ضائعة في متاهات متعددة.

وهنا يبدا مشوارنا...

فكلنا نحب كل ما يحمل اسم بلادنا.. وكلنا نعايش اي احداث ترتبط بمدى نظرتنا الصادقة للواقع الذي نعيشـه.. ولكن ومادام كلمة «الكل» هي ما نتفق عليه هنا فلا شك انها شـاملة لكل من ولد وترعرع على هذه الارض وحمل اسم المواطنة.. ولكن هناك من يتحمل مسئولية مباشرة وهم اولئك المعدون والمنفذون لواقع الامر.. ومن يتحمل مسئولية غير مباشرة وهم المساهمون كل في موقعه.

من هنا.. فلا بد ان نتفق ان الكل هذا هو ما يمكن ان يحقق الهدف.. وان من يتحملون المسئولية المباشرة يهمهم التفـوق قبل غيـرهم لكونهم اول المتسببين في ذلك والذين سيعود عليهم خيره وشره.

اذا.. نحن نصل من خلال ذلك الى واقع مهم قد يبرز بشكل واضح في مدى اهتمامنـا بانـطلاق لعبتنا الشعبيـة.. والذي سيترتب عليـه مسئوليات عدة ترتكز حول محور واحد هو تدريب منتخبنا واعداده وتنفيذه لما يتلقاه ومن ثم نتائج ذلك.

الزياني محتار

فمدربنا الوطني القدير خليل الزياني ياتي في مقدمة الفئة الاولى والذي كان توليه لتلك المسئولية مفخرة لنا جميعا رحبنا بها وتعاهدنـا على ان نساهم في تحقيقها للهدف المرجو منها.

وفعلا وفق ابن الوطن من خلال اخلاصه ووطنيتـه ان يحقق بعض الآمال ولكن النتيجة اننا جعلناه في حيرة(!!)

فهو ان وفق منتخبنا صفقنا له واعدنا كل ايجابيات ذلك لما قدمه بل وقد نتناسى احيانا ما قدمه المنفذون.. وايضا ان لم يوفق حملناه المسئـولية متناسين ان هناك من يشاركه تلك المسئولية وقد يكون ذلك شاملا لكلا الفئتين.

فاللاعبون وهم المنفذون لواقع ما يمكن ان يقدمه المدرب يبدأ دورهم عند نهاية دور المدرب وذلك عند عبورهم خط التماس الى الساحة الرياضية ليبدأ تنفيذ ماقدمه لهم ومردود ذلك.

هم يقولون

ولو عرجنا معهم الى داخل السـاحة وقبل ان يبدءوا التنفيذ سنجد انهم متفقون على امر واحد نتلمسه من خلال مشوار مع بعض الكلمات التي استمديناها من كلمات كبيرة نطقوا بها.

فقائد الفريق صالح النعيمة والذي عايش فترات مختلفة من اعـداد المنتخب يؤكد بأن هناك تفـاعلا واضحـا مع المـدرب وانه يقـدم الكثير للاعبين.

ونجم الوسط فهد المصيبيح يشارك ويوضح بأن من اهم ما اوجده هذا المدرب هو الانسجام بين اللاعبين في بوتقة واحدة.

بينما يؤكد النجم العائد يوسف خميس بأن الجرعات التدريبية تأتي متوافقة مع قدرات وامكانيات اللاعبين.

ويقول دينمو الفريق صالح خليفة بأن اساليب التدريب التي يتبعها الزياني تجد القبول لدى كل اللاعبين وتأتي متوافقة مع اهمية اي مرحلة وغيرهم قالوا: ما بين مسقط وسنغافورة والجبيل ولوس انجلوس وجدة.. وقيل العودة الى الجبيل كمنطلق جديد الى سنغافورة.

وتأكيد اداري

بل وان ما نتلمسه سواء من بعض مسئولي الاتحاد ممن عايشوا كل مراحل المنتخب كعبدالرحمن الدهام وعبدالله الدبل.. او من مدير المنتخب فهد الدهمش يعكس واقعا بان هناك تواجدا جديدا وفعالا يحتاج فقط الى الوقت حتى يحقق اهدافه.

ولكن.. ماذا يحدث

رغم كل ذلك فستستمر عواطفنا المؤقتة متحكمة في طبيعة الحكم على مايقدمه هذا المنتخب وما يمكن ان يقدمه من خلال مدربه هذا مما جعله في حيرة رغم ان هناك انجازا واضحا.

● فالبعض يطالب بين وقت وأخر بابعاد لاعب وضم أخر دونما مراعاة الى ان الوقت عامل مهم لا يجاد التجانس وبالتالي العطاء.

ولعلا اقرب مثال على ذلك وهو ما يتنافى مع الواقع بشكل واضح ما نادى به البعض بضم مهاجمين جدد في الوقت الذي لوعدنا بالذاكرة وجمعنا حصيلتنا في هذه الفترة منذ مسقط سنجد ان المنتخب يحظى بمجموعة من المهاجمين الذين يعرفون طريق المرمى بسهولة ويسر.

● وأخرون يبحثون من خلال عطاء اللاعبين ليضعوا تقويما نهائيا للمدرب دون مراعاة لمتطلبات التجانس وعامل الوقت الذي يلعب دورا كبيرا في ذلك.

● وفئة تمارس اسلوبا متفقا مع عواطفهم الشخصيـة متخذين من مستوى الفرق المقابلة كحكم على العطاء دونما ان يراعوا مدى المستوى الفني كما حدث في التصفيات الاخيرة.

وماذا بعد؟

نحن هنا لا ننفي ان هناك نقـاط ضعف تحتاج الى تقـوية.. ولكننـا وبالذات بعد غد سندخل مرحلة.. جديدة نستعد من خلالها لمسابقة مهمة قد تأتي خلاصة لكل ذلك المشوار منذ مسقط .. والمطلوب ان نتحكم في الآراء المؤقتة وان نعطي الفرصة سواء للمدرب او اللاعبين لكي يؤكدوا واقع مسئوليتهم.

فالزياني بشر.. واي انتصار هو له قبل غيره وواجبنـا هنا ان نقف ونساند وان كنا نشارك من خلال ارائنا فلتكن من خلال واقع مرتبط بكل العوامل التي تساهم بشكل واضح في الوصول الى الهدف.. والا نغفل واقع الزمن والاحداث المؤقتة كالاصابات مثلا والانسجام المطلوب ولناخذ عبرة من العديد من المنتخبات التي عاش لاعبوها فترات طويلة حتى استطاعوا ان يصلوا الى مبتغاهم.

أنذاك فقط يكـون من حقنا ان نشـارك في أي نتائـج ايجابيـة بهذا المنتخب.. ولكن بعد ان نشارك ايضا في مراحل الاعداد المستمرة سـواء داخل المملكة او خارجها لتكون الحصيلة بعد كل ذلك لنا جميعا كمسئولين بصورة مباشرة او غير مباشرة.

أنذاك ايضا سنبعد الحيرة عن مدربنا القدير الذي يعمل ويعمل من اجلنا جميعا.. وفي الوقت ذاته يتحمل مسئولية عطاء كل واحد منا..

فهل نبدا مرحلة جديدة محكمة بالعقل لا العاطفة. . هذا ما نحتاجه فعلا..

محمد يوسف الدوسري

قبل لقاء الاتحاد والوحدة

رئيسا الناديين يتحدثان للملحق

طلال بن منصور : النتيجة هامة لاستمرارية المنافسة على المراكز المتقدمة

طارق القصبي : تحسن في المستوى وأمنيات بمباراة تليق بسمعة الناديين

جدة: عمر باهذيلة

مباريات الاتحاد والوحدة ذات طابع خاص فهي تجسد تاريخ الناديين العريق كأقدم الأندية الرياضية واكثرها شهرة وعطاء منذ تاسيسها وطبيعي جـدا ان تتسم لقاءاتهما بالمنافسة القوية والاثارة والنـدية وهـذه من أبرز السمـات التي تنفرد بها.

ومباراة اليوم تأتي في ظروف مواتية لتقديم عرض كروي جيد خـاصة بعـد تحسن الاداء الجماعي للفريقين واصرار كل منهما على كسب النقطتـين لمواصلة مشـواره نحو المنـافسـة علـى المـراكـز المتقـدمة خـاصة الاتحـاد الذي يتطلع بشبـابه الى اثبـات وجودهم والوصـول بالفريق الى مركز مرموق بعـد المستوى المطمئن في لقائي النصر والرياض.

النقطة تهمنا كثيرا

■ قـال الرجـل الأول بنـادي الاتحـاد والمشرف على ادارة كرة القدم سمـو الأمير طلال بن منصور في بداية هذا الحوار.

أمل ان تظهر المباراة بصـورة نظيفة خـاصة وانهـا تجمع بـين أقدم نـاديين بصرف النظر عن النتيجة وان كانت تهم الاتحاد اكثر لاستمـراريته في المنـافسة القوية على المراكـز المتقدمـة في الدوري الممتاز.

فالفوز يطمع كل فريق لتحقيقه خاصة اذا كانت بين فريقين لهما تاريـخ رياضي حافل بالمنافسة القوية.

واختتم سـمو رئيس نـادي الاتحـاد حـديثه بتمنيـاته بـأن يشاهـد الجميع مباراة ممتعة فنيا وخلقيا كما لا ننسى دور التحكيم في اخراج المباراة بصورة جيدة.

□ الأمير طلال بن منصور □

□ المهندس طارق القصبي □

المباراة حساسة للفريقين

■ اما المهندس طارق القصبي رئيس نادي الوحدة فقد قال عن لقاء اليوم :

أمل ان نشاهد مباراة تليق بسمعة الاتحـاد والوحدة اللذين يمثـلان اعرق الأندية الرياضية ولهما الريادة في لعبة كرة القدم.

واضاف بأن مستوى فريق الوحدة في تحسن تدريجي وان كان لم يظهر بعد بـالمستوى الذي شـاهدنـاه في المعسكر الاعـدادي بتونس في مـرحلة الاعداد والتـدريبات المـاضية بعـد عـودتـه من المعسكـر.. ونأمـل ان يقـدم اللاعبون المستوى الجيد الذي يتمنـاه كل محب للوحدة.

وأشار المهندس القصبي الى انه من الصعب جدا التوقع بالنتيجـة فالمباراة حساسة ومهمة للفريقين فالاتحـاد قدم مستويات جيدة في الأسابيع الماضية من الدوري الممتاز وهو ناد عريق ومستواه جيد.

وانتهز هذه الفرصة فأمل من لاعبي الفريقين تقديم مباراة يستمتع بها عشاق الكـرة ونـرى الفن الرفيـع الذي كـان موجودا طوال تاريخ الاتحاد والوحدة.

الدعيع الذي لم يلعب دوليا سوى خمس مباريات :

يـلعب لـلطائي .. يـشجـع الـجـبلـين .. ويـرفض فكـرة الانتقـال من حـائـل

جدة : كتب عمر باهذيله :

تالق حارس مرمى المنتخب الاول لكرة القدم عبدالله الدعيع في أول تجـربـة له عـلى المستـوى الدولي خـلال التصفيـات التمهيدية للمجموعة الثانية لكاس اسيا الثامنة لكـرة القدم التي تصدر منتخبنا المركز الاول باستحقاق وتـاهل للادوار النهائية .

وقد لفت الانظار الى قدراته وامكاناته كحارس موهوب يملك مقومات الحارس الجيد واستطاع ان يحافظ على مرمى المنتخب نظيفا دون ولوج اي هدف وان يقوده الى الفوز في اهم اللقاءات مـؤكدا جـدارته كـافضل الحـراس حاليـا واكثرهم طمـوحا واستعدادا وامكانية .

وفي هـذا الحوار الذي نستضيف فيـه نجم التصفيـات الآسيوية يحكي مشواره مع المنتخب واستعداده للتصفيات القادمة .





■ الدعيع ■ ■ جاسم الحربي ■ ■ زاجـالو ■

●● في بـداية هـذا الحوار سـالته من ترشح للفوز بكاس أسيـا في التصفيات القادمة .

ـ ارشح المنتخب السعودي للفوز بهذه البطولة نظرا لتكـامل خـطوطه واصـرار اللاعبين على تحقيق هذا الانجاز .

●● هـل مستوى المنتخب مـطمئن في الوقت الحاضر ؟

ـ المستوى مطمئن جدا .

●● بمـاذا تعلل عـطاء المنـتخـب في المباريات التجريبية الماضية ؟

ـ التجارب الماضية ليست مقياسا للحكم على المستوى .. فـالهدف منهـا معرفـة مستـويـات جميـع اللاعبـين وايجـاد الانسجام والتجـانس بـين المجمـوعـة الاساسية .

●● مستـوى الحـراسـة في المنتخب حاليا ؟

ـ هـنـاك حـراس جيـدون اثبـتـوا استعدادهم وقدرتهم لتمثيل المنتخب وقد ظهـر عـطاؤهم واضحـا في البـطولات الماضية .

●● استعدادك للتصفيات النهائية امام اقوى الفرق الآسيوية .

ـ استعدادي جيد واصراري كبير للحفاظ على مرمامي في التصفيات القادمة لبطولة كأس أسيا التي تضـم ابرز الفرق ..

●● المـدرب الذي اكتشـف قـدراتـك كحارس مرمى ؟

ـ فـرج الطلال وفهد العثيـر المدربـان بنـادي الطائي كان لهمـا دور في الأخذ بيدي وتشجيعي .

●● كيف تم اختيارك للمنتخب ؟

ـ شـاركت ضمن منتخب الشباب قبـل سنتين خـلال معسكـراتـه الداخليـة والخارجية ومثلت عدة مباريات ودية في تلك الفترة كانت امـام منتخب فنزويـلا والتجـربة الثـانيـة امـام احـد الفـرق السويدية .

●● والمنتخب الاول ؟

ـ كان من قبل المـدرب السابق زاجـالو وذلك بعـد مشاهـدته لمباريات الدوري المشترك في كرة القدم حيث مثلت الطائي كحارس مرمى وقد اتاح لي الفـرصة في تمثيل المنتخب خلال المعسكر التدريبي في البرازيل استعدادا لدورة الخليج وكانت اول مباراة ضد فريق بوتوفاجو الذي يعد من اقوى الفرق البرازيلية وانتهى اللقاء بـالتعادل دون اهـداف .. والواقع اني استفـدت كثيـرا من تلك المبـاراة التي شـارك فيها مجمـوعة من نجـوم الكرة البرازيليين .

●● واول مباراة دولية في حياتك ؟

ـ كـانت امـام منتخب سنغـافـورة في التصفيـات التمهيـديـة لاوليـمبيـاد لوس انجلوس والتي انتهت نتيجتها بفوز المنتخب ٥ / صفر وكانت فرصتي كبيرة جـدا وانا امثـل المنتخب الاول في اول مباراة مما زاد في سعادتي عدم ولوج اي هدف في مرمامي .

● افضل مباراة تعتز بها ؟

ـ اعتز كثير بالمباراة الأخيرة بين منتخب المملكة والامارات في التصفيات التمهيدية لكأس أسيا والتي انتهت بفوز منتخبنا بهدف واحد ولن انسى تلك المباراة حيث وفقت في صد عدة كرات خطرة .

●● اصعب الكرات التي انقذتها ؟

ـ كـرة عدنـان الطليـاني بعـد انفـراده بالمرمى في الشوط الثاني وكان خروجي مناسبا حيث تمكنت من ابعاد الكرة .

●● هل يعني عدم ولوج اي هـدف في مرماك انك من افضل الحراس حاليا ؟

ـ هذا الانجاز لم يتحقق بمجهودي وحدي وانمـا بتعـاون جميـع اللاعبـين فقـد استطعت ان احمي مرماي وهذا مصدر اعتزاز لي بهذه البطولة .

●● افضـل حراس المـرمى بـالمملكـة حاليا .

ـ جاسم الحربي ـ خالدين ـ حيث تتوفر لديهما امكانات الحارس الجيد .

●● بعد تالقك في التصفيات الاخيـرة كحـارس اساسي للمنتخب هـل تفكر في اللعب لاحد الاندية الممتازة .

ـ لا افكر في الانتقال لاي نـاد في الوقت الحاضر نظرا لظروفي التي لاتسمـح لي بالانتقال بالاضافة الى انني حريص على عدم ترك النادي الذي كان له بعـد الله الفضل الاول في بروزي .

●● الا تعتقد ان فرصتـك في الانديـة الممتازة أفضل من حيث توفر الامكانات .

ـ في الواقع ان الفرصة في الاندية الممتازة مـواتية من حيث الاحتكـاك واكتسـاب الخبـرة لوجود مـدربين عـالميـين يمكن الاستفادة من خبراتهم الطويلة في المجال التدريبي .

●● في حـالة انتقالك مستقبـلا من هو النادي الذي تفضل اللعب فيه ؟

ـ ... ...

●● هل تلقيت عروضا من احد الاندية الممتازة مؤخرا .

ـ لو تلقيت اي عـرض من اي نـاد فلن انتقل لظروفي الخاصة التي تحول دون ذلك .

●● النادي الذي تشجعه ؟

ـ نادي الجبلين .

●● ومن الاندية الممتازة ؟

ـ ... ...

●● الزياني ماذا أستفدت منه ؟

ـ الشيء الكثـير فقد اعـطاني الثقة لان امـثـل المنـتخـب كـلاعب اسـاسي في التصفيات الاخيرة والمباريات التجريبية في اطار مرحلة الاعداد .

●● وزاجـالو ...

ـ قدمني للمنتخب كما اتاح لي الفرصة في المشاركة واكتسبت منه خبرات جيدة .

●● ومدرب حراس المنتخب ؟

ـ لن انسى تـدريبـاتـه ومجهوده معي ومنحي الثقة والتشجيع .

●● اخيرا لو عرض عليك مليون ريال للانتقال ؟

ـ لن انتقل .

●● رصيدك من المباريات الدولية ؟

ـ ٥ مباريات كانت الاولى امام سنغافورة و٤ مبـاريات في التصفيـات التمهيدية لكأس أسيا .

●● احسـن مهاجم ؟

ـ ماجـد عبـد الله .

●● احسن لاعب وسط ؟

ـ فهد المصيبيح .

●● احسن مدافع ؟

ـ صالح النعيمة .

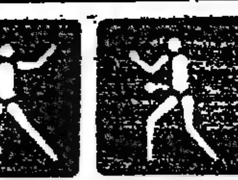
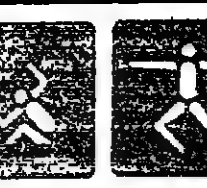
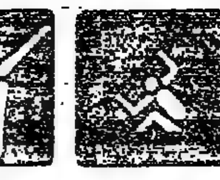
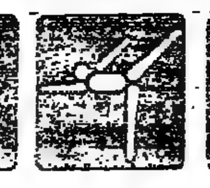
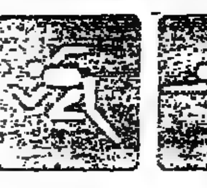
●● احسن حارس مرمى ؟

ـ جاسم الحربي .

الجعيد يقود لقاء الهلال والقادسية.. والشنار مباراة الوحدة والاتحاد

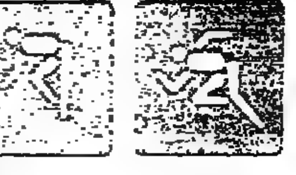
صدرت عن لجنة حكام كرة القدم الرئيسية قائمة باسماء حكام مباريات الدوري الممتاز اليوم.. هذا وقد جاءت القائمة على النحو التالي :

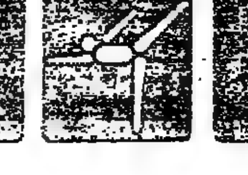
الفريقان المتباريان	الملعب	حكم الساحة	رجـلا الخطوط
الهلال ـ القادسية	الرياض	مثيب الجعيد	ابراهيم جمعة ـ سالم الفهد
الاتحاد ـ الوحـدة	جـدة	فلاج شنار	عبدالله رزقان ـ عمر شقير
الاتفـاق ـ الشـباب	الدمام	محمد الشريف	فهد المهوس ـ محمد قوده
التعـاون ـ الكوكـب	القصيم	فيصل ذياب	سعد ربيعه ـ حسين الحساوي
الروضة ـ ضمك	الاحساء	على الشمراني	عبدالله الخالدي ـ عمر مهنا

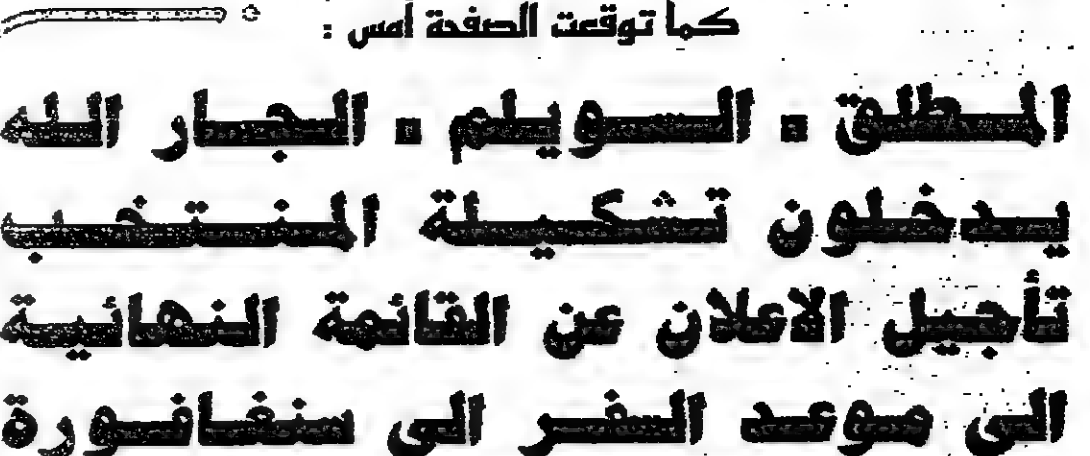






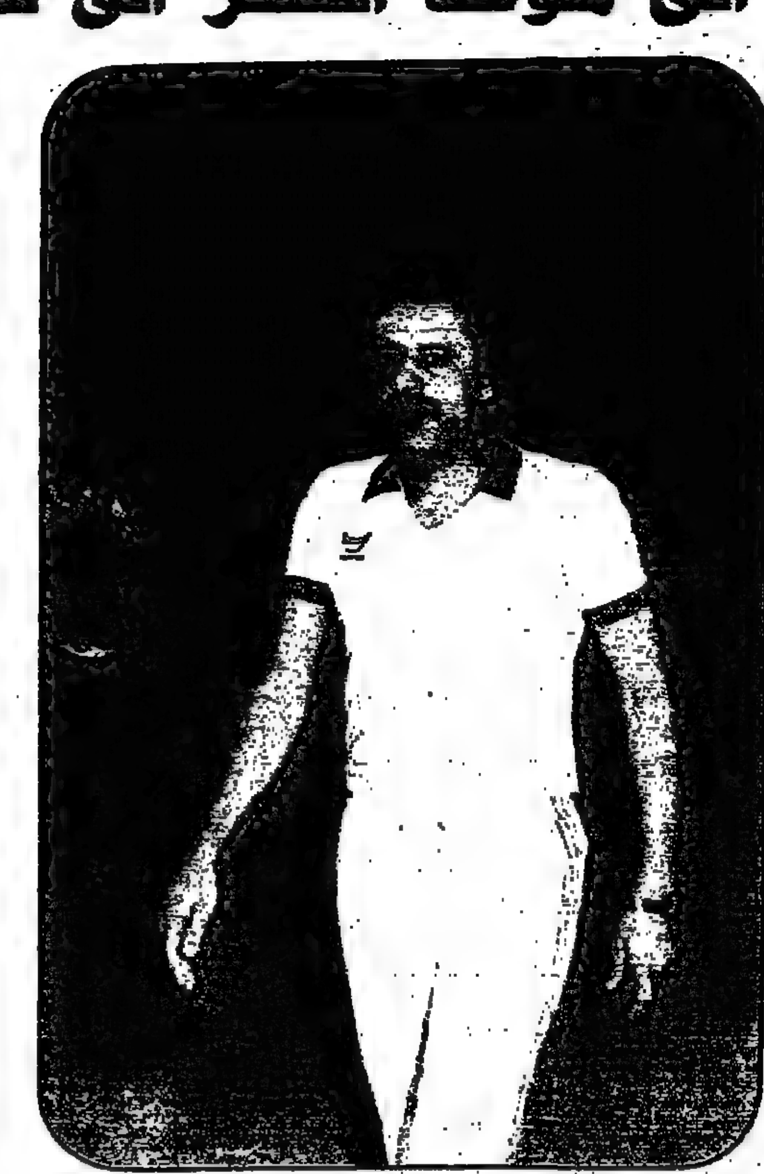



كما توقعت الصفحة أمس :



المطلق - السويلم - الجار الله يدخلون تشكيلة المنتخب
تأجيل الاعلان عن القائمة النهائية الى موعد السفر الى سنغافورة

■ رحبت الاوساط الرياضية يوم امس باعادة استدعاء محمد المطلق حارسا للمرمى.. ضمن مجموعة حراس المرمى بالمنتخب الوطني.. كما رحبت باختيار المدرب الوطني خليل الزياني للاعبين بندر الجار الله ومساعد السويلم.. ضمن خط مقدمة المنتخب.. وكانت الصفحة قد اعلنت يوم امس الاسماء الجديدة للمنتخب الوطني.. التي من المتوقع اعلانها.. وقد جاءت متطابقة مع اعلان اتحاد كرة القدم يوم امس.. والذي ارجأ الاعلان عن اسماء اللاعبين الستة الذين لن يسافروا مع الفريق الى سنغافورة. والذين يتوقع ان يعلن عن اسمائهم مدة المعسكر الا عدادي المحلي الذي سيقام للمنتخب خلال الاسبوعين القادمين في الجبيل.. من جهة اخرى تحدث للصفحة كابتن المنتخب اللاعب الدولي صالح النعيمة.. فاثنى على حسن اختيار المدرب الزياني لمجموعة اللاعبين.. وقال ان عودة اللاعب محمد المطلق لحراسة المرمى في المنتخب تؤكد كفاءته ومقدرته واستعداده الدائم لتادية دوره ضمن زملائه.. واضاف النعيمة.. تعليقا على استدعاء مساعد السويلم وبندر الجار الله قائلا.. انني اتمنى ان يكون هذا الاختيار اعلانا جديدا عن ميلاد نجوم جدد لكرة القدم السعودية.. يقدمهم من ملاعب سنغافورة.. كما سبق وان قدم غيرهم في التصفيات الاسيوية الماضية.. وقد هنأ النعيمة اللاعبين الجدد على هذه الثقة.. ودعاهم الى بذل اقصى جهودهم تقديرا لها..



□ خليل الزياني □

الزياني قبل بدء المعسكر الاعدادي
المنتخب لا يعاني من اصابات بعد التصفيات

جدة: عمر باهذيلة

اكد مدرب المنتخب الأول لكرة القدم خليل الزياني في تصريح للملحق قبل بدء المعسكر الاعدادي للمنتخب في المرحلة الأخيرة من الاستعداد للتصفيات النهائية لكأس أسيا الثامنة لكرة القدم التي ستقام في سنغافورة في مطلع شهر ديسمبر القادم.. اكد ان المنتخب لا يعاني من أي اصابات ولله الحمد بعد المباريات الاربع التي خاضها في اطار الأدوار التمهيدية لكأس أسيا التي اقيمت في مدينة جدة مؤخرا وشارك فيها منتخبات : الامارات - عمان - نيبال - سيريلانكا.

واشار الى ان مشاركة نجوم المنتخب في اللقاءات القادمة للتصفيات ستعطي فرصة قوية للمنافسة على البطولة وتقديم افضل العروض والمستويات المعروفة عن المنتخب.

اوضاع حرجة لمنتخب قطر الوطني :



أفرستو يقدم اعتذاره من البرازيل عن تدريب المنتخب.. تكليف فرناندو بالاشراف على الفريق في تصفيات سنغافورة

□□ كتب/ احمد الرشيد..

يعيش منتخب قطر الوطني لكرة القدم اوضاعا حرجة للغاية هذه الايام.. والتي يستعد فيها لخوض نهائيات كأس اسيا الثامنة لكرة القدم.. التي ستستضيفها سنغافورة مطلع شهر ديسمبر المقبل.. وذلك بعد ان قدم مدرب المنتخب القطري البرازيلي السيد افريستو خطابا رسميا لاتحاد كرة القدم القطري.. ضمنه اعتذاره عن الاستمرار مع الفريق.. لظروفه العائلية.. التي اضطرته للسفر الى البرازيل والبقاء الى جانب افراد عائلته.. والتي يبدو ان احد افرادها يعاني متاعب صحية.. الامر الذي يستلزم بقاء افرستو هناك. وكان مدرب المنتخب القطري قد غادر الدوحة الى البرازيل بعد ان تلقى اتصالا من عائلته.. استلزم سفره ومن ثم تقديم اعتذاره للاتحاد القطري... عن الاستمرار في تدريب المنتخب الوطني... وينتظر ان يسند اتحاد كرة القدم القطري مهمة تدريب المنتخب الى مدرب منتخب الشباب فرناندو البرازيلي الجنسية.. حيث سيتولى تدريب الفريق في نهائيات كأس اسيا بسنغافورة.. ويعد اعتذار افرستو خسارة كبيرة للفريق القطري الشقيق... الذي شهد تطورا كبيرا في مستواه.. بقيادة افرستو.. صنعت منه منافسا قويا على المستويين الخليجي والاسيوي.. اضافة الى ان افرستو يعد من افضل المدربين البرازيليين ويرجع له السبق في تطور مستوى كرة القدم القطرية بشكل عام..

□ افرستو □

السويد يؤكد خطيا رغبته فى اللعب للاتحاد

جدة: مكتب الجزيرة

ابدى لاعب المنتخب الأول لكرة القدم محمد سويد رغبته في اللعب لنادي الاتحاد بجدة بعد موافقة الاتحاد السعودي على انتقاله وانه قد تم تنسيقه من كشوفات ناديه الاول في الموسم الرياضي الحالي.

هذا وقد قدم السويد خطابا لادارة الاتحاد تتضمن استعداده للانتقال خاصة وانه قد تم التغلب على الظروف العائلية التي كانت تحول دون امكانية اقامته بمدينة جدة وبالتالي تسجيله للاتحاد وعلى ضوء ذلك فقد بعثت الادارة بخطاب الى الاتحاد السعودي لكرة القدم يتضمن تاكيد النادي في تسجيل سويد ضمن كشوفات الفريق الأول.

ايقاف ثلاثة من لاعبي كرة القدم بنادي الرياض ٤٥ يوما

ذكر مصدر مسؤول بنادي الرياض للصفحة.. بان الادارة قد اتخذت قرارا بايقاف ثلاثة من لاعبي كرة القدم بالنادي.. اثر انقطاعهم عن الاشتراك في تمارين الفريق بدون ابداء الاسباب.. واللاعبون هم سعد جابر - سعد مبارك (سعدون) وناصر الجدعان.. هذا وقد حددت مدة الايقاف بخمسة واربعين يوما وقد اكدت ادارة النادي حرصها التام على انتظام اللاعبين في التمارين وعزمها على اتخاذ اجراءات حازمة بحق من يتخلفون عن الالتزام بتمارين ومباريات الفريق..

□□□□□□□□

قبل معسكر الغد... مدرب اللياقة يكشف :

المنتخب في حاجة الى مضاعفة اعداده اللياقي
برنامج لياقي بحت سينفذ في معسكر الجبيل

□ كتب/ محمد يوسف الدوسري..

يدخل منتخبنا الوطني الاول يوم غد السبت معسكره الاعدادي للدور النهائي لكأس اسيا.. ويأتي هذا المعسكر كمرحلة هامة يمكن من خلاله الاستفادة... من مدى ما قدمه المنتخب خلال التصفيات الاخيرة وتلافي أي جوانب سلبية في عطاء الفريق سواء على المستوى الفردي او على المستوى الجماعي...

حول ذلك كان للصفحة لقاء مع المدرب الوطني راشد خليفة مدرب اللياقة للمنتخب والذي كشف من خلاله عن مدى التركيز على الجانب اللياقي للاعبين حيث قال... لقد اظهر المنتخب خلال المباريات الاخيرة التي خاضها في التصفيات التمهيدية لكأس اسيا من جانب ذي اهمية من خلال لياقة اللاعبين وامكانية اللعب طيلة التسعين دقيقة بنفس القوة والمستوى.. ورغم ما ظهر من ايجابيات الا انه كانت هناك بعض الملاحظات التي لا بد من التركيز عليها خلال الفترة التدريبية القادمة خاصة وان الفريق سيواجه فرقا تلعب اللياقة دورا كبيرا في عطائهم..

من هنا فالمنتخب في حاجة الى مضاعفة في الاعداد اللياقي وفقا لما تمت ملاحظته.. وقد تم التشاور مع المدرب خليل الزياني والذي يعطي هذا الجانب اهمية كبيرة حيث كانت خلاصة تلك المشاورة وضع برنامج لياقي بحت يرتكز على اعداد اللاعب من حيث القوة والجلد والسرعة كما سيكون هناك برنامج خاص للاعبين الذين يشاركون مع المنتخب بعد تشكيلته الاخيرة..



□ ا. بايزيد - الاتحاد □




□ ف. البلوشي - القادسية □



□ س. للهنا - الهلال □

□□□□

عبر ميزان النقاط الحائرة :

الشباب في مواجهة منعطف اتفاقي صعب ... نحو استمراره في الصدارة



□ الاتفاق - قدم □

□ س. راهر - الشباب □

□□ كتب/ محمد يوسف الدوسري..

لقاء عصر اليوم.. على استاد مركز الخبر الرياضي - ليس لقاء عاديا.. بل قد يكون من اهم لقاءات هذا الاسبوع... فهو يجمع بين فريقين يلعبان كرة حديثة سهلة... ويمتازان بتكامل خطوطهما.. ناهيك عن موقعهما الحالي في سلم الدوري العام.. فالشباب.. لا زال فرس الدوري المنطلق بجدارة.. والذي اجتاز عددا من العقبات.. ليس اجتيازا فحسب وانما بتفوق واضح... جمع من خلاله ١٣ نقطة.. ولم يكتف بذلك... بل جمع اعلى رصيد من الاهداف بلغ ١٧ هدفا.. ولم يتلق مرماه سوى ٦ اهداف فقط.. في الوقت الذي بدأ الاتفاق الدوري بمستوى جيد.. واجتاز ايضا بعض العقبات.. الا انه تعثر اخيرا دون ان يكون هناك مؤشر واقعي لذلك.. ورغم ذلك فقد استمر مزاحما لفرق المقدمة بعشر نقاط... وبرصيد ٩ اهداف.. ولم يلج مرماه سوى ٥ اهداف فقط.. وهو في هذه الحالة مطالب بان يعوض النقاط الست التي خسرها خلال مشواره الاول - مما يجعل لقاء اليوم منطلقا قويا له ولغيره.. في حالة ظفره بنقطتي اللقاء...

سمات له وعليه

مما يشترك به هذان الفريقان.. هو ما يضمانه من لاعبين شباب.. برزوا بشكل جيد.. بل وتأتي اهمية نتيجة لقائهما هذا.. من خلال مؤشر هام.. لكون الفريقين لم يتلقيا اية هزيمة بعد.. وهما حريصان على الا تكون هذه.. هي الهزيمة الاولى.. مما يعطي اللقاء... قوة وندية اضافية.. ولعل العامل الاساسي الذي قد يلعب لصالح الشباب.. هو حماس لاعبيه المستمر طيلة الـ ٩٠ دقيقة.. اضافة الى معرفتهم السهلة للطريق الى المرمى.. مما سيحمل خط الدفاع الاتفاقي مسؤولية كبيرة.. بل وتتعدى تلك المسؤولية الى لاعبي خط الهجوم الاتفاقي... الذي لا بد ان يواجه تلك الميزات. بنفس الطاقة.. ونفس القوة.. فالتهاون لن يكون له مكان في هذا اللقاء..

سيلعب خط الوسط في الفريقين دورا كبيرا.. كمحور لتحركات الفريق ككل.. خاصة وان خط الوسط الاتفاقي.. سيكسب اليوم عودة لاعبه عمر باخشوين... بعد شفائه من الاصابة ليلعب بجانبه عيسى خليفة وفيصل البدين.. وهم ثلاثي معروف بانسجامه وعطائه.. وتفاعله بشكل جماعي.. وان كان سيواجه وسطا شبابيا متالقا.. يمثله محمد بانا وعبد العزيز الرزقان ونواف خميس.. عموما.. من الصعب ان نعطي اي مؤشر ميدانيا لطبيعة اللقاء ونتيجته.. الا ان لاعبي الفريقين.. هم من يحدد نتيجة المباراة من خلال حماسهم.. وتفاعلهم الجماعي.. ومهما كان الفائز فهو لن يكسب النقاط والاهداف فقط... وانما سيكسب دفعة اقوى للامام ايضا.. فمن سيكون صاحب الفوز اليوم..

دوري الدرجة الأولى

عصر اليوم تستكمل مباريات الاسبوع السابع لدوري الدرجة الاولى باقامة مباراتين في كل من الاحساء والقصيم والمدينة المنورة.

الكوكب × التعاون

على استاد المركز الرياضي ببريدة تلتقي جماهير الكرة بالقصيم في اللقاء الذي سيجمع بين متصدر الدوري الكوكب.. وفريق التعاون والذي يعد من اقوى لقاءات الاسبوع.

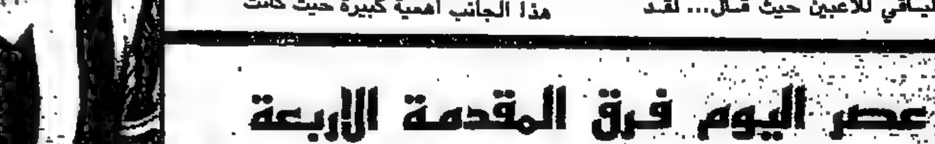
فالتعاون حقق فوزا ثمينا في الاسبوع الماضي على الطائي دفع به للمنافسة على المركز الرابع برصيد سبع نقاط متساويا في الرصيد مع فريق الروضة صاحب المركز الثالث.. الفريق يدخل هذا اللقاء بمعنويات مرتفعة وسوف يسعى لخطف نقطتي المباراة والحاق أول هزيمة بالكوكب ليؤكد بالتالي لجماهيره انه لا يزال من الفرق القوية في الدوري ولتعويض ما خسره في بداية الدوري.

اما الكوكب فقد استحق عن جدارة تصدره للدوري بعد ان حقق ستة انتصارات متتالية.. خطوطه الثلاثة شبه متكاملة ويعتبر الحمود اللاعب المخضرم صانع العاب الفريق ويملك الفريق خط هجوم ضارب مؤلف من عبادي النفيسة والجاسر ومحمد سعيد فيما يعد السعوي ابرز لاعبي التعاون.

التوقع صعب لنتيجة هذه المباراة.

الروضة × ضمك

وعلى استاد المركز الرياضي بالاحساء يلتقي عصر اليوم فريقا الروضة وضمك.. فريق الروضة رصيده الحالي في بنك الدوري سبع نقاط محتلا المركز الثالث بفارق نقطة عن صاحب المركز الثاني فريق الفتح.. الفريق الروضاوي يعد من اقوى المرشحين للصعود لدوري الأضواء ورغم انه قدم عروضا متواضعة في بداية الدوري الا ان الروضة تحسنت عروضه وقدم في لقائه الاخير امام منافسه التقليدي الفتح مباراة جيدة.. الفريق سيسعى لخطف نقطتي المباراة بهدف زيادة رصيده من النقاط . اما فريق ضمك فقد ظهر بصورة متواضعة ولم يكسب الا مباراته الأخيرة امام الخليج بهدف يتيم وبصعوبة بالغة.. الفريق يحتل المركز السابع.. الفريق الروضاوي يتفوق في خطوطه الثلاثة وهو المرشح للفوز بالمباراة



عصر اليوم فرق المقدمة الاربعة في تنافس جديد على الصدارة

الاستهانة.. باستعداد وكفاءة القادسية.. قد يطيح اليوم بالطموحات الهلالية

كتب عبدالله الملحم

تتطلع جماهير الكرة عصر اليوم بشغف بالغ الى ما تسفر عنه مباريات اليوم في الدوري الممتاز لكرة القدم فالفرق التي تتنافس على صدارة الدوري ستخوض مباريات هامة وحساسة في وقت واحد.. فالشباب سيلاقي الاتفاق في الدمام والهلال مع القادسية في الرياض في حين يلتقي الاتحاد بالوحدة في جدة.

الهلال × القادسية

الفريق الهلالي صاحب المركز الثاني استطاع باخلاص شبابه ان يقهر الصعاب ويقدم مستويات جيدة.. بدءا من مباراتهم الاولى في الدوري امام الشباب.. ولعل فوز الاخير على الاهلي قد جاء بمثابة الضوء الاخضر للفريق للاستمرار في المنافسة وبقوة على صدارة الدوري شريطة الاحتفاظ بنفس مستوى الحماس في الاداء والتفاني في العطاء. رصيده في بنك الدوري ١١ نقطة والفارق الذي يفصله عن متصدر الدوري لا يتعدى نقطتين.. الفريق يدخل لقاءه اليوم امام القادسية على امل ان يعرقل الاتفاق الشباب ففي حالة هزيمة الشباب عصر اليوم وفوز الهلال على القادسية.. فالهلال سيتصدر الدوري اوتوماتيكيا.. فالشباب والهلال يملكان نفس الرصيد من الاهداف بعد عملية طرح ما لهما وما عليهما من اهداف.. لهذا فالهلال سيدخل المباراة واضعا في اعتباره الفوز بالنقطتين ليضمن بالتالي استمراريته على صدارة الدوري حتى في حالة اخفاق الفريق الاتفاقي عن تحقيق ما يتمناه الهلاليون.

والقادسية ليس كما يتوقع البعض من السهل افتراسه فالفريق تحسنت عروضه مؤخرا وفرط في فوز كان يستحقه امام الوحدة.. وسيفعل جاهدا للفوز ايضا لتحسين مركزه المتاخر والذي لم يتوقع احد ان يحتله عطفا على استعداده الجيد والبكر والتكامل في صفوفه.

بنظرة سريعة لخطوط الفريقين نجد ان الفريق الهلالي يتفوق على القادسية في خطوطه الثلاثة.. فالسلومي حارس مرمى الفريق الهلالي مصدر اطمئنان.. فقد ظهر بمستوى جيد طيلة مباريات فريقه الماضية ومن امامه خط دفاع يقظ بقيادة اللاعب المخضرم النيفاوي.. وخط وسط متحرك يتواجد عبدالرحمن اليوسف وفهودي وهناك احتمال لمشاركة الهذلول.. والهجوم الهلالي تهاز للفرص ويشكل الثنيان وهذال الدوسري وسعد مبارك ثلاثيا خطرا على المرمى.. في المقابل نجد ان طلال الدوسري حارس القادسية لم يظهر بمستواه المفهود.. ويعتبر خط الدفاع القدساوي نقطة الضعف في الفريق ولو ان شكاريه قد اشرك بعض الوجوه الشابة امثال عبدالرؤوف الصغير وابوالعينين وقد اثبتت هذه الوجوه جدارتها بتمثيل الفريق وظهرت بمستوى جيد... والوسط القدساوي اقوى خطوط الفريق بوجود حمد الدوسري قلب القادسية النابض وصلاح النعيمي ويشكلان معا ثنائيا متفاهما الى جانب لاعب المجهود احمد البيشي.. وفي هجوم الفريق نجد اسماعيل الدوسري ورقة الفريق الرابحة.

رغم تفوق الهلال في خطوطه الثلاثة فهذا لا يعني التسليم بالنتيجة للهلاليين فالفريق القدساوي له مواقف مشرفة امام الفريق الهلالي وبالذات في الفترة الأخيرة.

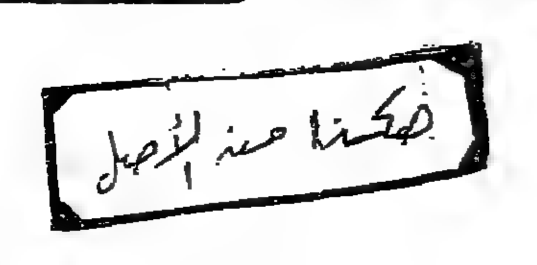
التوقع صعب وان كان الهلال الاقرب للفوز.. مؤكدين مجددا على اهمية احتفاظ الفريق بروحه الحماسية في الاداء.

الوحدة × الاتحاد

على ملعب رعاية الشباب بجدة سيكون موعد عشاق الكرة في المنطقة الغربية مع لقاء الذكريات والذي سيجمع بين فريقي الاتحاد والوحدة.. الفريق الاتحادي يحتل المركز الثالث برصيد ١٠ نقاط والفريق ظهر التحسن على ادائه مؤخرا بعد ان اشرك جوبير مجموعة من الوجوه الشابة في خطوط الفريق الثلاثة اعادت الطمأنينة نوعا ما لجماهير الفريق العريضة التي تأثرت بعروض الفريق الهزيلة في بداية الدوري.

الاتحاد لا يزال امله قويا للمنافسة على صدارة الدوري لهذا فهو لن يرضى بغير الفوز بديلا عصر اليوم.. اما الفريق الوحداوي فقد نفد بجلده من هزيمة كان يستحقها امام القادسية.

الوحدة رصيده الحالي ٦ نقاط.. وبنظرة على خطوط الفريقين نجد ان هناك تفوقا لدى الاتحاد في خطوطه الثلاثة.. باستثناء حراسة المرمى.. زهير شاكر يفوق حسن عطية بالخبرة وكلاهما ظهر بمستوى جيد.. وعن نتيجة المباراة نتوقع ان تكون لصالح الاتحاد.



بيدي لا بيد عمرو!

النصر يخسر أمام الاهلي بهدف الاحمري

■ جدة ـ كتب ابراهيم الشهراني..

في مباراة عادية المستوى استطاع الاهلي ان يخرج فائزا على النصر بهدف للاشيء بعد مباراة فاترة في شوطها الاول، حماسية في شوطها الثاني حيث كان التركيز معدوما والتمريرات غير متقنة فخلال شوطي المباراة لم تحتسب سوى ضربتين ركنيتين مما دال على انحصار اللعب في منطقتي الوسط للفريقين.. ورغم ذلك اشهر حكم المباراة الحميميدي البطاقة الصفراء ٥مرات اربع منها للنصر وواحدة للاهلي

الشوط الاول

بدأ بانتشار جيد من جانب لاعبي النصر وتناقلوا الكرة بشكل جيد الا انهم لم يهددوا مرمى الاهلي كثيرا رغم مساندة الهواء لهم ولم يحاولوا التسديد على المرمى وابرز ما في هذا الشوط كرة هدية من دفاع النصر في الدقيقة ٤٠ الى حسام ابوداود الذي ينفرد بسالم مروان على بعد ٨ ياردات الا انه يسددها في يده

وقبل نهاية الشوط بدقيقتين ينطلق مصطفى شعيب الذي تركزت هجمات الاهلي من ناحيته ويرفع كرة عرضية جميلة يقفز لها علي حسين وصوبها قوية لتأخذ يد سالم وتدخل المرمى الا ان الحميميدي يلغي الهدف لاستناد علي حسين على القرن وهو يلعب الكرة.. لينتهي الشوط الاول بالتعادل السلبي.

الشوط الثاني

بدأ بنشاط وحماس من الفريقين بغية احراز هدف لكن المهاجمين ينقصهم حساسية القدمين في منطقة المرمى..

ق. ١٠ الهريفي يسدد كرة فوق العارضة مباشرة بعد عدة نقلات جميلة بين لاعبي النصر..

ق..١٣ دابو يتباطأ فتخطف الكرة منه لكن بدر مهاجم النصر يسدد الكرة ضعيفة بجوار القائم.



■ دابو ■

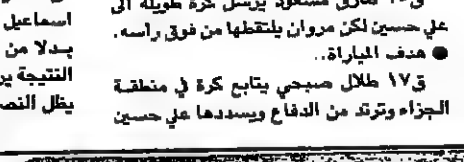
ق١٥ طارق مسعود يرسل كرة طويلة الى علي حسين لكن مروان يلتقطها من فوق رأسه.

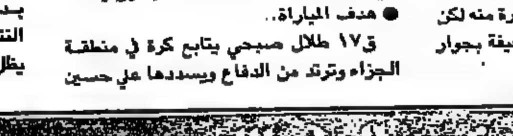
● هدف المباراة..

ق١٧ طلال صبحي يتابع كرة في منطقة الجزاء وترتد من الدفاع ويسددها علي حسين لتجد قدم رياض الاحمري فتتحول عكس اتجاه سالم مروان داخل المرمى..

بعد الهدف جاهد لاعبو النصر في سبيل احراز هدف التعادل الا ان دفاع الاهلي وحارسه حافظ على نظافة مرماه.. في حين اتسمت هجمات الاهلي بعد نزول الرشود بالخطورة بعض الشيء ومن احدى هذه الهجمات يرفع شعيب المتألق كرة عرضية تمر من فوق سالم ليضعها حسام في المرمى لكنها تصطدم بالعارضة وتسقط خارج المرمى قاد وسط الاهلي العائد امين دابو حيث لعب بدلا من احمد الصقير ورغم انها اول مشاركة لدابو الا انه قدم مستوى جيدا.

اجرى الفريقان التغيير المسموح به حيث لعب ناصر عبدالله وغازي عيد في النصر بدلا من ناصر الصولان وراشد الدكان كما لعب اسماعيل صبياني وعبدالله الرشود في الاهلي بدلا من خالد منسي وطلال صبحي بهذه النتيجة يرتفع رصيد الاهلي الى ١٠ نقاط بينما يظل النصر على رصيده السابق ٨ نقاط.

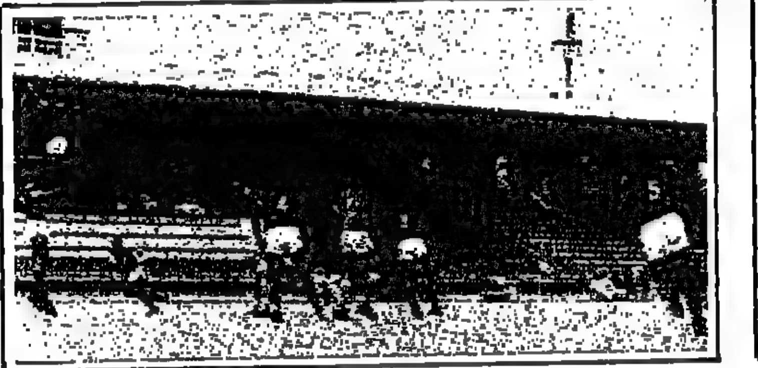




ويستحقين الجار الله

احد يقتنص نقطة من الرياض





■ لقطتان من المباراة ■

كتب. احمد العلولا..

يبدو ان لفريق الرياض هواية محببة في معترك الدوري هذا الموسم.. الا وهي البحث عن التعادل في كل مباراة! وقد جمع الان ٥ نقاط من تلك الهواية.. بالامس.. خسر الشوط الاول امام احد بهدف.. وفي الشوط الثاني حقق التعادل.. واضاف هدف الفوز الا انه لم يتمكن من المحافظة عليه.. لانه يفضل التعادل.. وهذا ما حدث اذ انتهى اللقاء بهدفين لكل منهما.. وكان بندر الجار الله في قمة سعادته بمناسبة انضمامه الى صفوف المنتخب وقد سجل هدفي فريقه!!

قبل ان اخوض في اعماق مباراة الرياض واحد والتي جرت على ملعب الملز في جو اوروبي، حيث السماء ملبدة بالغيوم.. وكل شيء رائع.. لا كروت صفراء ولاهم يحزنون.....!! واذا كان هناك نجم للقاء الامس.. فان الحكم محمد عمر السماحي

هو من يستحق لقب نجمها الاول بقيادته المباراة بكل ابداع واتقان حيث نجح في قيادتها الى بر الامان لاتزانه وهدوء اعصابه بعيدا عن الانفعال.. لعمري ما رأيت حكما بمستوى السماحي علما انه «درجة ثانية» انه يفوق بعضا من حكامنا الدوليين ولعل سر نجاحه كونه يتمتع بمواصفات الحكم الناجح.. فالابتسامة لم تفارق محياه مع اللاعبين بهدف خلق روح المحبة بينه كحكم وزملائه الاعبين بخلاف غيره ممن قد يتصور له ان الحكم الناجح هو من تكون «التكشيرة»

علامته الفارقة!! وفقك الله يا سماحي.. وليس عجيبا ان تنال رضا واستحسان الفريقين والجمهور المتواضع والنقاد الرياضيين.. فالسماحة استمدتها من اسمك.. كنت نجم المباراة.. وكفى!

.. الشوط الاول.. احديا!!

لعب فريق احد بجدية متناهية خلال الشوط الاول بهدف تحقيق فوز مبكر.. ونجح في الضغط على فريق الرياض رغم مساندة الهواء له وتألق خط هجومه بقيادة بندر جار الله وكذلك عبدالحليم عمر الذي صنع الهدف الاول لفريقه.. ولعب العمده كضابط ايقاع واستطاع ربط خطوط فريقه بشبكة اتصالات مكثفة.. واستغل ضعف الظهير الايسر منصور البيشي والذي جاء الهدف الاول عن طريقه.. وقد تدارك مدرب الرياض خطورة الموقف حيث سارع مع بدء الشوط الثاني الى استبداله ولعب محله «الجوكر» هشام بشير في الظهير الايمن.. واشرك فهد حمدان..

وكان «الميدان ياحميدان» اذ شكل الى جانب صالح النجران «المتألق دائما» ثنائيا خطرا على المرمى الاحدي طيلة الشوط الثاني.. وقد اتيحت للرياض اكثر من فرصة لتحقيق الفوز.. ولكن!!

اما فريق احد فقد تألق في الشوط الاول ونجح في تسجيل هدف.. لكنه فضل الارتياح في الشوط الثاني.. ولجأ للدفاع بشكل مكثف بغية المحافظة على الهدف.. وهذا مما اتاح الفرصة للرياض للهجوم المكثف حيث نجح اولا في تسجيل هدف التعادل ونجح ثانيا.. في اضافة هدف ثان.. وكاد ان يسجل ثالثا.. ورابعا..

وتدارك الفريق الاحدي خطورة الموقف.. ونجح اخيرا وقبل النهاية بعشر دقائق من تسجيل هدف التعادل عن طريق لاعبه بندر الجار الله الذي افتتح واختتم مسلسل الاهداف الاربعة.. واعلن ايضا عن تربعه على عرش الهدافين بالثمانية!! ويا خوفي من تفسيرها «غلط»!! .. واللبيب بالاشارة يفهم!!

● الاهداف الاربعة..

ق ٣٢ من الشوط الاول.. لعب عبدالحليم عمر كرة عكسية مستغلا ضعف الظهير الايسر «البيشي» تصل بين المدافعين لبندر جار الله المتقدم لعبها بقوة في الزاوية اليسرى والتي كان يقف الدليقان فيها مسجلا هدف فريقه الاول..

ق ١١ من الشوط الثاني.. كرة بدأت من نفس مكان تسجيل الهدف الاحدي.. عن طريق ابراهيم المفيريج والذي مررها عكسية لزميله النجران المتمركز.. عاجلها داخل منطقة الجزاء والكرة في الهواء بيسراه قوية في الزاوية اليمنى للحارس الاحدي مسجلا لفريقه هدف التعادل..

ق ٣٢.. فهد حمدان يشق طريقه بكرة من الدائرة متخطيا اكثر من لاعب في فريق احد.. مرر كرة عرضية لسدوس حيث لعبها قوية ارتدت من المدافع استقبلها فهد حمدان المتمركز وسدد بقوة في منتصف المرمى مسجلا هدف الرياض الثاني..

● فرحة لم تدم للرياض!

.. بعد دقيقتين من هدف الرياض ارتكب احد لاعبي الفريق خطأ قبل خط الـ١٨.. استغلها بندر الجار الله حيث مرر زميل له الكرة ولعبها قوية من فوق حائط الصد سكنت الزاوية اليسرى للدليقان الذي لم يحرك ساكنا للحيلولة دون تسجيل هدف التعادل.

ـ لعب صالح بلال ق ٣١ من الشوط الاول بدلا من عادل محمدي، كما لعب عباس حسن ق ٣٣ من الشوط الثاني بديلا لصالح بلال..

ـ اشرك الرياض فهد حمدان بديلا لمنصور البيشي مع بدء الشوط الثاني.. كما لعب جميل المولد ق ٢٤ من الشوط نفسه بديلا للمفيريج.

ـ اضاع كل من صلاح السقا والمفيريج هدفين محققين في الشوط الثاني.. وكذلك عبدالحليم عمر من فريق احد.

ـ مسئول اللوحة الالكترونية اكتفى بتسجيل اسمي بندر الجار الله وصالح النجران.. ولم يكلف نفسه تسجيل من حقق هدفي التعادل الثاني وهما بندر جار الله ايضا وفهد الحمدان.. عسى ما شر!!؟

ـ على فريق الرياض عدم الاعتماد بشكل مكثف على لاعبه «سدوس».. وهناك اكثر من لاعب سيكون لهم مستقبل باهر امثال ـ النجران ـ فهد حمدان ـ جميل المولد..

«تنويه»

نود ان ننوه تعليقا على المقال الذي نشرته الصفحة امس للزميل الكاتب الرياضي المعروف عبدالعزيز سالم الغامدي الى انه قد وقع خطأ في رقم دورة كأس العالم التي دعا الزميل الغامدي لاستضافتها.. اذ وردت على انها العاشرة.. وهي في الحقيقة.. الدورة الثالثة عشرة.. لذا لزم التنويه..

الاتحاد يهزم الانصار

بعد ان تقدم الانصار في الشوط الاول ٤٣ ـ ٤٠ من مباراته في كرة السلة مع فريق نادي الاتحاد.. التي اقيمت عصر امس في جدة ضمن دوري شباب الممتاز.. استطاع الاتحاد.. ان يتغلب في الشوط الثاني.. ويفوز بالمباراة وبفارق كبير.. اذ جاءت النتيجة ١٠٠ ـ ٧٤ لصالح الاتحاد..

بشق الانفس

فاز الفتح على الطائي بهدف

الاحساء ـ عبدالله الملحم.

حافظ فريق الفتح لكرة القدم على مركزه الثاني بين فرق دوري الدرجة الاولى لكرة القدم.

ففي اللقاء الذي جرى عصر امس على استاد المركز الرياضي بالاحساء بين فريقي الفتح والطائي انتهى اللقاء بفوز الفتح بهدف مقابل لاشيء بعد مباراة دون المتوسط في مستواها.

فرغم تواضع مستوى الطائي الا ان الفتح لم يكن بافضل حالا منه فالمباراة طغى عليها الطابع العشوائي.. جاء الهدف الوحيد في المباراة في الدقيقة ٣٠ من الشوط الاول عندما تخطى الحربول الظهير الايسر للطائي بكرة ومررها عالية ينقض عليها نجم المباراة ابو شل ويضعها سريعة في المرمى وسط دهشة مدافعي الطائي. والذين ابدوا احتجاجهم على حكم المباراة «النوفل» بحجة ان ابو شل في موقف تسلل.

وفي منتصف الشوط الثاني اخطأ مدرب الطائي بتغييره للاعبان دفعة واحدة ففي الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني اصيب لاعبان من الفريق احدهما خرج من الملعب والاخر اكمل المباراة متحاملا على نفسه مما جعل

موقف الطائي يزداد حرجا ولم يستغل الفتح الموقف لصالحه فقد ظل ابو شل لوحده مصدر قلق لمدافعي الطائي ولكن اليد الواحدة لا تصفق.. خلاصة القول ظفر الفتح بنقطتي المباراة بصعوبة وارتفع رصيده الى عشر نقاط فيما تجمد الطائي على رصيده السابق ست نقاط.

اليوم.. الخلود والحزم في أقوى مباريات دوري القصيم

□ الرس ـ مكتب الجزيرة ـ منصور الصانع..

اليوم تزحف جماهير الكرة بمنطقة القصيم لمشاهدة لقاء القمة المرتقب بمدينة الرس بين فريقي الحزم والخلود والذي سيقام على ملاعب الحزم والجماهير تترقب هذا اللقاء منذ بداية الدوري الذي يشرف عليه مكتب رعاية الشباب بالرس وكان مقررا ان تقام المباريات في تمام الساعة الثامنة مساء ولكن نظرا لبرودة الجو فقد تم تقديمها الى الساعة الرابعة عصرا وتأتي اهمية هذا اللقاء نظرا للتنافس التقليدي بينهما في جميع مبارياتهما ولكونهما من مدينة واحدة ومن خلال ترتيبهما بالدوري نلاحظ ان الخلود يتصدر بطولة المنطقة بدون منافسة وحصد ست نقاط من ثلاثة انتصارات بينما الحزم تعادل في لقاءين وهزم في لقاء ثالث... ولديه نقطتان فقط..

ويصعب التوقع بنتيجة هذا اللقاء رغم تواضع مستوى الحزم في المباريات الماضية وتطور مستوى الخلود الا ان الحزم يلعب بحماس وجدية يختلف عنها في مبارياته السابقة وغالبا ما يتسم لقاؤهما بالقوة والندية بعيدا عن الخشونة المتعمدة.. اذ انه لم يحصل في مبارياتهم السابقة اي طرد لاي لاعب من الفريقين فالكل يسعى لرفعة سمعة الرياضة بالمنطقة ومن خلال القاء نظرة الى خطوط الفريقين نجدها متساوية نسبيا مع تفوق وسط الخلود بقيادة صالح النيف وقوة دفاع الحزم بقيادة سليمان العقلان ولهذا اللقاء اهمية اكثر بالنسبة للحزم فهو بحاجة الى النقطتين ليزيد بهما رصيده في الدوري على امل الحصول على نقاط اكثر في الدور الثاني... ولاهمية هذا اللقاء فقد تقرر ان يقودها تحكيما الحكم المعروف حمد الحميميدي ويساعده كرجال خطوط السلامة والخشيبان..

هذا وقد قال مدير الكرة بنادي الحزم عبدالعزيز الغفيلي تعليقا على اهمية اللقاء... اتمنى ان يظهر هذا اللقاء نظيفا خاليا من الخشونة.. كما هو المعهود

البقية ـ ص ـ ٢٢

على ملعبه وأمام جمهوره

الرائد يستمر في كرمه ويهدي الوديعة نقطة ثمينة

□ بريدة ـ صالح التويجري:

ابى الرائديون ان يغادر فريق الوديعة منطقة القصيم صفراليدين فاهدوا له نقطة ثمينة جاءت من جراء تعادل الفريقين عصر امس بهدف لكل منهما.. ضمن مباريات الاسبوع السابع.. لدوري الدرجة الاولى.

جاءت المباراة قوية منذ بدايتها حيث هاجم الرائد مرمى الوديعة بضراوة وشدد حصاره في منتصف ملعبهم الا ان سلبية خط الهجوم كانت عائقا دون تسجيل اي هدف او استثمار تلك الفرص الضائعة.. وفي منتصف الشوط الاول يتحرك لاعبو الوديعة ويجارون الرائد في العابهم ويستمر الفريقان في مد وجزر حتى اعلن حكم المبارة نهاية الشوط الاول بالتعادل السلبي.

وفي الشوط الثاني عاد الرائد للسيطرة على اللعب الا ان انضمام خط الوسط الى الاجنحة اوجد ثغرة كبيرة في وسط الرائد نفذ منها لاعبو الوديعة ولكنها قوبلت بدفاع صلب.

كما كان حارس المرمى الرائدي جيدا وانقذ مرماه من عدة هجمات خطيرة. وفي الدقيقة ٢٢ ومن هجمة من الجناح الايمن سجل «الغنيم» هدف الرائد الاول واليتيم ولتشتعل المدرجات حماسا ويبدأ الرائديون استعراض مهاراتهم لكنهم وقعوا في الخطأ عندما تراجعوا للخلف للدفاع عن مرماهم والاكتفاء بالهدف اليتيم وهذا التراجع جاء لصالح الوديعة حيث هاجموا بضراوة حتى الدقيقة ٣٤ عندما سجل حسين الشهراني هدف التعادل للوديعة وحاول الرائد مرة اخرى الوصول الى مرمى الوديعة لكن سلبية هجومهم وتألق خط الدفاع حال دون تسجيل اي هدف لتنتهي المباراة بالتعادل بهدف لكل منهما وقد ظهر ضعف الظهير الايمن للرائد في هذه المباراة وعدم تمركز خط الوسط في منطقة المناورة.

حكم المباراة يوسف فروان وساعده عبدالله جابر وعبدالله الدايل.

بفارق هدف

الأهلي يهزم العربي في ممتاز اليد

كتب: منصور الصانع.

ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة اليد التقى على صالة النجمة بعنيزة فريقا العربي والاهلي وبعد مباراة قوية ومثيره من الفريقين استطاع الاهلي ان يكسب المباراة بصعوبة ١٥ ـ ١٤ بعد ان انتهى الشوط الاول لصالحه ١١ ـ ٨.

هذا وقد حضر اللقاء جماهير غفيره امتلأت بها صالة النجمة.. برز فيها كالعادة عبدالله الوهيب نجم العربي وسجل اجمل اهداف فريقه.

في مباراة الاهداف الثمانية

الانصار يتعادل مع الخليج

المدينة المنورة ـ مندوب الجزيرة..

بعد مباراة جيدة المستوى اتسمت بالاثارة والندية وجاءت في جو ممطر ورائع ـ انتهى اللقاء المقام عصر امس على ملعب رعاية الشباب بالمدينة المنورة بين فريقي الانصار والخليج بالتعادل باربعة اهداف لكل منهما.

انتهى الشوط الاول لصالح الخليج بثلاثة اهداف لهدفين ـ سجل الاهداف.. خالد المرزوق الهدف الاول للخليج ق ١٢ بينما سجل عدنان الاحمدي هدف التعادل للانصار ـ وسجل عبدالله الزاكي الهدف الثاني للخليج ق ٣٣ وبعد دقيقتين فقط اضاف الزاكي ايضا هدف فريقه الثالث ـ وقبل نهاية الشوط الاول بخمس دقائق سجل عبدالله الشريف هدف الانصار الثاني.

ومع بداية الشوط الثاني.. يسجل الشريف هدفا لفريقه ليتعادل الفريقان ٣ ـ ٣ وبعد مضي ربع ساعة وبالذات في الدقيقة ٦٢ يسجل الزاكي الهدف الرابع للخليج الا ان ايوب غلام ق ٦٨ يسجل هدف التعادل للانصار ـ يستمر اللعب بعد ذلك سجالا بين الفريقين حتى نهاية المباراة ويحصل كل منهما على نقطة واحدة.

السلام يهزم الحزم

ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة الطاولة فاز صباح يوم امس فريق السلام على الحزم ٥ ـ ١ وذلك في مباراتهما التي اقيمت بالرس...

الثلاثي الجديد في تشكيلة المنتخب يتحدث:

السويلم كان يتوقع استدعاءه لمنتخب الشباب بندر والمطلق يعبران عن سرورهما بالعودة للمنتخب ويؤكدان استعدادهما لمعسكره

■ الجار الله ■ ■ السويلم ■ ■ المطلق ■

كتب ـ احمد العلولا..

استقبل مساعد السويلم مهاجم الشباب المعروف وزميله حارس المرمى محمد المطلق خبر انضمامهما للمنتخب السعودي الذي يستعد حاليا للبطولة الاسيوية الثامنة لكرة القدم التي ستقام في سنغافورة بالسعادة والفرحة الغامرة وقد تحدث اللاعبان للقسم الرياضي ليلة مباراتهما الاخيرة مع فريقهما الشباب مع الاتفاق حيث قالا بان الخبر لم يسمعا به من قبل.. وان «الجزيرة» هي اول من زفت لهما خبر الالتحاق الى صفوف المنتخب.

السويلم.. اشار الى انه كان يتوقع انضمامه لمنتخب الشباب حيث نوه الى استحقاقه لذلك نظرا لتقديمه مستوى جيدا في مباريات فريقه التي لعبها حتى الان..

وقد رحب اللاعب مساعد بالمفاجأة التي وصفها بانها سارة له.. ووعد الجمهور الرياضي بان يقدم المستوى الذي يليق به على مستوى المنتخب.. وقال انني اتمنى ان اكون عند حسن ظن المسئولين والوسط الرياضي.. وهذا شرف عظيم لي حيث لاول مرة ارتدي فانلة المنتخب الاول.. وقال السويلم بانه سيودع فريقه عقب مباراة الاتفاق اليوم بمستوى جيد.. وسيحاول جاهدا طرق مرمى الاتفاق ليؤكد جدارته بلقب متصدر الهدافين..

واخيرا اعرب عن امله لفريقه بان يحافظ على صدارته لفرق الممتاز وان غيابه لن يؤثر على مسار فريقه لوجود الخامات المؤهله القادرة على سد الفراغ الذي سيتركه السويلم..

كما تحدث بالمناسبة حارس المنتخب العائد مرة اخرى للدفاع عن عرينه.. محمد المطلق والذي وصف شعوره بالفرحة الغامرة حيث قال بانه كان يتوقع ذلك بنسبة ٨٠٪.. وأنه لشرف عظيم بتمثيل المنتخب.. ولكل مجتهد نصيب..

وكان اللقاء الاخير مع اللاعب بندر الجار الله حيث ودع فريقه احد الى صفوف المنتخب بتسجيله هدفي فريقه في لقاء الرياض متصدرا بذلك قائمة هدافي الدوري.. وقد اعرب اللاعب الجار الله عن سعادته البالغة وفرحته التي لا توصف خصوصا وهذه المرة الاولى التي يتم فيها اختياره للمنتخب.. وقد علق امالا كبيرة بان يواصل ابداعه وتألقه في صفوف المنتخب ووعد الجمهور خيرا في ان يكون عند حسن ظن الجميع..

على اثر دخولهما المنتخب الاول لاول مرة

هذان هما نجما الكرة السعودية الجديدان مساعد الاسرع.. وبندر الاقوى تسديدا في الدوري

كان استدعاء بندر الجارالله ومساعد السويلم لدخول المنتخب الوطني الاول لكرة القدم.. حديث الاوساط اليوم. خصوصا وانهما يعتليان قائمة الترتيب في سلم هدافي الدوري الممتاز لكرة القدم.. ولانهما يدخلان المنتخب لاول مرة.. فقد رأينا ان نقدمهم لكم في صورة معلومات عن كل منهما.. فيما يلي:

■ بندر ابراهيم الجارالله

الطول ـ ١٧٠سم

ـ الوزن ـ ٦١كجم

ـ العمر: ١٩ عاما

ـ اعزب.

ـ وسط متقدم

ـ نادي احد

ـ لاعب مجهود.. يتحرك بشكل مستمر.. صاحب قدم يمنى قوية جدا.. اليسري.. اقل قليلا في كفاءتها.. يسجل احيانا بالراس..

ـ ابرز عيوبه.. انه متردد احيانا.. لم يكتسب الخبرة الكافية التي تنعكس بالثقة في ادائه..

ـ التحق بنادي احد ١٣٩٩هـ... ومثل فريقه منذ ذلك الحين ... وحتى الآن..

■ مساعد السويلم:

ـ ١٦٦سم

ـ ٦٦ كجم

ـ ٢٢ عاما..

اعزب.

ـ جناح ايمن

ـ نادي الشباب..

■ يعتبر في الوقت الراهن اسرع لاعب في الملاعب السعودية.. نهاز للفرص بشكل مذهل.. يسجل بالراس.. ويراوغ بكفاءة عالية..

ـ ابرز عيوبه.. المزاجية.. في الاداء... حيث يغيب احيانا..

ـ سبق وان لعب لمنتخب الاشبال.. في كأس ليون سيتي.. كما لعب لمنتخب الشباب في كأس فلسطين..

واول مباراة له مع الشباب.. كانت امام الاهلي.. وخسرها فريقه ١/صفر..

النعيمة بعد عودته من الكويت

نشكر للأشقاء حفاوتهم والأهلي لم يكن فريقا اعتياديا

نهائيات سنغافورة ستكون ميلادا جديدا لي في الملاعب

□ اكرامي يقدم هدية الاهلي □

□ نجوم الخليج.. مع لاعبي الاهلي المصري في المباراة □



□ نجوم الخليج والسالمية في لقطة تذكارية □



□ النعيمة يقدم هدية نادي الهلال □

عاد يوم امس الاول من الكويت لاعبنا الدولي صالح النعيمة بعد ان شارك مع زميله في المنتخب الوطني ونادي الهلال فهد المصيبيح مع فريق نادي السالمية الكويتي في مباراة تكريم لاعب الكويت صالح العصفور والتي جرت يوم الثلاثاء الماضي في الكويت الشقيقة.. وقد قال صالح تعليقا على تلك المباراة.. انها كانت قوية وجيدة للغاية.. خصوصا اذا ما قورنت بضيق وقت الاعداد لمجموعة النجوم الخليجية التي شاركت مع السالمية الكويتي في تلك المباراة.. في المقابل.. قدم فريق الاهلي المصري مجموعة قوية من النجوم.. لياقتهم كانت عالية جدا.. واستعدادهم الفني جيد للغاية.. ولهذا فقد حاصروا الفريق الخليجي في الشوط الثاني.. وقد حالفنا التوفيق في المحافظة على فوز الفريق الخليجي.. وقال صالح: لقد كان من الصعب علي وعلى زميلي فهد المصيبيح ان نلعب بسهولة مع المجموعة.. ذلك اننا لم نتعود اللعب على الانجيلة الطبيعية.. فكل تدريباتنا ومبارياتنا الاخيرة كانت على العشب الصناعي.. ولهذا لم نوفق في تقديم العرض المرضي.. لاسيما.. واننا كنا في اجازة.. ولم نتدرب طيلة الايام الاربعة التي سبقت المباراة.. ولقد شاركنا تقديرا لرغبة الاشقاء.. وحرصا على الافادة من فرص التلاقي بين شباب الخليج.. وتجسيدا لاواصر المحبة والتآخي التي تجمع بين شباب المنطقة.

وقد اثنى النعيمة على حفاوة الاشقاء في الكويت وتكريمهم للاعبين الدوليين السعوديين.. حيث استقبلوهم بالورود والترحاب في المطار.. وقدموا لهم الهدايا التذكارية في مناسبة اشتراكهم في هذه المباراة.

هذا وقد استقبل الشيخ فهد الاحمد ظهر يوم الاربعاء النعيمة وفهد المصيبيح قبل مغادرتهما الكويت.. حيث شكرهما على مشاركتهما.. وتبادل معهما عددا من الاحاديث حول لقاءات شباب المنطقة.

من جهة اخرى قال صالح النعيمة.. ان نهائيات كأس آسيا في سنغافورة.. ستكون ميلادا جديدا بالنسبة له.. حيث يعيش الآن.. افضل مراحل استعداده لكرة القدم.. خاصة بعد الثقة الكبيرة



□ النعيمة في لقطة من المباراة □

التي وجدها من المدرب الوطني خليل الزياني.. والذي هيأ له الفرص اللازمة له لاستعادة مستواه..

واضاف النعيمة.. انني في الوقت الراهن استعيد مهاراتي تدريجيا..

واشعر انني سأكون في قمة مستواي عند نهاية معسكر الاعداد لتصفيات سنغافورة.. واستطرد قائلا: ان مقابلتنا لفرق قوية في سنغافورة.. ستبرز المهارات التي عهدتموني العب بها.

وحول مستوى المنتخب.. قال النعيمة: ان هدف التصفيات التمهيدية، في جدة كان بالدرجة الاولى الصعود الى الادوار النهائية.. ولقد اشتركنا في هذه للتصفيات.. في ظروف صعبة.. اذ جاءت عقب أولمبياد لوس انجلوس.. ولهذا فانا اعتبرها من ضمن الاستعداد للنهائيات..

وكما شاهدتم فان المنتخب ادى المباريات بشكل تصاعدي.. وبطرق مختلفة بغية الاستعداد للنهائيات.. واذا كنا غير راضين عن مستوانا فلسنا غاضبين من النتائج التي حققناها.. لقد كانت تجربة ناجحة تحتاجها لنهائيات سنغافورة.. وتعرفنا على ابرز ما يلزمنا لدخول تلك النهائيات..

غدا السبت في مقر الإتحاد السعودي للدراجات

الأمير بندر بن عبدالله يلتقي بالمشاركين بدورة صقل المدربين العرب للدراجات الدورة تدخل يومها الرابع ..

وبرنامج زيارات للمشاركين

كتب: محمد العبداللطيف

يقوم المشاركون في الدورة الدولية التصقيلية لمدربي الدراجات العرب يوم غد السبت بزيارة خاصة للاتحاد السعودي للدراجات وذلك في مقره الجديد بتجمع اللجنة الأولمبية العربية السعودية.

حيث يتشرفون بالسلام على سمو الأمير بندر بن عبدالله بن عبدالرحمن رئيس الاتحاد السعودي للدراجات واعضاء الاتحاد ويأخذون فكرة عن الاتحاد واعماله الى جانب اطلاعهم على بعض المنشآت الرياضية وسوف يرافقهم الاستاذ صالح السويد مدير الدورة والرائد عبدالفتاح شرف عضو الاتحاد.

من جهة ثانية فقد دخلت دورة صقل المدربين العرب في لعبة الدراجات يومها الرابع ويشارك بها مدربون من العراق وسوريا والبحرين والامارات الى جانب اثنى عشر مدربا من المملكة.. وينظمها الاتحاد السعودي بالتعاون مع لجنة التضامن الدولية ويحاضر بها السيد ليزلي جوردان مرشح من قبل الاتحاد الدولي للدراجات.

وعن سير الدورة قال مصدر مسئول بالاتحاد السعودي للدراجات ان هناك انتظاما في مواعيد المحاضرات فهناك محاضرتان صباحا ومحاضرة مسائية.. وقد اعطي السيد جوردان للمشاركين في الدورة نبذة عن اهمية لعبة الدراجات وشرح لهم اهداف الاتحاد الدولي لتنمية اللعبة مع عرض خاص بالصور والافلام وأدوات ووسائل الايضاح عن كيفية تدريب لاعب الدراجة والسبل الكفيلة بتطوير قدرات ومهارات اللاعب، مع عرض مفصل للمشاكل التي قد تواجه المدرب العربي والسعودي بشكل خاص كالأحوال الجوية والتضاريس والأعطال والحوادث وغيرها وشرح لهم كيفية التغلب عليها.

واضاف المصدر ان المشاركين في الدورة سوف يقومون بعمل تطبيق عملي على التدريب بعد أخذ الدروس النظرية.. ويقوم الاتحاد باعداد كافة الترتيبات اللازمة لسير هذه الدورة وقد قامت اللجنة المنظمة بتوزيع استمارات على المشاركين في الدورة وطلب منهم تعبئتها وتشتمل على معلومات عن المشارك كالاسم والجنسية وتاريخ الميلاد واسم الاتحاد التابع له والعمل الذي يقوم به حاليا الى جانب معرفة الشهادات الحاصل عليها المدرب مع نبذة عن حياته كلاعب رياضي وكمدرب والبطولات التي حصل عليها كمدرب.. وهل شارك في دورات تدريبية سابقة مع ذكر اسمها والجهة التي نظمتها ومكانها واشتملت الاستمارة كذلك على طلب معلومات أخرى يرغب المشارك اضافتها.

ونوه المصدر الى ان الاتحاد السعودي قد أعد برنامج زيارات للمشاركين في الدورة تشتمل على زيارة بعض المنشآت الرياضية واللقاء ببعض المسئولين فيها للتعرف على نشاط جهاز الرئاسة العامة لرعاية الشباب وكذلك زيارات الى بعض معالم مدينة الرياض الحضارية.

رغم تألق لاعبيه

الجبلين يتعادل مع النهضة بدون اهداف

□□ حائل - مكتب الجزيرة ..

انتهت امس في حائل مباراة الجبلين والنهضة بتعادل الفريقين بدون اهداف وقدم الجبلين في مباراة الامس مستوى رائعا رغم غياب ثلاثة من عناصره الاساسيين وهم: درعان الدرعان، ومحمد العفتان، وعلي البكر..

بدأ الشوط الاول بهجمات منظمة من الجبلين ومارس ضغطا متواصلا على مرمى النهضة بمساعدة الهواء الشديد الذي لعب في هذا الشوط لصالحهم في الدقيقة ٢٠ يرسل صالح العمار الجناح الايسر للجبلين كرة قوية مستغلا سرعة الهواء مرت من جانب القائم وكثف الجبلاويون هجماتهم على مرمى النهضة وكانوا اكثر حماسا ونشاطا في هذا الشوط بينما مالت العاب النهضة الى الهدوء ونقل الكرات القصيرة في مناطق ضيقة في محاولة لانهاء هذا الشوط بالتعادل وبفعل الهواء الشديد الذي افسد على الفريقين عددا من الكرات وكان خالد الفهيد لاعب النهضة البارز امس العنصر البارز في هذا الشوط حيث جهز عددا من الكرات لفريقه وتحمل عبء منطقة الوسط النهضاوية.

في الدقيقة ٣٠ من هذا الشوط خرج مهاجم الجبلين خالد السيف متأثرا باصابته التي عاودته في هذه المباراة وحل مكانه احمد الفضيان ويمكن القول ان وسط الجبلين هو البارز في خطوط الجبلين امس بوجود احمد وخالد النزهه وفهد الحميد.

وفي نهاية هذا الشوط تحققت فرصة ثمينة للجبلين عندما لعب خالد النزهة كرة جميلة برأسه من ضربة ركنية وسط المرمى اخرجها مدافعو النهضة خارج الملعب.

بعد ذلك بدقيقة واحدة صالح العمار مهاجم الجبلين يهدر فرصة محققة مائة بالمائة عندما استقبل كرة ناصر النونان..

مع بداية الشوط الثاني احمد الخريصي اللاعب المتألق في مباراة الامس يصد كرة قوية ملعوبة من خارج منطقة الـ١٨..

وفي هذا الشوط عاد الهواء شديدا ومساندا لنادي النهضة ولكنه لم يستفد منه بفعل ترابط صفوف الجبلين وللمرة الثانية وفي الدقيقة ٢٥ احمد الخريصي حارس الجبلين يصد كرة قوية كادت ان تسفر عن هدف نهضاوي مائة بالمائة.

استبدل الجبلين في الدقيقة ٣٠ من هذا الشوط عبدالكريم المطير باللاعب سعد الطريقي.. ولعب مدرب الجبلين في الربع ساعة الاخير بحذر شديد وبطريقة ٤/٤/٢ حتى اطلقت صافرة الحكم ابراهيم الدهمش نهاية المباراة بتعادل الجبلين والنهضة بدون اهداف..

بنتيجة هذه المباراة يرتفع رصيد الجبلين الى اربع نقاط.. كما يرتفع رصيد النهضة الى ٥ نقاط.

الامل ومارد يتعادلان بهدف لكل منهما

■ بريدة - صالح التويجري..

ضمن مباريات دوري منطقة القصيم لكرة القدم لمستوى الفريق الاول التقى عصر امس الاول على الاستاد الرياضي ببريدة فريقا الامل من البكيرية ومارد من الاسياح في مباراة متوسطة المستوى تفوق فيها فريق مارد وقدم مستوى طيبا بينما لم يكن الامل على مستواه السابق وظهر تفكك خطوط الفريق وعدم الانسجام بين اللاعبين..

انتهى الشوط الاول من المباراة بالتعادل السلبي وفي الشوط الثاني سجل لاعب الامل عبدالرحمن النملة هدف فريقه الاول ليتنقض فريق مارد ويحاصر مرمى الاول حتى سجل (مقبل العطا الله) هدف التعادل لمارد ليستمر الضغط على مرمى الامل الا ان عشوائية هجوم مارد اضاعت على الفريق فرص الفوز.. لتنتهي المباراة بالتعادل بهدف لكل منهما... حكم المباراة علي الحميد وساعده احمد الاحمدي وعبدالله العجلان..

بعد الإجتماع المطول لأعضاء الشرف

تسمية الأدارة الاهلاوية الجديدة

□ جدة - كتب/ ابراهيم الشهراني..

عقد اعضاء شرف النادي الاهلي اجتماعا مطولا استمر حتى ساعة متأخرة من ليلة امس الاول وتم الاقرار فيه على انضمام عضوين جديدين هما طارق كيال وعباس خياط وقبول استقالة عبد الرزاق معاذ نائب رئيس النادي سابقا.. وقد اصبحت التشكيلة الادارية الجديدة في النادي على النحو التالي..

الدكتور عبد الرزاق ابوداود رئيس النادي ومشرف على جهاز كرة القدم..

احمد عيد نائب للرئيس ومشرف على السكرتارية..

- طارق كيال ويتولى الاشراف على النشاط الثقافي وجهاز تنس الطاولة.

- عباس خياط مشرف على جهاز كرة اليد

- عبدالله بالخميسان مشرف على فريق الطائرة

- الرائد عبدالهادي الشهري مدير عام النادي ومشرف على الصندوق..

فؤاد عيد مشرف على فريق السلة..

في دوري الدرجة الأولى اليد

عكاظ والنصر في اقوى اللقاءات وبقيتها من طرف واحد

□ كتب/ عبد الرحمن الزيد..

تقام عصر اليوم اربعة لقاءات ضمن دوري الدرجة الاولى لكرة اليد في اسبوعه الرابع وسوف تكون جميع مباريات اليوم من طرف واحد ما عدا مباراة عكاظ والنصر المتكافئة وستكون المباريات كالتالي..

□ عكاظ × النصر ..

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالطائف - ٣ عصرا - في اقوى مباريات اليوم حيث ان كلا من الفريقين سيحاول الفوز بالمباراة حتى يسير جنبا الى جنب مع فرق الصدارة على امل ان تتاح له الفرصة للمنافسة على الصدارة مما يعطي المباراة قوة واثارة. الفريقان متكافئان فعكاظ الصاعد لتوه من الدرجة الثانية قدم مباريات قوية وان كان الحظ قد خانه في بعضها ويصعب الفوز عليه على أرضه بقيادة نجمه جوهر الشهري.. مما يجعل مهمة فريق النصر صعبة اما فريق النصر فهو فريق جيد بدأ يقدم مستويات جيدة بعد ان ركز مدربه على الشباب. حراسة فريقه جيدة ودفاعه صلب وهجومه عادت اليه حيويته بعد انتهاء مدة ايقاف نجمه محمد حزام بالإضافة الى تسجيل لاعب الانتصار سابقا حامد قاسم.. يحكم المباراة عباس باشا ومحمود جودة وعبدالرحمن تخته وعمر باقارش..

□ الروضة × احد..

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالاحساء (٤ عصرا) في مباراة غامضة وقد ترجح كفة فريق الروضة حيث أنه يلعب على ارضه وبين جمهوره... ولن يفرط لاحد بسهولة بالنتيجة حتى يواصل مسيرته لمحاولة المنافسة ولكن مما يسهل مهمة الروضة هو ان فريق احد يلعب خارج ارضه ناقصا بسبب تخلف افضل نجومه.. يحكم المباراة عبد العزيز الدليمي ومنصور المحيسن وعبدالله الحبيب وبخيت العبيدي..

□ الشرق × الاتفاق ..

يلتقي الفريقان على ملعب نادي الشرق بالدلم (٤ عصرا) في مباراة من جانب فريق الاتفاق الذي يتصدر فرق الدرجة الاولى بفارق الاهداف ولن يجد صعوبة في كسب المباراة نظرا لما يملكه الفريق من عناصر جيدة فحراسة الفريق قوية بوجود فيصل الدوسري ودفاع الفريق لا بأس به وهجوم الفريق ورقته الرابحة ويعتمد على سيف الدوسري وعبد العزيز اسماعيل وسامي الديساني في تسجيل نتائجه في حين ان فريق الشرق يحتل المركز التاسع ولم يفز في اي لقاء من لقاءاته السابقة والفريق يلعب المباراة بدون تمارين ومستواه متهالك يحكم المباراة صالح السليم وعبدالحميد الدحيلان وناصر الحربي ومبارك الدوسري..

□ القادسية × التآلف.

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالراكة الساعة ٤ عصرا في مباراة من جانب فريق القادسية الذي لن يجد صعوبة في كسب المباراة بسبب فارق المستوى بين الفريقين فالقادسية من فرق المقدمة والتآلف صاعد لتوه من الدرجة الثانية ويقبع في مؤخرة الدوري ولم يفز في اي لقاء .. يحكم المباراة ابراهيم التركي وعبد الرحمن المزعل ومهدي الزاهر وسعد عبداللطيف التركي.

قبل شهر من تصفيات سنغافورة

صحافة الامارات.. تتهم لجنة الحكام.. وتشكك في اعضائها

اختيار الدهام سيثير حفيظة الاخرين.. وفرناندو وبوظو سبب كل مشاكل الرحاوي

□ الامارات - مراسل الجزيرة - احمد الرشيد..

تاتي نهائيات كأس امم اسيا لكرة القدم والتي ستقام في سنغافورة خلال شهر ديسمبر المقبل كأولى المشاركات الفعلية للاعلام الرياضي بدولة الامارات العربية المتحدة بحكم المشاركة الاولى لمنتخب الامارات الوطني في مثل هذه النهائيات ولذلك فقد بدأت بعض الصفحات الرياضية هنا بالحديث عن بعض شؤون وشجون تلك النهائيات وقبل ان انقل لكم ما نشر بجريدة الاتحاد الصادرة صباح امس في ابوظبي ارجو ان يستفيد الزملاء في الصفحات ايا ما من اخطاء الاخرين التي حدثت في مناسبات سابقة مماثلة لما ستشهده سنغافورة قريبا حتى تأتي مشاركة الاعلام الرياضي الاماراتي مواكبة للتطور الذي حدث في مستوى الفريق الوطني الاماراتي والذي اهله للمشاركة مع افضل عشرة فرق اسيوية في نهائيات كأس اسيا.. واليكم نص ما نشرته الجريدة بلا تعليق..

■■ يبدو ان الاتحاد الاسيوي لكرة القدم يعشق ان يعيش دائما في مشاكل وللاسف لقد اتضح انه نفسه هو الذي يضع هذه المشاكل ثم يتباكى عليها في النهاية... في جدة حضر بيتر فيلابان سكرتير الاتحاد الاسيوي حوالي خمسة ايام في التصفيات عقد في نهايتها مؤتمرا صحفيا اكد فيه ان هناك اجراءات وضعها الاتحاد الاسيوي مع اتحاد سنغافورة من اجل عدم تكرار التجاوزات التي حدثت في الادوار النهائية للاوليمبياد، ورغم هذا فقد اشعل الاتحاد الاسيوي الفتيل عندما اعلن تشكيل لجنة الحكام الرئيسية لنهائيات اسيا بسنغافورة ووضع الاتحاد الاسيوي (فرناندو الفاريز) على رأس اللجنة.. والفاريز هذا هو نفسه الذي ترأس لجنة الحكام في مسقط وهو نفسه الذي ترأس لجنة الحكام في سنغافورة اثناء التصفيات النهائية للاوليمبياد ونحن هنا الآن لا نبحث كفاءة الرجل او نظافة يده ولكننا نقول ان الحكام في سنغافورة كانوا محور مشاكل البطولة ومثار حديثها وكان حديث الرشوة على كل لسان وكان هناك اتهام لفرناندو الفاريز نفسه يعني هذا الرجل اصبح مثار شكوك وكان يجب على الاتحاد الاسيوي ان يختار شخصا غيره لتولي هذه المهمة الخطيرة حتى لا يتهم انه قلده رئاسة اللجنة عن عمد او على الاقل حتى يبتعد الاتحاد الاسيوي عن الشبهات خاصة ان اطراف المنافسة تكاد تتشابه مع اطراف المنافسة الاولمبية السابقة في سنغافورة فالسعودية موجودة والكويت موجودة وايضا قطر.. النقطة الثانية ان الاتحاد الاسيوي اختار لعضوية اللجنة الحكم الدولي المتقاعد عبد الرحمن الدهام من السعودية واعتقد ان هذا الاختيار في حد ذاته سيثير حفيظة بعض الدول المشاركة ونحن هنا لا نطعن في كفاءة الدهام لا سمح الله غير ان اختياره من السعودية ربما يفجر بعض المشاكل في البطولة القادمة..

والنقطة الثالثة تكمن في اختيار الحكم الدولي السوري فاروق بوظو وهو ايضا كان محل شكوك من قبل احد الوفود في تصفيات الاولمبياد في سنغافورة.. ونحن هنا لا نشكك في قدرات هؤلاء الناس او نزاهتهم فقط اردنا التنبيه انه كان من الواجب ان يتحاشى الاتحاد الاسيوي بعض المشاكل التي من الممكن ان تحدث من وراء اختياره واسيا كما يقولون مليئة بالكفاءات..؟؟



□ عبدالرحمن الدهام □

□ فاروق بوظو □

○ المحرر ..

نرجو الا يكون هذا محاولة لارهاب لجنة الحكام الاسيوية او لتغطية موقف متوقع.... لكننا سنحمله على محمل حسن النية وننقول عنه.. بانه من التبريرات التي تساق مقدما.. خصوصا من اولئك الذين لا تتوفر لديهم الثقة في انفسهم وفرقهم.. وينظرون للاخرين بعين طبعهم... وهذا يكفي...!!!

في ممتاز اليد

الخليج يكسب الاتحاد

ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة اليد.. فاز فريق نادي الخليج على فريق نادي الاتحاد ٢٩-٢٤ بعد مباراة جيدة من الفريقين.. انتهى شوطها الاول ١٦-١٢ لصالح الخليج ايضا وفي مسابقة اشبال الممتاز فاز الاتحاد ٢٣-٢١ بعد ان كان الاتحاد متقدما ١٣-١١ في الشوط الاول.. وبفوز الخليج في مستوى الاشبال يصبح في المركز الثاني بعد الاهلي.. بينما يستمر الفريق الاول منافسا للاهلي على المركز الاول.

٤ مباريات في ممتاز السلة اليوم .. ثلاث منها بالرياض ..

الشباب واحد .. تجديد للماضي .. أم استمرار للحاضر؟

الهلال .. يبحر في الخليج .. والنصر مرشح للاطاحة بالأهلي

■ كتب/ علي الاحمدي :

دخلت كرة السلة في الدوري مرحلة جديدة من القوة.. وبدأت الفرق تتصارع على المراكز فرق تسعى للبقاء في الصدارة واخرى تأمل باللحاق بها.. واخرى تسعى للهروب من مراكز المؤخرة...

ومباريات اليوم تتسم بالقوة وخاصة في الدوري الممتاز حيث يشهد الاسبوع الرابع من الدوري لكرة السلة اقامة تسع مباريات ففي الممتاز سوف تقام اربع مباريات ثلاث منها في الرياض وواحدة في المدينة المنورة.. بينما سيكون هذا الاسبوع استراحة لفريق الوحدة.. حيث لن يلعب لتجميد نشاط الترجي... حاليا.. وهو الفريق الذي كان سيقابله حسب جدول الدوري..

□ الشباب × احد

لقاء غامض من الصعب تحديد نتيجته - فالشباب العائد هذا الموسم لمصاف الممتاز ظهر بمستوى جيد في المباراتين اللتين لعبهما حتى الآن... وبالعكس كان فريق احد.. حيث كانت بدايته متواضعة في اللقاء الوحيد الذي خاضه..

... لعل مباراة اليوم بالنسبة لفريق احد هي المرة الاولى له منذ سنوات التي لا يستطيع اي شخص ان يراهن على فوزه.. فبالرغم من ان الفريق لم يطرأ اي تغيير في صفوفه فالعناصر التي مثلته في الموسم الماضي هي نفسها التي ستمثله في هذا الموسم.. بل ان بعض هذه العناصر اكتسبت الخبرة من خلال البطولات الدولية التي اقيمت مؤخرا على مستوى الشباب.. الا ان من شاهد احد في لقائه امام الوحدة ربما اصيب بالدهشة من ذلك المستوى الهزيل الذي ظهر به بطل الخليج في اولى مبارياته بالرغم من انها على ملعبه...

اما الشباب.. فيبدو من خلال مستواه الجيد الذي ظهر به من البداية انه مصمم على العودة للمنافسة.. ولا غرابة في ذلك - فالفريق هو اول بطل للدوري... ويضم بين صفوفه لاعبين بارزين... ويلعب لقاء اليوم على ارضه وبين جمهوره المتعطش لذلك المستوى الرائع الذي كان عليه الشباب قبل سنوات وقبل ان ينتزع احد منه الزعامة..

اذا لقاء الشباب باحد.. لقاء ذكريات.. لقاء بين الماضي والحاضر.وان كانت البوادر تدل الآن على ان ذلك الماضي سيتجدد حاضرا.

يدخل الشباب لقاء اليوم ورصيده ثلاث نقاط من مباراتين لعبهما كسب الاولى امام الاتحاد وخسر الثانية بصعوبة امام الخليج ويحتل المركز السادس بينما لم يلعب احد سوى مباراة واحدة... فاز فيها على الوحدة بصعوبة وله لقاء مؤجل مع الهلال... ورصيده نقطتان ويحتل المركز الثامن.. اللقاء سيقام على صالة الملز في الخامسة والنصف مساء ويحكمه علي الطلال وناصر المسعود..

الهلال × الخليج

واحد من اللقاءات الهامة التي يشهدها الاسبوع الرابع من الدوري يقام ايضا بالرياض في الرابعة عصرا على صالة الملز يدخله الهلال وهو يحتل المركز السابع برصيد ثلاث نقاط وله مباراة مؤجلة.. بينما يدخل الخليج مباراة اليوم وهو في المركز الخامس باربع نقاط..

ظهر الهلال بمستوى جيد وثابت في المباراتين اللتين لعبهما - كسب الاولى بتفوق وخسر الثانية بصعوبة.. يعتمد الفريق في هذا الموسم على لاعبيه الشباب الذين يتميزون بالجماعية والسرعة.. اما الخليج فمستواه لم يكن ثابتا فبعد مباراتين لعبهما الفريق في بداية الدوري كان فيهما اكثر من رائع.. نجده وفي خلال اسبوع واحد يظهر بمستوى متهالك امام النصر..

اللقاء هام ومن المتوقع ان يكون قويا بين الفريقين.. يسعى الهلال من خلاله للاستمرار في المقدمة ويسعى ايضا للظهور بمستوى مشرف امام جماهيره العريضة التي يلعب امامها اليوم لاول مرة في هذا الموسم..

بينما نجد ان الخليج يهدف هو الآخر الى اللحاق بركب الصدارة بعد ان تعثر في ذلك بالاسبوع الماضي.. ويبحث عن الفوز في لقاء اليوم ليعوض تلك الخسارة القاسية التي تلقاها من النصر وليعيد بالتالي الثقة الى جماهيره..

يحكم المباراة.. رمضان السيد وعبدالرحيم لال..

□ النصر × الاهلي .

لعل من الصدف ان تكون اغلب لقاءات هذا الاسبوع في الرياض فبعد ثلاثة اسابيع مرت لم تشهد صالات الرياض خلالها اي مباراة في السلة - نجد اليوم ان ثلاث مباريات فيها دفعة واحدة.. هذه المباريات كلها قوية ومهمة.. ويأتي لقاء النصر بالاهلي كأقوى اللقاءات فيها.. حيث التنافس على الصدارة.. فالاهلي يحتل الصدارة الآن بست نقاط فاز في جميع مبارياته ويسعى في لقاء اليوم للاستمرار في ذلك والبقاء في الصدارة اما النصر فهو يأتي في المركز الثاني بخمس نقاط من فوز بمباراتين وخسارته لمباراة وفوزه في لقاء اليوم يعني انتزاع الصدارة من الاهلي بفارق نقاط التسجيل والتساوي معه في النقاط..

لقاءات النصر مع الاهلي دائما ما تكون قوية.. ولذلك يتوقع ان يكون لقاء اليوم قويا هو الآخر... ويتوقع ان يكون التكافؤ والندية من ابرز سماته... فالخبرة متوفرة لدى الفريقين واستعدادهما جيد... والتنافس هو الآخر موجود... ولعل من الصدف ايضا ان هذا الاسبوع يشهد تنافسا آخر بين الناديين في مجال كرة القدم..

اللقاء حساس ومهم لكل منهما يصعب التوقع بنتيجته وان كانت كفة النصر هي الارجح لوجود المباراة على ارضه وبين جمهوره اولا ولحيوية ونشاط لاعبيه ثانيا.. تشكل تحركات ابراهيم البصيص وتهديفات ناصر الجاسر ووليد خميس قوة ضاربة في فريق النصر.. ويتميز افراد النصر بالجماعية..

بينما يفتقد الاهلي للجماعية بالرغم من وجود لاعبين بارزين بالفريق يعتمدون اعتمادا كليا على مهاراتهم الفردية.. تتمثل قوة الفريق في تحركات اسعد تكروني تحت السلة وتصويبات يوسف سلطان من خارج المنطقة..

اللقاء سيكون على صالة الملز في السابعة مساء ويحكمه خالد المسعودي ووهيب خليل..

□ الانصار × الاتحاد ..

سيكون لقاؤهما في المدينة وهو لقاء صعب بالنسبة لفريق الانصار بالرغم من ان المباراة على ارضه.. وصعوبتها تكمن من ان الفريق يواجه اليوم فريقا قويا كالاتحاد.. يتميز لاعبوه بقاماتهم الطويلة وهي الميزة التي تعتبر مفقودة بالانصار باستثناء لاعب او لاعبين فقط..

الاتحاد.. يدخل لقاء اليوم وهو في المركز الرابع باربع نقاط ويطمح للفوز في اللقاء للرفع من رصيده من النقاط وتعزيز مركزه بما يتفق مع سمعته واستعداده...

اما الانصار فهو في المركز ما قبل الاخير بنقطتين لم يحالفه الحظ حتى الآن.. مستواه لا يتفق مع قوة العناصر الموجودة بالفريق كعبد السلام عبد القادر ومحمد طاهر.

عموما المباراة صعبة كما قلت.. يبحث الانصار فيها عن فوز اول ويسعى الاتحاد لمركز افضل..

اللقاء سيقام على صالة المدينة في السادسة مساء ويحكمه عبدالله بخيت وعبد الرحمن المسعد..

□ دوري الدرجة الاولى..

اما في دوري الدرجة الاولى فستقام اليوم خمس مباريات اغلبها ستكون سهلة ان لم تكن جميعا..

□ النجمة × الفتح ..

بالرغم من ان المباراة ستكون على ملعب النجمة الا ان الفتح لن يجد صعوبة بالفوز بها.. حيث الفارق في المستوى والخبرة بين الفريقين - الفتح الآن في المركز الثاني بفارق نقاط التسجيل عن الرياض الذي يحتل المركز الاول..

لم يخسر اي مباراة ورصيده ٦ نقاط.. بينما يأتي النجمة في المركز ما قبل الاخير برصيد ثلاث نقاط.. حيث خسر المباريات الثلاث التي لعبها..

اللقاء بينهما سيتم في الرابعة عصرا ويحكمه صالح المالك وعبد العزيز عبد الخالق..

□ هجر × النهضة ..

يدخل الفريقان لقاء اليوم وهما يتساويان في النقاط.. حيث لكل منهما خمس نقاط.. من فوز في مباراتين وخسارة لمباراة واحدة..

ربما ترجح كفة هجر للفوز بالمباراة لوجودها على ملعبه... المباراة ستقام على صالة الاحساء في السادسة مساء ويحكمها محمد عبد الحكيم وابراهيم الكردي..

□ مضر × عكاظ

ربما يكون اللقاء الوحيد من لقاءات اليوم الذي لا يمكن التوقع بنتيجته فبالرغم من ان عكاظ يتفوق الآن على مضر في الترتيب الا ان مستوى الاخير ليس بالسيء.. وهناك عامل اخر.. يساهم مع مضر في المعادلة بينه وبين تفوق عكاظ.. وذلك بوجود المباراة على ارضه المباراة ستقام على صالة الدمام في السادسة مساء ويحكمها فهد الدخيل ومحمد الربيع..

□ وج × الرياض..

شبيهة بمباراة النجمة والفتح تماما حيث تفوق الرياض واضح ولا مجال للمقارنة بينه وبين وج..

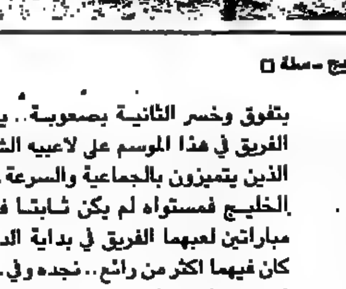
الرياض في الصدارة ولم يهزم ووج في المركز الاخير ولم يفز اللقاء سيتم على صالة الطائف في الثانية ظهرا ويحكمه فيصل تركستاني وفهد الصفيان..

□ الصفا × الاتفاق ..

لقاء فيه نوع من التكافؤ ولكن ليس بتلك الدرجة.. يتوقع فوز الصفا في اللقاء.. الصفا بالمركز السادس حاليا.. وله ٤ نقاط من فوز بمباراة وخسارة لمباراتين.. والاتفاق بالمركز الثامن بثلاث نقاط لم يفز في اي مباراة يحكم مباراتهما والتي ستقام على صالة الراكة في السادسة مساء راشد الدهام وابراهيم التركي.



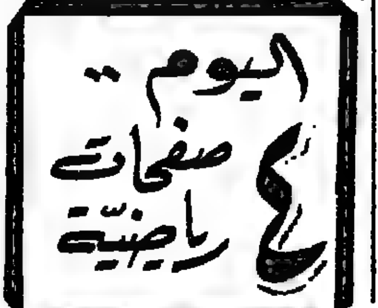
□ الخليج - سلة □

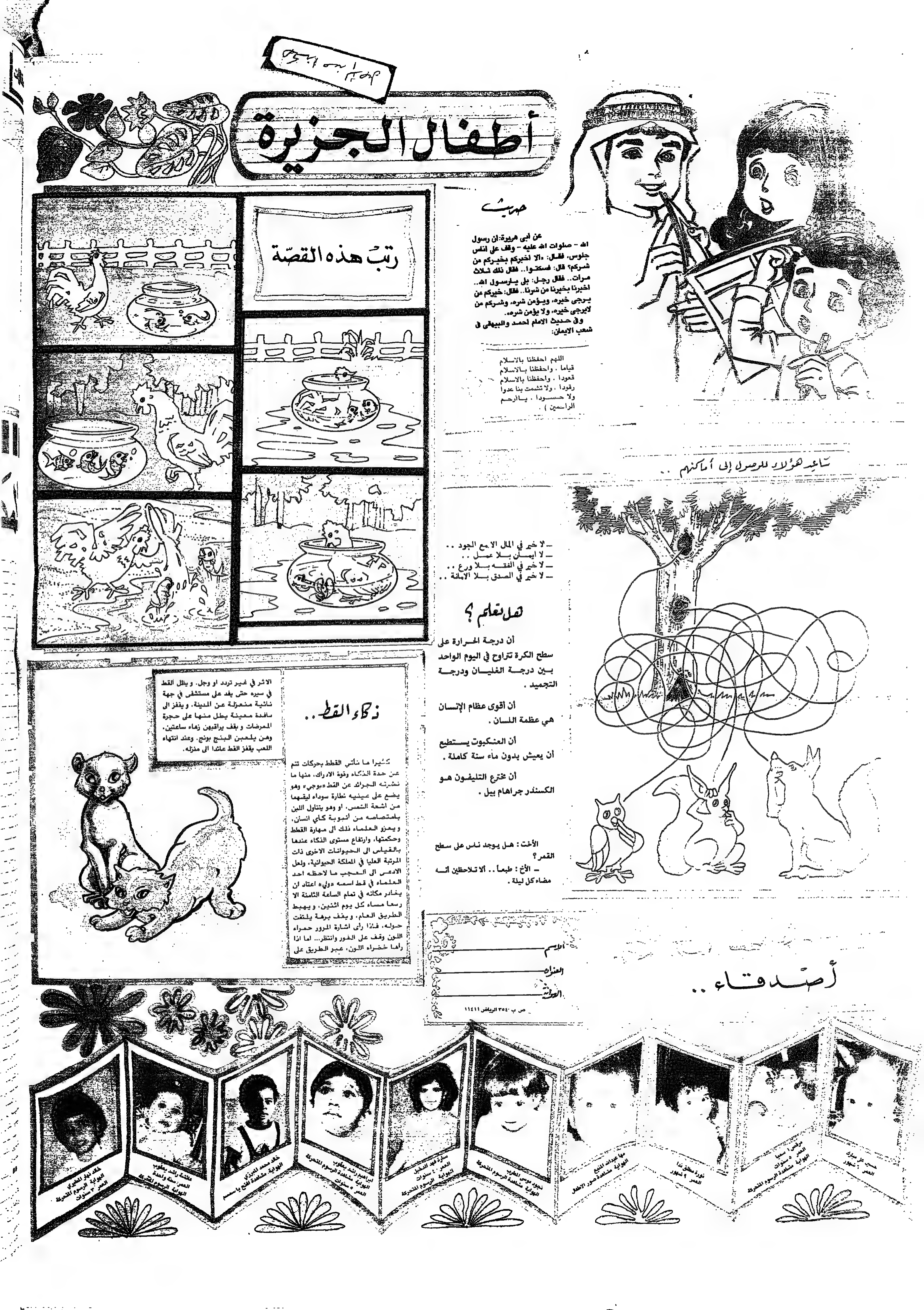




□ اسعد تكروني - الاهلي □

□ عبدالاله المقرن - الهلال □





أطفال الجزيرة

رتبْ هذه القصّة

حديث

عن أبي هريرة: ان رسول الله – صلوات الله عليه – وقف على اناس جلوس، فقال: «الا اخبركم بخيركم من شركم؟ قال: فسكتوا.. فقال ذلك ثلاث مرات.. فقال رجل: بلى يارسول الله.. اخبرنا بخيرنا من شرنا.. فقال: خيركم من يرجى خيره، ويؤمن شره، وشركم من لايرجى خيره، ولا يؤمن شره».

وفي حديث الامام احمد والبيهقي في شعب الايمان:

اللهم احفظنا بالاسلام قياما . واحفظنا بالاسلام قعودا . واحفظنا بالاسلام رقودا . ولا تشمت بنا عدوا ولا حسودا . ياارحم الراحمين) .

ساعد هؤلاء للوصول إلى أماكنهم ..

– لا خير في المال الا مع الجود ..
– لا ايمان بلا عمل ..
– لا خير في الفقه بلا ورع ..
– لا خير في الصدق بلا الامانة ..

هل تعلم ؟

أن درجة الحرارة على سطح الكرة تتراوح في اليوم الواحد بين درجة الغليان ودرجة التجميد .

أن أقوى عظام الإنسان هي عظمة اللسان .

أن العنكبوت يستطيع أن يعيش بدون ماء سنة كاملة .

أن مخترع التليفون هو الكسندر جراهام بيل .

الأخت : هل يوجد ناس على سطح القمر؟

– الأخ : طبعاً .. ألا تلاحظين أنه مضاء كل ليلة .

ذكاء القط ..

كثيرا ما تأتي القطط بحركات تنم عن حدة الذكاء وقوة الادراك، منها ما نشرته الجرائد عن القط «بوجي» وهو يضع على عينيه نظارة سوداء ليقيهما من اشعة الشمس، او وهو يتناول اللبن بامتصاصه من انبوبة كاي انسان، و يعزو العلماء ذلك الى مهارة القطط وحكمتها، وارتفاع مستوى الذكاء عندها بالقياس الى الحيوانات الاخرى ذات المرتبة العليا في المملكة الحيوانية، ولعل الادعى الى العجب ما لاحظه احد العلماء في قط اسمه «ولي» اعتاد ان يغادر مكانه في تمام الساعة الثامنة الا ربعا مساء كل يوم اثنين، و يهبط الطريق العام، و يقف برهة يلتفت حوله، فاذا رأى اشارة المرور حمراء اللون وقف على الفور وانتظر... اما اذا رآها خضراء اللون، عبر الطريق على

الاثر في غير تردد او وجل. و يظل القط في سيره حتى يفد على مستشفى في جهة نائية منعزلة عن المدينة، و يقفز الى نافذة معينة يطل منها على حجرة الممرضات و يقف يراقبهن زهاء ساعتين، وهن يلعبن البنج بونج. وعند انتهاء اللعب يقفز القط عائدا الى منزله.

الاسم ____
العنوان ____
الهواية ____

ص ب ٣٥٤٠ الرياض ١١٤١١

أصدقاء ..

خالد نهار المطيري
الهواية الرسوم المتحركة
العمر ٣ سنوات

عائشة راشد يعقوب
العمر: سنة واحدة
الهواية الرسوم المتحركة

خالد محمد المبرزي
الهواية مشاهدة افتح يا سمسم

ابراهيم راشد يعقوب
الهواية مشاهدة الرسوم المتحركة
العمر ٥ سنوات

سارة فهد الدخيل
العمر : ٤ سنوات
الهواية الرسوم المتحركة

نجود موسى المطرب
الهواية مشاهدة الرسوم المتحركة

مها عبدالله المنيع
الهواية مشاهدة صور الاطفال

نورة مطلق ندا
العمر ٩ شهور

مرقص ا سميا
العمر ٥ سنوات
الهواية مشاهدة الرسوم المتحركة

حسين عز مبارك
العمر ٦ شهور





يوميات الجزيرة

المكتبة المدرسيّة.. ومفهومها المتجدِّد..

بقلم: د. علي ابراهيم النملة

لا تزال فكرة المكتبة وما تقوم به من دور فعال في عمليات التربية وبناء المجتمع فكرة غير واضحة لدى الكثيرين. فهي عند البعض وسيلة ترف اجتماعي وربما منزلي، وهي عند آخرين فكرة سابقة لاوانها نظرا للحركة التنموية التي تعيشها البلاد.. وهي ايضا عند فئة ثالثة مسؤولية تربوية غامضة تتركز على وجود مجموعة من الكتب في مؤسسة او هيئة تعليمية لمجرد تعبئة فراغ من جهة ووضعها في التقارير الدورية من جهة اخرى. وتشق المكتبات طريقها من حيث كونها وسيلة رئيسية في بناء اي معلم من معالم حضارة البلاد وثقافته.. وهي في المدرسة وسيلة هامة في المسيرة التعليمية.

ويدور نقاش على صفحات الجزيرة وتبادل لوجهات النظر حول المكتبة المدرسية وعوامل انشائها والعقبات التي تعترض مسيرتها وما يتوقع ان تكون عليه.. وللمكتبات المدرسية ادارة حكومية تابعة لوزارة المعارف في هذه البلاد هي الادرى بظروف المكتبة المدرسية والعقبات التي تعترضها وتسند الى هذه الادارة مهام انشاء مكتبات في المدارس حتى يقال ان كل مدرسة فيها مكتبة مدرسية وعليه فان للكتبات المدرسية في عددها تساوي المدارس على مختلف مستوياتها.. وعلى كل حال تبقى هذه الادارة الحكم الاول في فكرة المكتبة المدرسية وما وصلت اليه من تأثير في مسيرة التعليم..

والحديث عن المكتبة المدرسية يأخذ عادة اسلوب التعميم فيخلط في ذلك غالبا المدارس على مراحلها الثلاث الرئيسية: الابتدائية والمتوسطة والثانوية.. الا ان لكل مرحلة من المراحل الثلاث نوعيتها الخاصة بها من حيث المجموعات ومن حيث المحتوى ونوعية المعلومات التي تشملها المواد المكتبية، كما ان استخدام المكتبة يختلف من مرحلة الى اخرى حسب عوامل التربية وحسب عامل السن كذلك، والذي تكاد تتفق عليه المراحل الثلاث هو ان المكتبة فيها مواكبة للمنهج بالدرجة الاولى وتحاول تغطيته تغطية تفصيلية مع التركيز على فكرة التوجيه الثقافي في هذه المراحل الثلاث اذ انها القاعدة التي يقوم عليها التكوين الثقافي والفكري للطلاب والطالبات..

■■ والمكتبة المدرسية في المرحلة الابتدائية ترتكز على فكرة العرض اكثر من قيامها على فكرة القراءة والاطلاع فلا يتوقع من الاطفال في هذه المرحلة ان يكونوا قارئي كتب بالمعنى الذي تعارفنا عليه في قراءة الكتب بل ان ما يراد ايصاله اليه يتم عن طريق الصور والرسومات اكثر من طريق الحروف والكلمات وان صاحبت الرسوم والصور بعض الجمل التي تعين الطفل على ربط الصورة بكلمات معينة.. وعلى هذا فان مكتبة الاطفال في المدارس الابتدائية بدأ يغلب عليها اسم (مركز الوسائل التعليمية) بدلا من اسم مكتبة.. وهذه الوسائل التعليمية في هذه المرحلة متنوعة يغلب عليها جانب التشويق والدعوة الى استعمالها، من خلال جذب انتباه الطفل وذلك عن طريق الافلام والصور المكبرة التي تأتي على شكل لوحات مضخمة والشرائح الفلمية مع التعليق عليها بأسلوب معين يختلف تماما عن الاسلوب الذي يعرض على البالغين حين مشاهدتهم لمثل هذه الشرائح.. ويضاف الى ذلك جوانب التسلية الاخرى من العاب الاطفال التي روعي فيها ان تنمي فيهم مواهب معينة وتبرز المهارات وتصقلها، وكثير من الاطفال ينسجم مع هذه النوعية من الالعاب التي تتطلب اعمال فكر ولو كان محدودا جدا..

ويدخل في جانب التسلية السرد القصصي الذي يتبع اسلوبا معينا في الاداء من حيث النبرات الصوتية ومحاكاة الحيوانات والاصوات الاخرى ثم اللجوء الى تمثيل مشهد معين من المشاهد التي تدعو اليها القصة.. وهذا الاسلوب بدأ يشيع في المدارس الابتدائية ومدارس الروضة او ما قبل المدرسة الابتدائية وما اشبه الليلة بالبارحة، فقصص الجدة لا تزال راسخة في اذهانناولا شك انه كان لها اثر كبير في حياتنا من حيث انها شغلت فراغا محددا كنا نعانيه.. فكانت الجدة ـ واحيانا الوالدة ـ تملأ هذا الفراغ بـ(السولافة او السبحانية او الحكاية) والتي كان يقل في سردها ان تكون هادفة اكثر من كونها اسطورة معينة يعمل فيها الخيال دور الموجه الاول في حبكها وسردها.. يستفاد من هذا الاسلوب اليوم استفادة واضحة من حيث نقلها من تركيزها على الادب الشعبي الخفيف الى سرد القصص التي تخدم الهدف التربوي والتعليمي لهذه المرحلة..

ثم يأتي الكتاب كأحد مقومات مركز الوسائل التعليمية الذي كان يسمى المكتبة المدرسية، والكتاب في هذه المرحلة كما ألمحنا سابقا يعتمد اسلوب العرض من حيث كثرة الصور المعبرة، وهو عادة يطبع باسلوب معين من حيث الحجم والورق والالوان وبنط الحروف وعادة ما تكون الصور فيه اكثر من الكتابة مع كبر حروف الكتابة وتشكيلها.. والكتاب بهذا الشكل يغلب عليه جانب التسلية كذلك الا انه يخدم غرضا تربويا وتعليميا باتباعه هذا الاسلوب..

هذا المفهوم الحديث للمكتبة المدرسية يتطلب شخصا متخصصا في الوسائل التعليمية هذه جميعها، فهذا الشخص تكون لديه او لديها المقدرة على تشغيل الاجهزة وحسن استعمالها واعدادها، كما يتوقع من هذا المتخصص ان يكون على دراية باسلوب السرد القصصي والانتاج التمثيلي وربما الاخراج كذلك اذ ربما دعا الامر الى اعداد التمثيليات المترجمة عن الكتاب الذي يقرأه الطفل او القصة التي تسرد عليه.. واذا علمنا ان الاطفال ميالون الى عدم ترك الشيء على ما هو عليه بحكم حب الاستطلاع والتملك الفطري علمنا ان كثيرا من الادوات والاجهزة الحساسة ربما تعرضت للعطب او التلف وهذا بدوره يتطلب مقدرة على الاصلاح او الاستعداد المبدئي لاستبدال التالف مما له تأثير مباشر على المخصصات المالية الممنوحة لمركز الوسائل التعليمية.. وقد يدعو هذا الاسلوب في الاداء الى الاستعانة باكثر من متخصص واحد للقيام بهذه المهام، ولكن التحديد هنا يتوقف على حجم المدرسة ذاتها وحجم المركز الذي يخدمها..

●● ثم تأتي مرحلة المدرسة المتوسطة وما يتبعها من تطور في اسلوب التفكير وفي طريقة التلقي فتسير المكتبة المدرسية مواكبة لهذا التطور آخذة في البدء في الجدية في الوسائل والمواد اكثر مما كانت عليه في المرحلة الابتدائية فيكثر هنا التركيز على الكتاب، ثم ان الكتاب ذاته يتطور في محتواه بحيث تكون الكتابة اكثر من الصورة واقل في طباعتها حجما من كتاب المرحلة السابقة.. لكن طبيعة العصر تحتم ان يزاحم الكتاب اوعية اخرى للمعلومات لا تقل اهمية عنه فهناك الشرائح الفلمية والاشكال المصغرة والافلام السينمائية واشرطة الفديو واشرطة التسجيل المسموع مما يطلق عليه الوسائل السمعية والصوتية، وربما غلبت هذه النوعية من الاوعية الكتاب في هذه المرحلة وان كان المحتوى يكاد يكون متقاربا من حيث كثافة المعلومات المقدمة فيها جميعا..

وطفل بين الثانية عشرة والخامسة عشرة يتوقع ان يعود على الامساك بالكتاب وقراءته والاستفادة منه، وربما اسند اليه مبدئيا تلخيص كتيب صغير يقرأه، لكن هذه المرحلة مع ميولها الى الجدية لا تغفل جانب التسلية الهادفة التي تساعده على تنمية عادة القراءة عنده وذلك من خلال تيسير المادة العلمية من كتاب وغيره وتسهيل طريقة الوصول الى الكتاب عن طريق التنظيم المبدئي للكتاب والمواد العلمية الاخرى، بحيث تغرس في الطالب والطالبة الاعتماد على النفس في الحصول على المادة العلمية وذلك من خلال التوجيه الخفيف حول الاسلوب الذي تعتمد عليه المكتبة في تنظيمها، وليس في هذا دعوة الى اعطائه مواد معينة تدور حول استخدام المكتبة يشرح له فيها انظمة الفهرسة والتصنيف، بل يكتفي باعطائه فكرة موجزة قائمة على الجانب العملي اكثر من النظري.. كما ان هذه المرحلة تتميز في البدء باتاحة الفرصة للطالب او الطالبة لاستعارة المادة العلمية واعادتها في وقتها المحدد مع اعطاء الطالب الفكرة التي تدور حول اهمية اعادة المادة العلمية سليمة وفي وقتها المحدد وان هذا الاسلوب يقبع في تمييز الطالب النجيب من غيره..

●● والمكتبة المدرسية في المرحلة الثانوية تكون عادة أكثر عمقا واكثر توسعا من سابقتيها.. فهي هنا تبدو اكثر جدية من ذي قبل كما انها تبدأ مرحلة توجيهية تربوية ثقافية تخف معها الجوانب غير الجادة واساليب التسلية.. فيتعدى استخدام المكتبة اسلوب القراءة والمطالعة الى التوسع في طريقة الحصول على المادة العلمية التي بدأت نواتها في المرحلة السابقة بحيث يقل اللجوء الى امين المكتبة للاستعانة به في الوصول الى الكتاب او الدورية او نحوهما.. والمنهج الدراسي في المرحلة الثانوية يلجأ الى استخدام المكتبة من حيث كونها وسيلة فعالة في اعداد بحوث خفيفة يكلف بها الطلاب والطالبات في هذه المرحلة، على ان هذا الاسلوب انما هو تمهيد للمرحلة الجامعية التي ينتظر منها ان تعطي فكرة البحث والاعداد له اهتماما واسعا الى جانب الاعتماد على المراجع والكتاب المدرسي المقترح الرجوع اليه.. ولن يتم اعتماد الطالب على نفسه في المرحلة الجامعية اذا لم يكن معدا من قبل وذلك في المرحلة الثانوية.. وهذا الاسلوب ربما يكون غير موجود في كثير من مدارسنا الثانوية فهو يعتمد على اجتهادات الاساتذة في هذه المرحلة الى جانب توفر المكتبة (النموذجية) التي يتوقع منها ان تغطي جوانب البحث المنهجي المتمشي مع برامج هذه المرحلة، وحبذا لو تنبه المربون واهل التعليم الى هذه النقطة وحاولوا دراسة الموضوع من جميع جوانبه لتهيئة المجال للطالب في هذه المرحلة ان يكون ذا صلة بالمكتبة.. وربما جرنا الامر الى الدعوة الى ادخال مادة تغطي هذه الناحية وتكون مستقلة بذاتها وذات قسمين.. القسم الاول الجانب النظري في اعداد البحث واستعمال المكتبة والقسم الثاني الجانب العملي المتمثل في البحث عن مواد علمية محددة واعداد بحوث خفيفة وما الى ذلك.. وليس في هذا مبالغة ـ فيما ارى ـ فنحن نعد طالب المرحلة الثانوية الى ان يخوض اكثر من مجال فني ومهني وعلمي فليس اقل من ان نعطيه فكرة عن دور المكتبة في المجالات الثلاثة ولا تقل اهمية هذه المادة المقترحة عن اهمية المواد العلمية الاخرى التي تلجأ الى استخدام المعامل تمهيدا للتوسع في استخدامها في مراحل ما بعد الثانوية المتفرقة..

وفي هذه المرحلة ايضا تزرع في ذهن الطالب والطالبة فكرة ان المكتبة هي افضل وسيلة لقضاء وقت الفراغ لدى الطلاب في هذه المرحلة الحساسة من اعمارهم بالاضافة الى التأكيد على ان الكتاب نعم الذخر والعدة كما يذكر استاذنا الجاحظ في حديثه عن الكتاب... تزرع في الطالب والطالبة هذه الفكرة في وقت يشهد فيه جميع المربين والمهتمين بأمور المكتبات بان وسائل التسلية الاخرى بدأت تزاحم المكتبة والكتاب في استقطاب الشباب، فالكتاب كما نعلم يحتاج الى اعمال ذهن وتكوين فكر اما الوسائل الاخرى فهي لا تتعدى اسلوب النظر والمتابعة غير المحددة بوقت او مكان، ولذا يعمد المهتمون في المكتبات الى تقديم البدائل لوسائل التسلية المتعددة باستخدام نفس الاسلوب في الاداء لكن مع اختلاف واضح في المحتوى..

●● وبعد فان هذه النظرة هي التي يتوقع ان تكون مطبقة في المكتبات المدرسية بمراحلها الثلاث، ولاهميتها واهمية رسالة المكتبة في حياة الطالب منذ اول يوم يضع فيه رجله في فناء المكتبة الى ان يخرج الى الحياة العملية مساهما في بناء مجتمع متكامل لاهمية ذلك تكرر الحديث عن المكتبات المدرسية في اكثر من موضع واكثر من مجال مع العودة الى التأكيد ان هذا رأي فني لم ينظر الى الظروف التي تحول دون تحقق هذه النظرة المثالية

في المكتبة مع وجودها، لكن الذي يدعو الى القاء الضوء على هذا الجانب من المكتبات المدرسية هو الثقة المصحوبة بالامل بأن يكون هذا الاسلوب هو ديدن المدارس بمراحلها في استخدامها للمكتبة وان تتخطى جميع العقبات او على الاقل مجملها

التي تقف دون النظر الى المكتبة على انها المركز الرئيسي في العملية التعليمية والتربوية وانها تستحق ان تنال العناية المرجوة من اكثر من ادارة ومدرسة ولا نغفل هنا مسئولية الاستاذ في المراحل الثلاث فهو في الواقع المحرك الفعال في توجيه الطالب نحو المدرسة وكذا المدرسات مع الطالبات اعان الله الجميع لما فيه الخير.

اسألوني..

●● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى إلى ايصال صوت القارىء إلى من يشاء من المسؤولين والموهوبين وغيرهم، والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون ان تكلف ـ القارىء ـ مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفيا..

●● فابعث عزيزي القارىء بما لديك من اسئلة واستفسارات الى جريدة الجزيرة ـ ص.ب ٣٥٤ «زاوية اسالوني»، وسوف تجدها منشورة مع الاجابة عليها ممن توجه مباشرة اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء

□ د/ ادوارد صوما □ رئيس منظمة الاغذية والزراعة

□ احمد مطر □



□ د. محمد الطويل □

منظمة الاغذية والزراعة

■■ القارىء : حسن الشهري.. يسال قائلا: متى تأسست منظمة الاغذية والزراعة وما هي اهدافها واين مقرها..؟

■ جواب : منظمة الاغذية والزراعة احدى الوكالات المتخصصة التابعة لهيئة الامم المتحدة، وتعرف بالاسم الاختصاري (فاو) تأسست في ١٦ اكتوبر ١٩٤٥م وسبق انشاؤها عقد مؤتمر لهيئة الامم المتحدة لشؤون الاغذية والزراعة في هوت سبرنج بولاية فرجينيا في مايو ١٩٤٣م الذي الف بدوره لجنة مؤقتة في مايو من العام نفسه لوضع دستور المنظمة:

تهدف المنظمة الى المساهمة في رفع مستويات التغذية والمعيشة، وضمان زيادة القدرة على الانتاج وحسن توزيع المواد الغذائية والزراعية بما في ذلك منتجات الغابات ومصايد الاسماك، ثم العمل على تحسين الاحوال المعيشية في الريف.. يشمل نشاط المنظمة لتحقيق هذه الاهداف: العمل على تنمية موارد العالم من الماء والتربة، تشجيع قيام سوق عالمية للمنتجات الزراعية، تبادل انواع جديدة من النباتات بين مختلف الاقطار، نشر طرق الزراعة الفنية، مكافحة الامراض الوبائية التي تصيب الحيوان كالطاعون، تنمية واستخدام موارد البحر، توفير المعونة الفنية في شؤون التغذية، حماية فساد الاطعمة، مقاومة تاكل التربة، هندسة الري الخ. كما شمل نشاط المنظمة الحملة العالمية للتحرر من الجوع التي بدأتها في ١ يناير ١٩٦٠م، وتسعى المنظمة بالتعاون مع الحكومات والوكالات العالمية المتخصصة الاخرى الى العمل على مكافحة العوامل المرتبطة بمشكلات الجوع وسوء التغذية في العالم ومقر المنظمة مدينة روما بايطاليا..

التخصص والالتحاق بالخطوط الجوية السعودية

■■ القارىء : عوض علي قداح القحطاني ـ الطائف ـ يسأل قائلا: هل يستطيع حامل الثانوية العامة (قسم ادبي) الالتحاق بالخطوط العربية السعودية كطيار او مساعد طيار..؟!

■ جواب: الالتحاق ببرنامج الطيارين والمساعدين بالخطوط الجوية العربية السعودية حسب الشروط لا يتم الا لحملة الشهادة الثانوية العامة (القسم العلمي).

تقدير مقبول والالتحاق ببرنامج الانظمة

■■ القارىء : حسين عبداللطيف المسعود ـ المدينة المنورة ـ يسأل قائلا : هل يحق لموظف ـ حاليا يحمل ليسانس اداب تخصص علم اجتماع بتقدير (مقبول) ـ الالتحاق ببرنامج دبلوم دراسة الانظمة بمعهد الادارة العامة .؟

وقد اجاب على هذا السؤال سعادة الاستاذ/ عبدالله الطيب مدير عام البرامج الاعدادية بمعهد الادارة العامة.

■ جواب : جميع البرامج الاعدادية في المعهد لما فوق الشهادة الجامعية لا تقبل الا تقدير جيد فاكثر ولهذا فان الاخ السائل تقديره لا يقبل في البرنامج الذي أشار اليه..

● تعلن المحكمة الشرعية بالحريق انه انهى اليها سعد بن عبدالله بن سعد الكثيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل قطع الاراضي السكنية عدد اربع الواقعة في محله العقباني بالحريق والبالغة مساحتها جميعا ١٩٨٧,٣٠م مربع المحدودة بالحدود الآتية جنوبا سكة سد عرض ١,٧٥م وبيت وتمام الحد بيت نحا بنت راشد الدوسري بطول ٢٢,٤٥م وشمالا شارع عرض ٢,٥٠م وطول ٤٦م وشرقا ملك ورثة عمر بن زيد الكثيري بطول متعرج مجموعة ٩٢,٩٠م غربا شارع عرض متوسط ٣,٥٠م وبطول متعرج ومجموعه ٦٩,٧٥م علما انه يفصل القطعتين الجنوبيتين مجرى سيل وملك عمر بن زيد الكثيري عرض ٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد كمال احمد داود سوداني الجنسية بموجب الجواز رقم ٧٠٤٠٩ وتاريخ ١٩٨١/٥/٩م. تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنه الثاني اسمه وائل والمولود في ١٤٠٤/١/١هـ. فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

● يعلن عثمان رحمة الله ابره سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ٢٣٦٠٤ تاريخ ١٤٠٤/٢/٣هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● للمرة الثانية/ يعلن فواز عبدالغني موسى باشا سوري الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٥١٩٧١٥ الصادر من السفارة السورية بجدة يرجى ممن يعثر عليه الاتصال بتلفون ٤٥٧١١٥٢ الرياض.

● تعلن مؤسسة عبدالعزيز الحجاج للمقاولات عن فقدان اقامات مكفوليها التالية اسمائهم: ١ـ جوفينال نيليس فلبيني الجنسية رقم الاقامة ١٠٦٤١ تاريخها ١٤٠٣/١/١٢هـ. صادرة من الرياض ـ٢ـ متوديوا جتوجوت فلبيني الجنسية رقم الاقامة ١٠٦٤٦ تاريخه ١٤٠٣/١/٩هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليهم تسليمهم لجوازات الرياض او الاتصال تلفون ٤٦٥٨٤٣٦ ـ ٤٦٥٨٣٧٥ شاكرين تعاونكم ولكم تحياتنا.

● نجران/ تعلن مؤسسة ابن دوحان بنجران عن فقد شهادة مغادرة نهائية لمكفولها/ شيخ محبوب (هندي) مغادرة من جوازات نجران في ١٤٠٤/٦/٢٩هـ يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا لمكتب المؤسسة بالفيصلية .

● نجران/ يعلن علي مسعود اسحاق عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٦٨٦٤٧ صادرة من نجران يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا لمرور نجران .

● نجران/ تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها المواطن/ محمد بن صالح حسن زبيد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية المقام عليها بيت شعبي دور واحد وحوش تابع له الواقعة في محلة حي زبيد جنوب الخالدية الداخلة عليه بالارث من والده المحدودة بالحدود الآتية : والمساحة الاجمالية ٤٧٨,٣٠م² جنوبا : بطول ٢٨,٥٠ مترا يحدها ملك حسين صالح زبيد وشمالا : بطول ٢٦,٥٠م يحدها ملك جابر محمد زبيد وشرقا : بطول ١٧ مترا ويحدها ملك عبدالله زبيد رميشان وغربا : بطول ١٨,٣٠مترا ويحدها شارع ترابي بعرض ٣,٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● نجران/ يعلن عبدالله علي جيجك عن فقد اقامته رقم ٢٢٧٥ صادرة من نجران في ١٤٠٢/٩/٦هـ يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا لجوازات نجران .

● المزاحمية ـ المنار/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن محمد سران فهد العاطفي القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٤٦ وتاريخ ١٣٩٥/٧/١٠هـ سجل ثادق قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في ثادق او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● المزاحمية ـ المنار/ يعلن عبيد حمدي الحربي عن فقد بطاقة عسكرية تابعة للرواتب رقم بدون تاريخ بدون صادرة من شرطة الرياض قسم الرواتب يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شرطة المزاحمية والغطغط او قسم الرواتب بشرطة الرياض وله الشكر .

● يعلن عبدالعزيز صالح الدويس عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥٤٨٣٦ تاريخ ١٣٩٧/٢/٢٣هـ صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المجمعة وله الشكر .

● عفيف/ يعلن محمد عقيل ضواحي العتيبي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م٨٣ رقم ٥١٧٠٦٠٨ تاريخ ١٤٠٣/٦/٦هـ صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عفيف وله الشكر .

■● تمير/ يعلن عبدالله ابراهيم عبدالرحمن المناع عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب موديل ٨١ رقم ٤٠٠٥٥٠٣ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب قسم شرطة وله الشكر .

● المجمعة/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في شقراء المواطن سعد خالد بتال الثبيتي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٧٥٠ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٢هـ سجل شقراء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الزلفي ـ الحفر/ تعلن مؤسسة ناصر عبدالعزيز الناصر عن فقد سجل تجاري رقم ٥٨٩ تاريخ ١٣٩٥/٥/١٧هـ صادر من عرعر يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى فرع وزارة التجارة بالمجمعة وله الشكر .

● حوطة سدير/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الزلفي/ المواطن محمد عبيريد عامر الجش المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٥١٦ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٢هـ سجل الزلفي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الزلفي او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● القويعية/ يعلن سعد عبدالرحمن الفوزان عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٣ رقم ٤١٧٩٦٠٧ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعية وله الشكر .

● القويعية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية المواطن حسين ضاوي مبارك المنير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٩٥٦ وتاريخ ٩٩/٥/٧هـ سجل القويعية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القويعية/ تعلن رئاسة محاكم منطقة القويعية بانه تقدم اليها المدعو/ عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز العريفي طالبا حجة استحكام على بيته وارضه الواقع في الحارة الشمالية من بلدة مزعل الايل اليه ارضا بالشراء من المدعو عبدالعزيز بن محمد بن باحض العريفي والذي حدوده واطواله كالتالي : غربا : ارض بن صقر بطول ١٨,٣٠م . وشرقا : شارع عرضه ٨م بطول ١٨,٣٠م . وشمالا : مسجد بطول ١٨,٢٠م . وجنوبا ارض براهيم بن فهد القحطاني بطول ١٨,٢٠م . ومجموع مساحته الاجمالية : ٣٣٣,٦م² .
فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر ابتداء من تاريخ نشره والله الموفق .

● مكتبة السليل/ يعلن حمد عبدالهادي دخيل الدوسري عن فقد استمارة سيارة تويوتا هايلكس موديل ٨٠م رقم ٩٥٣٨٠٦ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله الشكر .

● مكتبة السليل/ يعلن عبدالله نادر محمد الدوسري عن فقد لوحة سيارة تويوتا هايلكس موديل ٨١ رقم ٧٦٠٠٧٠٢ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله الشكر .

● حوطة بني تميم/ تعلن المحكمة الشرعية بحوطة بني عنبر انه انهت اليها دائرة الاوقاف بحوطة بني تميم طالبة حجة استحكام على مسجد الشليقا الواقع باسفل الباطن بحوطة بني عنبر المحدود بالحدود الآتية : جنوبا : بيت عبدالله بن قربان بطول متكسر ٦,٢٥م + ٢٣سم + ٨,٠٥م وتمام الحد وادي الفورية بطول ٢,١٠م . وشمالا : شارع زعفرانة بعرض ٤,٤٠م وبطول ١٥,٥٠م . وشرقا : شارع وادي الضورية بعرض ١٢,٥٠م وبطول ٢٤م . وغربا : بيت ابن هلال بطول متكسر ١٢ + ١ وتمام الحد بيت عبدالله بن قربان بطول متكسر ٢,١٠ + ١ + ١٠,٥م .
وطلب اعطائها حجة له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

● البكيرية/ تعلن مؤسسة راشد صالح الحديثي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس تريلا رقم اللوحة ٤٨٣٨١٨١ بتاريخ ١٤٠٣/١/٢هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شعبة مرور البكيرية وله الشكر .

● عنيزة/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في عنيزة المواطن سعد مشيلح بداي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٩٣٥ وتاريخ ١٣٩١/٤/٤هـ سجل عنيزة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● يعلن عبدالخالق موتوجاه «بنغلاديشي الجنسية» عن فقد دفتر اقامة رقم ١٦٨٣٥٨ تاريخ ١٤٠٣/١١/٢٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت: ٤٧٨٤٥١٢ـ٤٧٧٤٧٢٥ وله الشكر.

● يعلن غسان محمود فوزي حمد عن فقد لوحة سيارة بونتيل بونتياك م٨٤ رقم ٢٨٢٧٠٧ تاريخ ١٤٠٥/٢/٥هـ صدارة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى د. غسان حمد هاتف ٤٥٤٤٠٤٧ وله الشكر

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض محمد بن حيلان محمد الروقي العتيبي مفيد ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٧٢١٦ وتاريخ ١٣٩٧/٤/٧هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن/عبدالرحمن مطر المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٨٩٢ وتاريخ ١٣٩٢/٣/١٨هـ سجل الرس قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

●يعلن عبدالعزيز خميس ابراهيم بموجب حفيظة نفوسه رقم ٢٥٢٣ـ٨٨٢٢٣ وتاريخ ١٣٨٦/٥/٢٣هـ سجل الرياض عن رغبته تعديل لقبه من ابراهيم الى الخميس بحيث يصبح اسمه بعد ذلك عبدالعزيز بن خميس بن ابراهيم الخميس فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.

● يعلن عدنان احمد النويبغي عن فقد استمارة داتسون م٨٤ رقم ٤٢٥٧٨٢٠ تاريخ ١٤٠٤/٧/١٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن علي سعد مخلف الرشيدي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٥٦٢٦٠ تاريخ ١٤٠١/١/٣هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ـ ثابت بن عويد محمد القحطاني ـ مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٤٤٧٤ وتاريخ ١٣٩١/٢/٢٢هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن لياقت علي محمد فيروز عن فقد استمارة سيارة داتسون سيدان ٢٠٠ال م٨٣ رقم ٢١١١١٣ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض ـ مبارك حمد مبارك العاطفي القحطاني ـ مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٥١٨٤ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٦هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن يوسف حسين الحلبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٦٦٨٣٥ تاريخ ١٤٠٠/١٢/٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● نجران/ تعلن هوانيتا فيرنيس (فلبينية) عن فقد اقامتها رقم ١٩٤٧ سجل نجران في ١٤٠٢/٨/١٦هـ يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا لجوازات نجران .

● نجران/ تعلن بيتي بيلدو (فلبينية) عن فقد اقامتها رقم ١٩٤٨ سجل نجران في ١٤٠٢/٨/١٦هـ يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا لجوازات نجران .

● نجران/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن عبدالله سعد مسعود سعيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٧٨٥ وتاريخ ١٤٠٠/٢/١هـ سجل نجران قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● عنيزة/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في عنيزة المواطن ابراهيم عبدالله الحمد القبيسي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣١٧٦ وتاريخ ١٤٠٠/٨/١٩هـ سجل عنيزة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الاحساء/ يعلن عبدالله حسين احمد الحسين عن فقد رخصة خصوصي رقم ٤١٤٣١ تاريخ ١٤٠٢/٤/١٩هـ صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر .

● يعلن خالد عبدالرحمن عبدالله الوعيل عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩٧٨٨٠ وتاريخ ١٤٠٢/١١/١٨هـ. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد احمد عبدالله عن فقد استمارة سيارة رقم ١١٧٩٧٠٨ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.

● يعلن مفلح محمد سويلم القحطاني عن فقد ايصال اسهم بالشركة العربية للاستثمارات العامة المساهمة المحدودة بدبي رقم ٢٥٤٢٨ تاريخ ١٩٨٠/٥/٢٦م. صادرة من الشركة يرجى ممن يعثر عليها الى الاتصال ب ٤٣٥٢٥٩٠ او ارسالها على صندوق بريد رقم ٢٨٤٠ وله الشكر.

● يعلن عبدالرحمن فضل كريم عن فقد دفتر اقامه رقم ١٧٠٥٢٨ تاريخ ١٤٠٣/١١/٢١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن حسين محمود حبيب عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٥٥٩٤١ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض. وله الشكر.

● يعلن طارق محمود محمد شفيق عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٩٢٦٧ تاريخ ١٤٠٢/٥/١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد عبدالله سليمان البرقان عن فقد استمارة سيارة كراون بكس م ٨٤ رقم ٣٤٦٧٠٦ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن فرج سعد محمد السعود عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٠٤٤٦ وتاريخ ١٣٩٧/٧/١٥هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض. وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ عبدالله بن رشيد بن حمد ال ركبان الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٩٦١/ ٨٢٠٧٠ وتاريخ ٨٥/٧/٢٥هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطه المواطن/ محمد علي محمد زين حمدي مفيد ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٢٤١ وتاريخ ٩٥/٥/١٤هـ سجل صامطه قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطه او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن قاسم محمد علي سنان عن فقد بطاقة عمل سعودية وبطاقة جنسية يمنيه وسند بمبلغ ٤٠٠ريال رقم ١٢٦٠٣ تاريخ ١٤٠٢/٥/١٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى دوار سلام بقالة الحجاز وله الشكر.

● تعلن شركة عمر قاسم العيسائي المحدودة عن فقدان لوحات السيارات بالارقام التالية مرسيدس رقم اللوحة ٥١٥٤٩٣٦ ـ٢ـ مان رقم ٤٠٠٥٥٧٠ ـ٣ـ مان رقم اللوحة ٤١٧٦٣٢٢ ـ٤ـ فولفو رقم اللوحة ٤٢١٤٢٧ ـ٥ـ نيسان رقم اللوحة ٤٠٩٦٣٥٥ على من يعثر عليها الرجاء الاتصال على الهاتف: ٤٧٧٣٦٦٠ وشكرا.

● يعلن عبدالعزيز حمد الروضان عن فقد لوحة سيارة داتسون ٢٨٠س م٨٢ رقم ١٠٧٨٠٠٥ خصوصي السعودية صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة يحيى القحطاني للمقاولات عن فقدان دفتر اقامة مكفولها رحمت الله خان «باكستاني الجنسية» رقم ٥٤٩١٩ والصادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٥/٤هـ يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٥٩٢٦٢٢ وله الشكر.

● يعلن حسين عيظه مطلق جعفر ـ يماني الجنسية ـ عن فقدان رخصة قيادة عمومي صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٢هـ وكذلك رخصة قيادة يمنية نقل رقم ٢٠٠١ صادرة من صعده بتاريخ ١٩٨١/٩/١٢م وكذلك بطاقة عمل برقم ١٢٩١٥ صادرة من مكتب العمل بينبع بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٠هـ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمهما الى مرور الرياض وله الشكر.

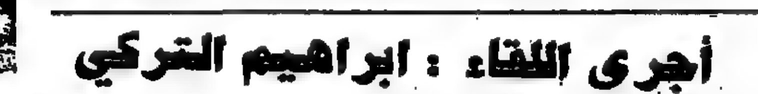
● تعلن شركة سعيدان والبرغوثي عن فقد لوحة السيارة ماركة داتسون كاستر رقم ٤١٤٩٤٦٧ على من يجدها يرجى تسليمها الى ادارة مرور الرياض او الاتصال على هاتف ٤٦٤٠٨٤١ وله الشكر.

● يعلن فلاح غدير جهيم الشمري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٤٨٢٩٧ تاريخ ١٣٩٩/٢/٢٣ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن علي سالم بن محيسن بن محيسن مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٧ وتاريخ ٨٦/١٠/٢٢هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

قراءة في مكتبة الشيخ محمد الحمد العمري

في مدينة الرس وفي الخامس والعشرين من شهر جمادي الثانية سنة ١٣١٦ هـ كان مولده .. وحين بلغ السادسة من عمره انتقل - مع والده - الى مدينة عنيزة وعاش فترة من الزمن تعلم فيها ودرس على المشايخ بها .. ثم واصل دراسته النظامية في الهند حيث مكث فيها حوالي ٤ سنوات .. عاد بعدها الى المملكة لينتظم في عدد من الأعمال الحكومية الى ان تقاعد قبل اكثر من عشرين عاما .. يرى الكتاب عشقه .. ويعتبر جمع الكتب هوايته ورغبته.. قرأ في الأدب .. واطلع على التاريخ.. وأحب الشعر فصيحه وعاميه فحفظه ورواه بل وأصبح حجة فيه .. ورغم انه فقد بصره منذ حوالي خمسة عشر عاما فقد واصل مشوار القراءة .. واستمر في طريق المعرفة يساعده في ذلك أبناؤه وبعض زملائه من طلبة العلم والمشايخ الذين يأتون اليه .. او يذهب لهم للتدارس والتذاكر .. عندما قمت بزيارته .. كان متوعك الصحة قليلا .. مما اضطرني - تجنبا لارهاقه - الى تجزئة الحديث على فترات .. ومع دعائي له بكامل الصحة وموفور العافية .. فانني اتقدم بالتقدير الى أسرته والى ابنه الاستاذ عبدالرحمن والذين كانوا خير عون لي في عمل هذا اللقاء مع الشيخ محمد الحمد العمري أتركتكم وهذه القراءة السريعة في مكتبته !



أجرى اللقاء : ابراهيم التركي

● في الهند أصدرت نشرات اعلامية عن المملكة ودرسني رئيس الجمهورية السابق

● بعت جزءا من مكتبتي بـ ٩٦ الف ريال ولو استطعت لاستردتها بمليون ريال!

● ابن سبيل افضل شعراء النبط.. وابن شريم لا يبارى في المساجلات الشعرية !

● سمعت قصيدة «الخلوج» مرة فحفظتها وكتبتها كاملة لأحد الاخوان .

● جمعت ١١٤ ديوان شعر بخطي.. وتاريخ ابن عيسى طبع من خط يدي!
● أجيد اربع لغات.. وتوقفت عن نظم الشعر لهذه الاسباب



○ على من تعلمت ؟
- بدات تعليمي في عنيزة في الكتاتيب الموجودة تلك الايام حيث ختمت القرآن على يد الشيخ سليمان بن عبدالعزيز الدامغ .. ثم بدأت في السفر مع الوالد الى البادية وخاصة في أوقات الربيع وذلك بهدف البيع والشراء اذ كنا نبيعهم الملابس ونشتري الغنم والسمن مما كان له اثر في توسيع مداركي وتفتح ذهني .. ثم تعلمت على يد الشيخ عبدالله المحمد المانع الذي قرأت عليه كتب الشيخ محمد بن عبدالوهاب مثل (الأصول الثلاثة وكتاب التوحيد وكتاب أدب المشي الى الصلاة .. كما قرأت على الشيخ صالح العثمان القاضي والشيخ عبدالرحمن بن سعدي - رحمه الله - الرحبية في علم الفرائض .. وقرأت على ابن عمي الشيخ سليمان العبد الرحمن العمري «متن الاجرومية» في علم النحو و«الرحبية» في علم الفرائض .. ونسخت له بخط يدي شرح البرهانية لابن سلوم .. وفي عام ١٣٤٠ هـ درست على يد الشيخ محمد الابراهيم النواردي في مدينة الجبيل «مقامات الحريري» و«ملحة الاعراب» و«الرحبية» حيث حفظتها .. ثم سافرت الى الهند ..

○ ولماذا سافرت ؟
- سافرت بغرض الدراسة اذ درست في «دار الحديث الرحمانية» في دهلي بالهند ثم التحقت بالجامعة المليه في دهلي حيث أتممت الجامعة عام ١٣٥٢هـ - ١٣٥٣ هـ والتي كانت تعادل - آنذاك - الثانوية الحالية .

○ وبجانب الدراسة .. هل قمت بأعمال أخرى ؟
- الواقع أنه اثناء فترة اقامتي بالهند كنت قائما بإصدار النشرات التي تحتوي على معلومات عن الحج والدعوة اليه وأخبار المملكة في عهد جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز كما كنت اتصدى للدعايات المغرضة ضد بلادي مما جعل الملك عبدالعزيز - رحمه الله - يسأل عني المرحوم (ابن سليمان) فذكرني له بخير فأمر جلالته بارسال (مائتي جنيه فرنسي) وتلبية ما أحتاجه والتي اذكر انني قد أخبرت الشيخ عبدالله السليمان عن حاجتي الى (تنكة تمر لشهر رمضان) .

○ ومن تذكر من اساتذتك في الهند ؟
- اذكر انني تعلمت اللغة الالمانية في الجامعة على يد الدكتور «ذاكر حسين» الذي تولى رئاسة جمهورية الهند - فيما بعد - وكان يحمل شهادة في اللغة الألمانية من برلين .. كما درست اللغة نفسها على يد استاذة يهودية المانية وقد أسلمت وتزوجت الدكتور حسين .

○ اذن كم هي اللغات التي تجيدها ؟
- أجيد الأوردو والانجليزية والفارسية وشيئا من الألمانية .

○ وهل استفدت من ذلك في المجال العملي ؟
- نعم ... حيث عينت - بعد عودتي من الهند في سنة ١٣٥٤ هـ مترجما للغة الاوردية (الهندية) والانجليزية في ديوان المغفور له جلالة الملك عبد العزيز وذلك لمدة ست سنوات اعقبها سنة ١٣٦٠ هـ تعييني سكرتيرا أول في القنصلية العربية السعودية في القدس بفلسطين لمدة ستة أشهر ثم نقلت الى الشعبة السياسية بديوان جلالة الملك بوظيفة سكرتير اول للشعبة السياسية حتى أحلت الى التقاعد في عام ١٣٨٤ هـ بعد خدمة اكثر من ثلاثين عاما .

○ متى بدأت بجمع الكتب ؟
- منذ الصغر وانا مولع بجمع الكتب التي كنت اشتريها من جميع البلدان التي زرتها .. من البحرين والكويت ومن البصره وبغداد وسوريا وفلسطين والهند .

○ وكم عدد الكتب في مكتبتكم ؟
- عددها - الآن - حوالي ٤٥٠٠ كتاب .

○ سمعت انكم قد بعتم جزءا منها على جامعة الملك سعود .
- نعم .. فلقد اتصل بي معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر حين كان مسؤولا عن الجامعة وأبدى رغبته في زيارتي والاطلاع على المكتبة بهدف استفادة الجامعة من خلال شراء بعض ماتحتاجه منها فرحبت به .. ثم أرسل مندوبا لكتابة فهارس المكتبة وتقويم اسعارها .

○ وكم بعت منها ؟
- بعت على الجامعة حوالي «٥٠٠ مخطوط» مابين كتاب كبير ورسالة مخطوطة ... اما الكتب المطبوعة فقد بلغت حوالي «٤٠٠٠ كتاب» .

○ ماهي ابرز المخطوطات التي بعتها ؟
- الحقيقة انه كان من بين المخطوطات التي بعتها للجامعة «١١٤» ديوان شعر نبطي بخط يدي والتي سجلت فيها شعر الكثيرين من فحول شعراء النبط ، من أمثال ابن سبيل وابن لعبون ومحمد العبدالله القاضي وابنائه عبدالعزيز وابراهيم ، وابن ربيعة ، وابراهيم بن مزيد ، وابن عمار راعي الجريدة ، وبركات الشريف .

○ هل لي ان اعرف .. بكم بعت الكتب للجامعة ؟
- بعتها بستة وتسعين الف ريال .. ولو اتيح لي شراؤها ثانية لدفعت فيها الى المليون ريال .

○ بعد عملية البيع هذه .. هل واصلت شراء الكتب ؟
- نعم .. فشرائي للكتب مستمر .. وقد استطعت ان اعوض جميع الكتب التي بعتها ماعدا المخطوطات .

○ وماهي آخر الكتب التي اشتريتها ؟
- في هذا الصيف قمت بشراء مجموعة من الكتب بما قيمته اكثر من خمسة وثلاثين الف ريال .. وكان منها : تاريخ اليمن للشيخ عبدالواسع بن يحيى اليماني ، والياذه هوميروس ترجمة سليمان البستاني ، والسيرة النبوية لابن هشام ، والخصائص لابن جني وأسس الحضارة الاسلامية لعبدالرحمن حسن الميداني وتاريخ الدولة العثمانية للدكتور علي حسون .. وغيرها ...

○ ماهي المجالات المفضلة لقراءاتك ؟
- كتب الأدب عموما مثل مؤلفات الجاحظ كما أحب قراءة الشعر النبطي ..

- اعرف انه كان لكم اجتماع دوري مع بعض المهتمين بالشعر الشعبي ؟
- نعم .. فقد كان لنا اجتماع اسبوعي يشترك فيه كل من الشيخ عبدالله بن خميس ومنديل الفهيد وابراهيم اليوسف ومحمد بن يحيى ، ورضيمان ، وآل معمر أمراء العيينه وسدوس ورضا (عبدالعزيز القايز رحمه الله) وناصر القايز رحمه الله .

○ وهل لازال الاجتماع مستمرا ؟
- لا ... فقد انقطع منذ ثلاث سنوات !

○ وبمن تعجب من الشعراء الشعبيين ؟
- الواقع انه يعجبني شعر الشيخ تركي بن حميد وشعر ابن سبيل .الذي أعتبره افضل شعراء النبط . إذ هو شاعر عظيم يصف في شعره القبائل ورحيلها وحروبها كما أنه شاعر وجداني يصف البيئة التي يعيشها بصورة واقعية .

○ عرفت انه قد كانت لك علاقة شخصية بابن سبيل .
- نعم ... فقد كان الشيخ عبدالله بن سبيل اميرا لبلدة «نفي» في جهات القصيم وكنت اسافر معه الى القصيم في رحلات لا أزال اتذكر جمالها والتي تمر ساعاتها سريعة مليئة بانشاد الشعر وتجاذب الأحاديث حوله .. وقد توفي ... رحمه الله - سنة ١٣٥٦هـ

○ علام تحتوي مكتبتك الحالية من دواوين الشعر الشعبي ؟
- تضم اكثر من ثمانين ديوان شعر نبطي .

○ ومن دواوين الشعر العربي ؟
- تضم حوالي ٣٥٠ ديوان شعر عربي للمتنبي وابي تمام وابي العلاء وشعراء المعلقات .. بل وكثيرا من الدواوين الشعرية الحديثة .

○ ومن الكتب التاريخية ؟
- معظم كتب التاريخ القديم والحديث واغلب ماكتب عن نجد والحجاز ودول الخليج واليمن وحضرموت وكتب الرحلات :

○ ومن كتب الأدب ؟
- تضم مكتبتي مجموعة كبيرة من كتب الأدب مثل مؤلفات الجاحظ وأبي حيان التوحيدي ..

○ من هو الشاعر العربي الذي تحب القراءة له ؟
- المتنبي

○ وهل تحفظ من شعره ؟
- احفظ اكثره .

○ وغير المتنبي ؟
- قرأت المعلقات في الهند على يد عالم هندي جليل هو الشيخ محمد يونس السورتي كما درست عليه مقامات الحريري .

○ وشعراء الزمن الحاضر ؟
- لايعجبني احد .. الا انه يروق لي شعر الرصافي والزهاوي وشوقي .. وخاصة قصائدهم الوطنية ..

○ وهل تقول الشعر ؟
- لا .. ابدا .. وان كنت قد نظمته فترة غير اني وجدت نفسي اتغنى به عند القيام من النوم ... ثم أبدأ في تعديله حينما اكون في الصلاة فعندئذ عزمت على التوبة عن قوله وهجر نظمه !

○ وفي غير الشعر .. ماذا تقرأ ؟
- في التاريخ .. وربما لاتعرف ان « تاريخ ابن عيسى» المطبوع الآن قد طبع من خط يدي حيث اخذه مني بعض الاخوان وطبعوه وقالوا انهم طبعوه من نسخة «الربيعي» في حين ان (الربيعي عبدالله) لم يكن لديه نسخة .

○ ومن اين حصلت عليه ؟
- من ولديه عبدالعزيز وعبدالرحمن .

○ وما اسم الكتاب ؟
- عقد الدرر فيما وقع في نجد من الفتن والحوادث في أواخر القرن الثالث عشر واوائل القرن الرابع عشر .

○ من هو في رايك افضل من كتب في تاريخ نجد ؟
- ابن بشر ... ويأتي بعده ابن غنام والريحاني .

○ أرى - في المكتبة - مجلة لغة العرب - فكيف حصلت عليها ؟
- لقد اشتريتها من جدة منذ سنوات .. وهي - بجميع اعدادها - موجودة لدي ومجلدة .

○ من الافضل في القراءة .. الجيل الحالي - أم جيلكم ؟
- اعتقد انه جيلنا لاننا كنا نقرأ ونرغب في المعرفة عن شوق .. واذكر انني - وانا صغير وبناء على رغبة احد الاخوان - قد كتبت قصيدة «الخلوج» للعوني وهي ثلاثة وخمسون بيتا من ذاكرتي حيث كنت قد سمعتها من أحد البدو إلا ان مناهج التعليم الحالية افضل من المناهج التي كنا ندرس فيها .

○ اعود الى المكتبة .. فهل لنا ان نعرف محتويات هذا القسم ؟
- هنا كتب الفقه وأصوله والتي منها المغني والشرح الكبير والفتاوي ومنهاج السنة .. وكتب في اسماء الرجال مثل لسان الميزان وأسد الغابة في معرفة الصحابة وميزان الاعتدال .. كما لدي بعض الكتب الطبية القديمة والحديثة ومنها كتاب القانون لابن سينا .

○ وهذا القسم ؟
- فيه الكتب اللغوية مثل تاج العروس من جواهر القاموس والذي صدر من طبعته الكويتية تسعة عشر جزءا .. وهنا بعض المعاجم والموسوعات مثل معجم البلدان ومعجم الأدباء ومعجم ما استعجم للبكري ودائرة المعارف البريطانية ودائرة المعارف للبستاني .. اضافة الى بعض الكتب الجغرافية في جغرافية المملكة والدول العربية والافريقية وغيرها .. وكتب الرحلات والتي منها رحلات «عبدالوهاب عزام ورشيد رضا ورحلة شكيب ارسلان ...»

○ أرى - هنا - بعض الفهارس ؟
- نعم ... ومنها فهارس المكتبات في لندن وامريكا ومكتبة الكونجرس الامريكي ... وكتاب «كشف الظنون» و«الفهرست» وفهارس مكتبة حيدر اباد وسواها ...

○ بالمناسبة هل تتبع نظاما معينا في فهرسة المكتبة ؟
- الواقع .. لا .. وان كنت حريصا على وضع كل نوع من الكتب في جزء خاص به !

○ أرى بالمكتبة مجموعات صلاح عبدالصبور وعلي محمود طه .. فهل تقرأ لهما ؟
- صلاح عبدالصبور لم يسبق ان قرأت له اما علي محمود طه فقد قرأت بعض شعره .

○ هل تقرأ الصحف الآن ..؟
- احيانا يقرأ علي اولادي الصفحة الأدبية وبعض صفحات الشعر النبطي .. اما الأخبار فاسمعها عن طريق «الراديو» بانتظام .

○ هل لازالت لك بعض الصلات واللقاءات العلمية ؟
- نعم اذ يزورني الآن كثير من طلبة العلم وبعض المشائخ ومنهم الشيخ محمد الناصر العبودي والشيخ عبدالله بن عقيل والشيخ محمد الدريعي وبعض اساتذة الجامعة، ومنهم الدكتور عبدالله العثيمين والدكتور سعد الصويان ويزورني - ايضا - الاخوان ابراهيم اليوسف ومنديل الفهيد وهما من اعضاء «الدائرة» التي كانت تقام بيننا قبل ثلاث سنوات ... كما يزورني كثيرون لاتحضرني اسماؤهم ..

○ باختصار مارايك في كل من :
* المتنبي ؟
- شاعر عظيم يمتاز شعره بالحماس والحكم .
* العوني ؟
- لشعره طابع الحماس .
* القاضي ؟
- يمتاز شعره بالحكمة .
* امرؤ القيس ؟
- يمتاز شعره بالبلاغة .
* ابن سبيل ؟
- يميز شعره وصف البيئة التي يعيش فيها بصورة واقعيه .
* ابن دويرج ؟
- في شعره الكثير من الوصف والفكاهة .
* سليمان بن شريم .
- لشعره طابع القوة ولايستطيع الشعراء مجاراته في المساجلات الشعرية .

○ شكرا .. شيخ محمد وعذرا لازعاجكم ..
- شكرا لكم .

□ الشيخ العمري يتحدث للزميل التركي عن موضوع احد الكتب □



□ العمري يشير الى احد الاقسام بالمكتبة □



● أحب قراءة المتنبي ومعظم الشعراء الحاليين لايعجبونني

□ صلاح عبدالصبور لم اقرا له □

تصوير: حسين حمدي

□ سافرت مع ابن سبيل واعتبر شعره الافضل □

تأكيداً للنجاح الفني، الجزء الثاني من "سلامتك" في الطريق



■ الكويت ـ خاص ـ

يجري حاليا الاعداد النهائي لانجاز الجزء الثاني من البرنامج التثقيفي الصحي «سلامتك» الذي قامت مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي بانتاجه بتكليف من الامانة الصحية العامة للدول العربية في الخليج.

اثر النجاح الجماهيري والفني الذي حققه (الجزء الاول) من برنامج «سلامتك» وحاجة تلفزيونات دول الخليج والدول العربية الى هذه النوعية من البرامج، وقد تم تكليف المؤسسة بانتاج «جزء ثان» من البرنامج، حيث سبق «المرحلة الثانية» من الانتاج، الذي يجري الاعداد له في المرحلة الحالية، ندوة تقويم موسعة، شارك فيها حشد من ابرز الاختصاصيين في هذا المجال الحيوي وقد خرجت (الندوة) بمجموعة توصيات ستكون من الاساسات الفاعلة في بناء (الجزء الثاني) من البرنامج، الذي دخلت المؤسسة المراحل النهائية لانتاجه.

وقد تم اختيار استديوهات تلفزيون العراق مكانا لتصوير (٢٦) حلقة تلفزيونية من البرنامج الذي يتكون من ٧٨ حلقة.

وستعالج هذه الحلقات عن طريق حكايات وافكار موضوعات تتعلق بالامراض خلال المراحل العمرية التي حددتها لجنة البحوث. كما تستهدف ترشيد العلاقات بين المرضى والاطباء واستعمال الدواء والاصابات والاسعافات الاولية اضافة الى شرح امراض الاسنان والعيون والطب الوقائي والخدمات الصحية.

وسيشارك في بطولة المسلسل اكبر حشد من نجوم الخليج العربي.. من بينهم الفنان بكر الشدي الذي تلقى دعوة مؤخرا من المخرج فيصل الياسري.. وربما تضاف الى مشاركة بكر.. مشاركة زميله الفنان صالح الزير.

صورة وتعليق

لنأخذ صورة جماعية أيها الوجه الجديد..!!

في عدد يوم الجمعة ١٠ـ١ـ١٤٠٥هـ نشرنا مجموعة صور طريفة للفنان بكر الشدي اثناء تصوير مسلسل (عيون ترقب الزمن) وقد وصلنا من الاصدقاء عدة تعليقات هي:

● واه قهر.. عقب الفرس ركبت حمار
(الصديق عبد العزيز الدرويش (الرياض)

● الصورة الاولى: يقول بكر. يا لها من مصيبة كيف يحدث ذلك لقد ضاعت مجهوداتي؟

الصورة الثانية: بكر: لنأخذ صورة جماعية ايها الوجه الجديد..!

الصورة الثالثة: اخيرا عاد الامل المفقود..

الصديق احمد بن عبد الرحمن المطرودي (ابودهام) ـ بريدة..

● الصورة الاولى: (يا حرام بدل ركوب فرس ركبونا حمار.. قهر)

● الصورة الثانية: (تكفى يا مخرج اصبر لا تصورني بالمنظر هذا واشكرك..)

● الصورة الثالثة: (ونعم فيني هالحين ما يحتاج انا مبسوط ومتدرب)

الصديق خلف غراب الحامد (بريدة)

١ـ بكر الشدي يلمس الحمار ويقول: حقرة بقرة.. هذا حمار والا فرس

٢ـ بكر الشدي وهو يفكر: ويش الفرق بين الحمار والفرس يا ليت اتذكر

٣ـ بكر الشدي يقول: طول البارح وانا اقول اكيد فرس.. وفعلا كان فرس..

الصديق احمد الاحمري (الرياض)

التعليق على الصورة الاولى..

الفنان بكر الشدي.. ركب على ظهر الحمار واخذ يمسح على رقبته ويقول له.. علمني وين راح جلمود.

٢ـ التعليق على الصورة الثانية:

الحمار وقف يقول.. اركبوا والا مشينا.. فات المسلسل علينا. الفنان بكر جلس ويقول.. امش الله لا يردك مانيب راكب يا حمار

٣ـ التعليق على الصورة الثالثة..

بكر الشدي وقف بجانب حصانه وهو مسرور جدا واخذ ينشد ويردد

يا حصاني يا حصاني

انت زين الحيوان
لك سرج وركاب
ولجام بعنان

علي غنام الغنام رياض الخبراء

● التعليق الاول على الصورة الاولى (وشذا انا بحلم أو علم..!)

التعليق الثاني: على الصورة الثانية: حتى الحمار على غباه يبغى يقلدني)

التعليق الثالث على الصورة الثالثة: (هو صدق انك رجعت على حالك يا هالخترش)

عبدالعزيز العلي السليمان الوهيبي ـ بريدة

● بكر الشدي وهو يحاول الركوب على الحصان (الخيل والليل والبيداء تعرفني)

ابراهيم عبدالله الهويريني (الخرج)

١ـ بكر الشدي يقول للحمار او الحصان: كل شوي حمار بعدين حصان)

٢ـ بكر الشدي يغني: فوق الخيل فوق الخيل.. شد العزم وشد الحيل.

٣ـ بكر يقول.. ما يعرف الخيل الا ركابها

فهد محمد الدوسري ـ الخرج

● الصورة الاولى في (الفرس انقلبت الى حمار)

● يا حمار وقف خلني اقيس رقبتك الزينة.

● الصورة الثانية في «حمار بكر فنان»

اعطيك (علف) بشرط انك تروح ولا ترجع

الصورة الثالثة في (بكر مبسوط من عودة الفرس)

يا هلا بلي لفانا من بعيد..

صديق الجزيرة/ سامي عبدالله الحازمي ـ رحيمة

● الصورة الاولى الفنان بكر الشدي وهو جالس عند الخيمة، يا الله الخيرة حمار؟.

● الصورة الثانية:

اسمع تراني غشيم في ركب الحمير مير ترفق ترفق.

● الصورة الثالثة: الحمد الله فرجها ربي الخيل خيل والحمار حمار.

فهيد محمد الدوسري
مدينة رنية

● الصورة الاولى بكر الشدي متدهشا «بسم الله» عيوني صادقة حمار ولد حمار

● الصورة الثانية: الفنان بكر يسلي نفسه والحمار بأغنيته الشعبية المشهورة: حنشل. حنشل. حنشل خشمي اصبح منشل.

● الصورة الثالثة: بعد عودة الفرس بكر يغني له فرحا كلما كنت بقربي تنطفي نيران قلبي.

اشجان الثويني ـ خليفة الدخيل الله البكيرية

● الصورة الاولى: ٢١ ليلة وانا تدرب على فرس يا حمار.

الا يا ليت الخيول تعود يوما
فأخبرها بما فعل الحمير

ـ الصورة الثانية. الحمار لبكر الشدي: يا هل ترى يا استاذ بكر تشاركني بطولة المسلسل القادم.

ـ الصورة الثالثة: بكر للفرس:ويلك من زمان قطع قلبي هالحمار.. اه وش جاب الورد للعليق.

غازي ملفي الصالح ـ دومة الجندل

● الاولى تصور بكر الشدي يقول للحمار وهو راكب عليه: سبحان مغير الاحوال والله مصيبة مبين لحظة واخرى يصبح الحصان حمارا.

● والثالثة تقول: لما ان بكر الشدي خلع الشماغ عاد الحصان الى وضعه الطبيعي. لأنه شاف الجدايل الجذابة.

المرسلة: مها ابراهيم الربيعة القصيم ـ بريدة

ونشكر كل الاصدقاء الذين اهدونا تعليقاتهم الطريفة وحتى تلتقي.



و

بين النقد والثرثرة

النقد الفني اذا كان متطرفا فانه يصبح خطيئة. وبالتالي يتطلب الاعتذار عنه.. وما دام الشخص دخل دائرة الفن فلا بد ان يوضع تحت عدسات المجهر لنرى عيوبه ومحاسنه ـ طبعا ـ ليست العيوب والمحاسن الشخصية بل زوايا الاعمال الحسنة والسيئة التي يقدمها ولان الفنان (في المعنى الدارج) مغن وملحن وشاعر غنائي وممثل ورسام ومصور.. الخ. فهو يقدم عملا وهذا العمل ربما يكون لعامة الناس او للذين يميلون الى الاعمال الفنية..

والنقد الذي يكتبه المحرر الفني لا ننكر انه اجتهادات فردية وقد يقابل بالرفض او الارتياح والفنان اللبيب هو الذي يأخذ بالراي الشديد ويرد على الراي الذي يرى انه غير قريب من الواقع حتى تكون الصلة بين الصحفي والفنان في سبيل تقديم الافضل. فالفنان لم يعد ملك نفسه.. اصبح مرتبطا بهؤلاء الذين يسمعون او يشاهدون له اعمالا لذا تعين عليه ان يهتم بردود الفعل وانعكاسات الاشياء التي ينتجها حتى يقومها ليبقى في الذاكرة اسما طيبا.. والا تبددت حروف اسمه وتلاشت او بقيت غير مستساغة..

نحن نقسو احيانا في النقد الا انه نابع عن الحرص ولكن اخر ما نفكر فيه ان نسيء شخصيا الى اي انسان يقدم عملا فنيا..

وان كنا لا ندري عن خلفيات الامور التي دفعت الفنان محمد عبده ليهاجم الصفحات الفنية المحلية ويتهمها بالقصور، وهي التي وقفت الى جانبه واعطته النجومية، عض اليد التي اكرمته، محمد عبده ينظر لهؤلاء الذين خدموه بأنهم لم يقدموا شيئا للحياة الفنية، وهو الذي منذ ان ولد فنيا وهو لا يفتأ يبحث عن الاثارة والعبارات اللامعة وعندي في مكتبتي الكثير من هذه اللقاءات القديمة والجديدة وفي كل منها يدلي بتصريحات اغلبها ينطبق عليها المثل (خالف تذكر).. وبعد ان اوصلته الصحافة الفنية المحلية لما هو عليه الآن، تربع على عرش النقد وكأنه اصبح الموجه ليغطي عيوبه ويقول.. ما عندنا ناقد فني دارس... فعلى اي دليل استند في نقده غير المدروس هذا. محمد عبده ليس متخصصا في اداء لون غنائي فهو متذبذب بين الاغنية الشعبية والمطورة، وليس ملحنا لا مهنة له سوى صياغة النغمات. وليس منفردا بغناء كلمات من شاعر معين او في طراز خاص، بل يجمع بين الشعر النبطي والغنائي والشعر التقليدي.. محمد عبده ليس متخصصا.. والفن كما يقال ذوق واحساس لذا يتفاعل معه الصغير والكبير. المتعلم والامي. المثقف ومن هو دونه، الرجل والمرأة. وكل من يتفاعل مع العطاء الفني يستطيع ان يورد وجهة نظره ووجهة النظر تعتبر انتقادا فهي اما تبرز المحاسن او المساوىء او هما معا.. الاعجاب يعتبر نقدا لانه دليل على الارتياح والفرح، وضده ـ اي ضد الاعجاب ـ نقد لانه برهان بعدم النجاح..

- كتبت هذه السطور بسبب عتاب كثير من الاحبة والاصدقاء على موضوع يوم الجمعة الماضية بخصوص محمد عبده، ونحن هنا نؤكد ان خطنا في (فنون) ملتزم فنحن نثني على الفنان حين يقدم المناسب، ونعاتبه اذا قصر، بدليل اختيارنا لمحمد فنانا للعرب.. وقسونا هنا لصالحه فلسنا ضده لان فنانا في مثل شهرته لا بد ان يحاسب نفسه قبل ان يخطو خطوة او يتفوه بكلمة حرصا على مشاعر اصدقائه ومحبيه.. ولو كان التقصير من طلال او سعد ابراهيم او محروس الهاجري... لقابلناه بنفس الوجه... اضف الى ذلك ان محمد عبده اصبح زميلا حين انضم الى مجلة (فديو ١٤) كمحرر.. لذا نرجو الا يأتي اليوم الذي يتحول فيه محمد عبده الى ثرثار لان الثرثارين (واجدين).. وقبل ان اختم كلمتي اقدم رأيين لفنانين كبيرين ـ على سبيل المثال لا الحصر ـ وهذان الرايان وليدا دراية وفهم وليس كلاما تلعب به الرياح يقول الفنان لطفي زيني عن الصفحات الفنية (من زاوية ترنيمات وصدى لاحد الزملاء) شيء (خرافي) ويدعو للتقدير في نفس الوقت، فنحن لا نملك الفن بمعناه الحقيقي وما تقدمه الصحافة الفنية كل يوم لا يقاس اطلاقا بالحركة الفنية الموجودة على الساحة ونملك اكثر من صفحة فنية عدا الملاحق الاسبوعية، جميعها تقرأ فيها النقد والتوجيه والتعليق وهذا شيء يدعو للاعتزاز..

ويقول طلال مداح: الصحافة الفنية المحلية قطعت شوطا لا بأس به، واقدر الجهد الذي يبذل فيها من قبل الاخوة المحررين.. والصحافة الفنية تنزل كل يوم الى القاريء والمتابع بشكل جيد على الرغم من اننا لا نملك حركة فنية شاملة.. هذا يكفي.. وحتى نلتقي..

سعيد بن محمد

دعوة من شركة الزيت العربية ومكتب الرعاية بالمنطقة الشرقية للفنانين التشكيليين

تقيم شركة الزيت العربية المحدودة بالخفجي بالتعاون مع المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية.. معرضا تشكيليا لفناني المملكة التشكيليين وذلك اعتبارا من ٢/٢٨ بمقر صالة (المجنزيم) بمبنى الشركة.

ويشارك في هذا المعرض مجموعة من فناني المنطقة الشرقية التشكيليين منهم.. علي الصفار وميرزا الصالح وعلي الهويدي وعبد الله المهدي وكمال المعلم وبدرية الناصر ومنيرة العماري ومنى النزهة وعبد الرحمن السليمان وغيرهم.

ويقوم الزميل كمال المعلم اخصائي فنون تشكيلية بالمكتب بالاتصال بالفنانين بالمنطقة الشرقية لامكانية المشاركة بالمعرض.

ومما يذكر انه قد اقيم العام الماضي في نفس مقر الشركة معرض تشكيلي مشترك لفناني المملكة والكويت. الا انه في هذا العام يقام خصيصا للفنانين السعوديين بالمنطقة الشرقية. وسيكون هناك معرض مماثل خاص بالفنانين الكويتيين سوف تعمل الشركة على اقامته العام القادم بحيث يكون هذا المعرض السنوي بالتناوب بين الفنانين الكويتيين والسعوديين.. وستكون هناك دعوة موجهة لابرز الفنانين التشكيليين بدولة الكويت الشقيقة لحضور هذا المعرض للمشاهدة.

□ الفنان التشكيلي عبد الرحمن السليمان □

السينما

أخطر من القنبلة الذرية

عالم الخيال.. او الصور المتحركة الناطقة كما يحلو للبعض.. اوميدان الشهرة وحياة النجومية والتألق كما يعرفها البعض.. ولكنها ايضا ساحة للسقوط، وقاعة تجمع بين السيىء والحسن ونادرا ما تسلم النفوس الصحيحة من تلك السقيمة فتصيبها العدوى.

(السينما).. نعم السينما التي نطرح قضيتها هذا الاسبوع بين ايديكم.. أملين ان نوفق ولو بعض الشيء في تناولنا لعالم السينما العربية ووضعها تحت عدسة مكبرة.. قدرتها في التكبير متواضعة، ونذكركم باننا نفرح بمشاركتكم ومساهماتكم بالراي حول ما نطرحه عليكم فقد ننظر الى موضوع معين من زاوية، بينما لا نتمكن من مشاهدته من خلال زاوية اخرى.

تحقيق ـ هيوم نجد

والموضوع كما اشرت في (نقاط على الحروف) رد على الفنانة نبيلة عبيد التي ترى أن السينما للهو فقط.

السينما واهدافها

تنتمي السينما الى مجموعة من وسائل النشر والتعبير (الاعلام) مع الصحافة والاذاعة والمرناة ويطلق عليها وسائل الاتصال الجماعي. وتستخدم هذه الوسائل في نشر واذاعة الانباء والبحوث والقصص والفنون المختلفة، والصحافة تخاطب البصر، والاذاعة تخاطب السمع و(السينما) والمرناة تخاطبان السمع والبصر الا ان السينما تتفوق على المرناة من وجهات هامة تتعلق بامكانيات العرض والنفقة (يمكن الرجوع الى كتاب صناعة السينما. دراسة اقتصادية مقارنة للدكتور محمد العشري).

وتستخدم (السينما) في اغراض متنوعة فبالاضافة الى كونها وسيلة للترفيه فان دورها في الاغراض العلمية والثقافية لا يمكن تجاهله، وهي وسيلة فعالة في نشر المبادىء والاهداف الاجتماعية وغيرها.

بل لقد اثبت استخدام (السينما) في الحروب انها سلاح خطير في التأثير في معنويات الجنود والشعوب على السواء، كما تيقظ رجال الاعمال لاهميتها في الدعاية فاستخدموها في الاعلان عن منتجاتهم.

والواقع ان مجال (السينما) لم يعد يقتصر على دور العرض فقط بل دخلت المدارس لشرح العلوم المختلفة، والمستشفيات لعرض العمليات الدقيقة، والمصانع للتدريب على الاعمال الفنية.

وتنقسم الاشرطة (الافلام السينمائية) وفقا لطول الشريط المادي المصور الى طويلة وقصيرة، فعلى حين لا يتجاوز طول الشريط اربعة فصول او حوالي ١٠٠٠م ولا يتجاوز الوقت الذي يعرض فيه ٣٠ دقيقة. يزيد الشريط الطويل على عشرة فصول او ٣٠٠٠م ومدة عرضه قد تزيد على ٩٠ دقيقة. كما تقسم (الافلام) من حيث موضوعها الى افلام روائية وافلام الحقيقة. والروائي هو ما يدور موضوعه حول قصة او رواية وهو عادة (فيلم طويل). اما افلام الحقيقة وهي في المعتاد افلام قصيرة فتتناول عرض موضوع معين عرضا حقيقيا لا تدخله العناصر المسرحية كالتمثيل والمناظر الصناعية (ربما يسمى وثائقيا) وهي (اي الافلام الحقيقية) تقسم الى (١) افلام تسجيلية وتنصب على ناحية من النواحي العلمية او الصناعية او الجغرافية او التحليلية.. الخ (٢) افلام اخبارية تتناول عرض حوادث او انباء عرضا حقيقيا.

تاريخ السينما العربية

البداية العربية (السينمائية) بدات في مصر عبر افلام غير ناطقة، ثم جاءت السينما الناطقة بلونيها الاسود والابيض فتطورت صناعة السينما.. فتميزت بالوانها الطبيعية.

وتؤرخ السينما المصرية بفيلم (ليل) انتاج وتمثيل احدى بطلات المسرح المصري القدامى عزيزة أمير.. وقد عرض الفيلم في القاهرة في ١٦ نوفمبر عام ١٩٢٧م ولعبت الفواجع العاطفية والاجتماعية دورا بارزا فيه.

وانطلقت عزيزة امير من مسرح رمسيس للبحث عن نفسها وعن كيفية تقديم عمل فني يخلق منها سيدة مشهورة في العالم فسافرت الى فرنسا للعمل في احد الافلام الفرنسية وفعلا اجرى لها احد المخرجين اختبارا سينمائيا ولكنه تراجع عن اسناد دور البطولة اليها في آخر لحظة بحجة عدم صلاحيتها للسينما. فاشترت آلة تصوير سينمائية. ولما عادت الى القاهرة التقطت عدة مشاهد وقامت بتحميضها وعرضها في ندواتها الاسبوعية واقنعها رواد الندوة بان وجهها من اصلح الوجوه للسينما.

وقدمت عزيزه امير اول فيلم مصري كامل ومنحتها الصحافة لقب مؤسسة السينما المصرية اذ استطاعت ان تقدم للسينما المصرية اول فيلم مصري بعد ان استطاع الفنان استيفان روستي ان ينقذ الفيلم فقضى على مواضع الضعف واضاف بعض المشاهد التي خدمت العمل وغير اسم الفيلم الى (ليلى) وكان من نتائج نجاح (ليلى) ان اتجه الفنانون الى انتاج افلام لحسابهم واول من اقتحم هذا المجال بعد عزيزه امير بعض



□ عادل امام

□ محمد رضا



□ عبدالله المحيسن □

المحيسن وضع نواة السينما السعودية.. فهل تكون البديل ؟

الجمهور هو المسئول الاول عن تردي صناعة السينما !

السيدات منهن أسيا والراقصة اقراتر وشريفة وهبي.

السينما اللبنانية

بدأت في نهاية الخمسينات واستمرت شبه مزدهرة حتى بداية السبعينات حتى فقد الفيلم اللبناني هويته وتدنت قيمته الفنية بشكل متزايد الى ان توقفت الصناعة خلال الحرب.

في السنوات الاخيرة سمعنا باسماء وعناوين كثيرة: الممر الاخير، الملجأ، الحروب الصغيرة، نساء في خطر، لغز الصيف، القرار الانفجار، من يطفىء الشمس، المغامرون، وغيرها بينها القليل من المحاولات نحو سينما جادة او بديلة ولكن اغلبها يدور في فلك واحد هو الانتاج التجاري المعتمد على موضوعات هزيلة بعيدة عن الواقع المحلي الزاخر بالموضوعات الملحة والهامة.

بالاضافة الى ان الفكرة الاساسية للفيلم مستنقاة من مواضيع عالمية عيبها الاكبر عدم انسجامها مع هموم المشاهد العربي.. اضافة الى المشكلات الاخرى.

السينما السعودية.. والبداية الجادة

السينما السعودية استطاعت ان تطلع فكرة.. فانطلقت عندما فكر المخرج عبدالله المحيسن في اخراج فيلم تسجيلي عن احداث لبنان بعنوان (اغتيال مدينة) والذي فاز بجائزة في مهرجان القاهرة السينمائي فكانت البداية للسينما السعودية، حيث اعطت مفهوما واضحا لشخصية المخرج السعودي من خلال عقيدته الاسلامية وعاداته وتقاليده وارتباطه بهذا الوطن، ولذلك فانه يتطرق الى قضايا تمس هذا الوطن فكان (اغتيال مدينة) الاشارة لما يحيط بالعالم العربي والاسلامي من مخاطر والتنبيه الى الالتفاف حول الوحدة العربية.

ثم جاء فيلمه الثاني (الاسلام جسر المستقبل) الذي عمل ضجة اعلامية في الاوساط السينمائية في مهرجان الكويت، والمهرجان السينمائي في الفلبين، وفي قرطاج، والجزائر، فقد تطرق الى موضوعات جزئية قلما يتناولها اي مخرج في العالم العربي، فطموح هذا الشاب كبيرة ارتكزت على العقيدة والدين لانه تطرق للقوتين العظميين والمخاطر التي تحف بالعالمين العربي والاسلامي.. من هنا يتضح ان للسينما السعودية شخصية مميزة تختلف عن اي بداية لصناعة السينما في أي بلد.

اهمية الموضوع (القصة)

عن هذا يقول صلاح ابوسيف في كتابه (السينما فن): انبعث في صدر الانسان الرغبة في ان يمد حياته الى آفاق واسعة فبدأ اهتمامه بسماع القصص يزداد وخالجته الرغبة في ان يشارك الاخرين المختلفين عنه في حياتهم.. فالشبان الذين يتشوقون الى معلومات عن الحياة التي يجهلونها يهتمون بسماع القصص ليسهل عليهم ان يوجهوا ويكيفوا حياتهم.

والذين تخضع حياتهم لقيود العمل او العجز الاقتصادي فتحد من نطاقها او الذين يثقل حياتهم الملل، يعتمدون على سماع القصة ليشاركوا حياة الاخرين ويزيدوا من ثراء حياتهم.

وفي السنوات السبعين الماضية تم ذلك عن طريق الوسيلة الجديدة لحكاية القصة، عن طريق (السينما) فلو ان (السينما) كانت محدودة الانتشار لكان تاثيرها محدودا، ولنقصت اهميتها، ولكن اقبال الملايين من الناس عليها يوما بعد يوم يجعل تاثيرها على عقول الناس ابعد مما يصل اليه الظن، فالسينما تشترك في تشكيل وصياغة اخلاق فئات كثيرة من سكان هذه الارض، وليس ادل على ذلك من ان ظهور ممثلة على الشاشة بتسريحة جديدة لشعرها يدفع الملايين من النساء الى تقليدها في جميع انحاء العالم. كما تجدهن يسرعن الى شراء امثال الملابس التي تظهر بها الممثلات، هذا علاوة على ما يتشربه الناس من السينما من تاثيرات تستقر في اعماق نفوسهم ولا تتكشف بسهولة.

قد يكون هذا التأثير نافعا فيخفف الاشجان، ويعوض عن مرارة الخيبة، ويحل المشاكل، ولكن الكثير منها له نكسات سيئة فالموظف الصغير الذي يشاهد على الشاشة حسين فهمي في حبه لسعاد حسني يحاول ان يقلده، فيكون بين ما يراه على الشاشة وبين ما يلاقيه في تجاربه الحية من التناقض ما يحيره، وهؤلاء الذين ضاعت آمالهم يحاولون ان ينسوا الملل الذي يثقل حياتهم، فيفرون الى (السينما) لرؤية مغامرات فريد شوقي وشارلز برونسون، ثم يعودون الى اعمالهم وحياتهم المملة وقد تضاعف ضجرهم منها. وهؤلاء الذين يجدون متعة في قصص النجاح اللامع التي تنتهي دائما بالنهاية السعيدة المطلوبة، لن يجدوا الا الخيبة والفشل في بحثهم عن اشياء مماثلة في حياتهم اليومية.

وهل يمكن ان ننتظر من غلام غر الا يتأثر بالمغالطة في الشخصيات الحقيقية والمزيفة التي تتكرر في افلام الدرجة الثانية؟ والواقع ان ملء رؤوس النشء الجديد بالسخافات التي تزخر بها الافلام من هذا المستوى يعرض الشباب الى خطر لا يقل عن خطر الروايات الجنسية والبوليسية التي تمنعها الرقابة. ويجب ان نتأكد من انه لا يوجد شيء يمكن ان يصمد امام قوة هذا التعليم الذي تمتصه عقول الناس عن طريق (السينما) ولو قارنا عدد قراء الكتب او عشاق المسرح بعدد رواد دور السينما لوجدنا الفرق بينهما كثيرا. فالسينما هي المنبع الوحيد الذي يستمد منه شباب المدن ثقافتهم في سنوات حياتهم الطويلة التي تلي تخرجهم من المدرسة، وانقطاعهم عن الدرس والقراءة. ولعل هذه الحقيقة تكشف امام اعيننا القوة والسيطرة الهائلة التي اتاحها هذا الاختراع لمن يسيطر عليه.

يستطيع الانسان ان يوجه هذه القوة الجديدة في اتجاه مفيد أو آخر ضار، فالافلام الانتهازية الاستغلالية التي تهدف الى ارضاء الجمهور بان تتجه الى غرائزه المنحطة، والافلام التي انتجت لترضي المراهقين افلام ضارة ولا شك. ومن الناحية الاخرى نجد اننا جميعا مهما كانت عقولنا نشعر بالاثر الطيب المنعش المشجع الذي يحدثه في نفوسنا الفيلم الجيد.

من هنا يتضح لنا عظم المسئولية الملقاة على عاتق المشتغلين بالسينما، انها مسئولية تجعلهم يعرضون عن السخافات والذوق الرديء وتشويه الحقائق والمعلومات. انها مسئولية تجعلهم يأخذون عملهم مأخذ الجد، ويجاهدون من اجل الكيف في سبيل رفع مستواهم، وهذا لا يتعارض في شيء مع فكرتنا عن التسلية: فالتسلية متعددة الانواع فبعضها قيم، وبعضها لا تأثير له، وبعضها هدام. ولا يستطيع اي مشتغل بالسينما ان يتهرب من مسئوليته بأن يقول اني انتج للتسلية وليس للتربية والتعليم. فهناك امران لا ثالث لهما: اما التسلية، او التعليم ومع هذا فالفيلم الذي قد يقصد به التسلية فقط قد يكون في الوقت نفسه مثقفا جدا.

فلو ان الذوق الرفيع روعي عند صناعة افلام التسلية المجردة، لكان لها اجدى الاثر، وذلك بدون ان نقصد من ورائها الى تثقيف.

اللعبة.. وظاهرة الاحتقار الاولى

يحكى عن سنوات النشأة لعرض (الفيلم السينمائي) في مصر ان حاول اصحاب احدى صالات السينما في الاسكندرية منع دخول الحفاة الى داخل (السينما).. وقد ارتاح اصحاب القرار لنجاح قرارهم عندما راقبوا الداخلين الى الصالة، فاطمأنوا على عدم وجود واحد من الحفاة. ولكنهم لم يدركوا ما كان يدور في الخفاء ازاء هذا القرار، فلقد كانت لهفة الجماهير العريضة بكل مستوياتها لمشاهدة العرض السينمائي لهفة لا يمكن ان تعوقها قرارات ولا موانع. اذ كان لابد من التحايل، حيث ظهر فيما بعد ان هناك احد فراشي السينما يؤجر الاحذية للزبائن الحفاة لكي يتمكنوا من دخول (السينما).. على ان يستردها منهم ثانية فور دخولهم الى صالة العرض.

ولقد سجل تاريخ السينما في مصر والعالم الكثير من امثال هذه الحكايات الطريفة التي تسجل تعالي اصحاب دور العرض على الجماهير .. ولم يكن ذلك الا رد فعل طبيعيا لظاهرة الاحتقار التي صاحبت نشأة (السينما) في العالم.. فلقد ارتبطمنشأ عروضها الاولى بالاماكن المنحطة التي تتأنف منها النظرة الاخلاقية المحافظة ..

.. الامر الذي ادى الى احتقار (السينما) حتى ان كبار ممثلي المسرح رفضوا منذ البداية ان يتعاملوا مع هذه اللعبة المنحطة، وتعالوا عليها باعتبار انها تحط من مستواهم وكرامتهم.. الا انه بعد ذلك جاء جيل رفض هذه الفكرة ودخل المعركة مع (الفيلم السينمائي).

البقية ـ ص ـ ٢٢

كاميرا «1»

● المحرر

مرة اخرى دعوتنا لجميع القراء الاعزاء للمشاركة بالرأي الفني لنطرحه داخل اطار كاميرا (١) الزاوية المستحدثة من اجلهم.. فهي منكم واليكم اعزاءنا تستقبل رسائلكم التي تحمل طابع (الموضوعية) في الموضوع او الرأي الفني ليكون نبراسا للصفحة يضفي عليها شيئا من التجديد والتنوع الثقافي الفني.. ورسالة الصديق عبد الرحمن الشهيب تقول حروفها:

وبرغم الجو الماطر والاعصار بكر الشدي يلفت الانظار

بكر الشدي فنان من بلادي على ارقى المستويات الفنية! يشعرك وانت تشاهده انك امام موهبة رائعة تتدفق فنا وابداعا.. يضحك حتى الثمالة. يشد على يديك ويجبرك ان تصفق له، يجبرك على احترامه كفنان قدير مثقف واع، قل ان تجود الساحة العربية بعمقه.

فلو تحقق لبكر الشدي ولو جزء يسير مما يتحقق لنجوم الفن في العالم العربي. لشغل اسما في سماء الفن العربي يفوق الكثير من مشاهير الفنانين العرب.

ولكن برغم ضيق الفرصة الفنية وبرغم تجاهل المنتج السعودي للفنان السعودي استطاع بكر الشدي ان يلفت الانظار بادائه الراقي الصادق واصالته الرائعة..

فما الذي يمنع منتجا كلطفي زيني ان يستعين ببكر الشدي في مسلسلاته (وهي على قفا من يشيل!!) بدلا من مجنونته التي اصابتنا بالجنون، وما الذي يمنع منتج مسلسل خطوات الشيطان من الاستعانة ببكر الشدي أليس اقدر بكثير من الممثل المصري محمد وفيق وشلته؟!.

فمطلوب من التلفزيون ان يلزم المنتج السعودي باعطاء الاحقية للممثل السعودي في المشاركة بالأعمال الفنية حتى لا نضيع في الطوشة.

ونقول لفناننا الكبير بكر الشدي الى الامام سر ونتمنى لك مزيدا من التوفيق والنجاح.

عبد الرحمن الشهيب

بعد الحل المفقود المريخي يحلق مع الطائر الذهبي على خشبة المسرح

□ الحل المفقود آخر مسرحيات المريخي للطفل □

ـ الفنان المبدع عبد الرحمن المريخي من الفنانين الاوائل الذين كتبوا عن الطفل وعن مسرحه انتهى منذ مدة ليست بالقصيرة من كتابة احدى روائعه المسرحية وهي «الطائر الذهبي» والتي طالما انتظرها فنانو الاحساء «الممثلون» امدا طويلا والتي بلا شك ستساهم مساهمة فعالة في نفض الغبار المتراكم في القسم المسرحي التابع للجمعية وستعطي الضوء الاخضر لانطلاقة اكثر من موهبة فنية ستثبت جدارتها على خشبة المسرح. ومسرحية الطائر الذهبي صاغها المريخي بأسلوب جديد يختلف عما سبق له من اعمال فنية رائعة حيث يشترك الى جانب الاطفال في هذه المسرحية عدد كبير من الشباب في ادوار اولية مهمة فتحية لهذا الفنان الذي بذل وسيبذل الكثير من اجل قيام قسم المسرح في جمعية الاحساء.

شبكة فنون

فنان الشهر خايف




□ محمد العلي □

الممثل محمد العلي.. انتم تعرفونه جيدا.. والذي لا يعرفه نرجو منه ان يسأل الذي يعرفه... لكي يعطيه كل ما يعرفه عن هذا الفنان الذي يمثل بلا تعرفة..!!

المهم اعزائي ان فناننا الخفيف الظل ينتظر على احر من الجمر رسائل القراء واسئلتهم بواسطة (فنون) بصفته فنان الشهر وعلامات التضجر والتأفف تتساءل.. اين الرسائل ليتولى الرد ما دام الحماس موجودا..!!

وبعد الاتصال بزميلنا المكلف باعداد الاسئلة وتبويبها واجراء اللقاء.. افاد بان الرسائل قليلة.. وتكاد تكون الاسئلة مكررة... والاسئلة المثيرة قد لا يستطيع الفنان نفسه الاجابة عليها..

على كل حال لا تهتم يا بو حميد الرسائل في الطريق واستعد للاجابة وقل الحق ولو على نفسك..!!



سوء الطبع

فنان شعبي كبير جدا.. نزلت الى الاسواق الغنائية احدث اغانيه قبل فترة قريبة ماضية.. وهو من النوع الذي يتبنى عملية التسويق بنفسه عن طريق مؤسسته الفنية لضمان حقوقه المادية.. وهذه بادرة ذكية قلما تتوفر لدى الفنانين الباقين الذين ضاعت حقوقهم على ارصفة الشوارع!!.

المهم ان هذا الفنان الشعبي قال عنه احد اصحاب محلات الاستريو ان الاشرطة التي تعطى للمحل يأتي بعضها غير صالح لعدم صلاحية التسجيل من اجهزة المؤسسة.. وليس لصاحب المحل الحق في استبدالها او استرجاعها.. والنتيجة خسارة بالطبع لسوء الطبع.!!

بقي ان تعرف عزيزي صديق الشبكة ان اغاني الفنان صاحبتها فرقة شعبية ١٠٠٪ مما اعطى للاغاني طابع الجودة والاصالة الفلكلورية.

بلا رصيد ..!!

زميلنا عكاشة محرر الشبكة غاضب جدا هذه الايام على ما نشرته فنون الجمعة الماضية عن محمد عبده واسطوانته الخشبية التي يترنم بها هذه الايام لتكون اغنية موسم ٨٥م وليس غضبه نابعا من حبه لمحمد عبده او لا يريد ان يقال عنه ما يكشف حقيقته.. ولكنه ـ اي (عكاشة) كان يتمنى ان يكون الموضوع بكامله داخل الشبكة ولو على شكل حلقات لضيق المساحة.. وقال زميلنا ان صاحب الموضوع سرق الفكرة واضاف من عنده الشيء الكثير بالتطويل مثلما هو الحاصل بالمسلسلات اليومية (انا بحبه يا بابا)..!!

..وقد افاد زميلنا عكاشة ان لديه معلومات عن ابونورة ادق بكثير من معلومات الموضوع التي ظهرت.. منها قوله بان محمد عبده في (لوس انجلوس) طلب من متعهد الحفل مبلغ (٣) الآف دولار قبل البدء بغناء الوصلة الغنائية كشرط مبدئي.. واعطاه المتعهد الشيك بالمبلغ المستحق.. وفي اليوم التالي اتضح ان الشيك بلا رصيد..!!

الباسم جاسم

□ جاسم العثمان □

صادت شبكة فنون بالصدفة المذيع المتألق دائما (جاسم العثمان) في احدى المناسبات التي جمعت بعض اصدقائه من الوسط الفني والصحفي.. وهو يقوم باداء بعض الاغاني بصوت ليس له مستقبل..!! لكنه مقتنع على كل حال.. والمذيع الباسم جاسم متنقل دائما ما بين الرياض والدمام ومدن اخرى محاولة منه لاعادة البسمة على شفاه الراقدين على الاسرة البيضاء باعطائهم باقة ورد مهداة من محطة التلفزيون كبادرة انسانية اعلامية..

وبعد ان خرج من المأزق الذي اوقعته فيه احدى المريضات الصغيرات عندما طلبت منه اغنية وغنى قرر ان يضيف الى كل باقة ورد اغنية بالمجان شريطة ان يطلب منه ذلك..؟؟ ليس بغريب من مذيعنا جاسم ان يكون المذيع المطلوب دائما بحضوره المتميز... بل تحتاج الشاشة الى اكثر من جاسم وجاسم لنتقدم للمشاهدين كل جديد تغييرا نحو الجديد..

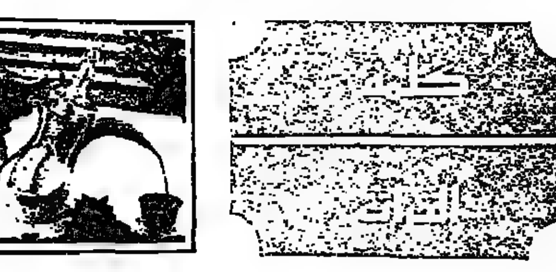



بريشة الأصدقاء




المطربة فيروز... صوت فيروزي.. هكذا يسمونه بدأت حياتها الفنية مرددة مع (الكورس) وكانت تغني خلف المطربة نجاح سلام.. لكنها قليلا قليلا برزت لتصبح صوتا مسموعا تثني عليه الاذان المحبة للنغم والطرب..

وضرب من ضروب الاعجاب يعبر عنه الصديق علي الجازع حيث لعب بريشته معبرا عن اعجابه بفن فيروز فصاغت ريشته لوحة تتحدث عن نفسها.. فشكرا للصديق الجازع ونحن بانتظار مساهماتك..





هل يستمر الحال؟

المتتبع للصفحات الشعبية خلال الاسابيع القليلة الماضية يلمس تحسنا ملحوظا فيما تحويه تلك الصفحات من مواد وما ينشر بها من تعقيبات القراء والتي غالبا ما يتدخل فيها قلم المحرر ليهذبها ويستبعد منها ما يمس الآخرين.. وهذه خطوة يباركها كل غيور على هذا التراث.. وهذا في نظري اول تجسيد لمعنى التنافس الشريف في تقديم ما يخدم الادب الشعبي ويرضي اذواق المتتبعين لصفحاته من القراء الذين يقراون بوعي ويناقشون بموضوعية.. هناك بعض الملاحظات البسيطة التي سأترك مناقشتها للقراء. لكنها لا تلغي ما رايناه من الايجابيات التي نتمنى ان يعمل جميع الزملاء على تطويرها لتصبح صفحاتنا فعلا تؤدي رسالتها بكل امانة بعيدا عن تشنجات الباحثين عن الشهرة على حساب الادب الشعبي وتخبطات الدخلاء والادعياء الذين استغلوا حسن نوايا البعض واستخدموا ماقدموه لهم من التشجيع في الوصول الى مكانة لا يستحقونها حتى سولت لهم انفسهم بأنهم قد اصبحوا مؤهلين للنقد فاخذوا ينصبون من انفسهم منظرين يطالبون بابعاد هؤلاء عن الساحة واحلال اولئك مكانهم.. وما الى ذلك من أراء تفتقر الى ادنى مقومات الموضوعية والاقناع..

الملاحظات التي ذكرتها أنفا عامة لا تخص صفحة دون اخرى... ولكنها قد تلاشت وما بقي منها هو في طريقه الى الزوال ليس هذا مبالغة او مجاملة للزملاء ولكنها حقيقة بل حقائق وردت على السنة الكثيرين من المهتمين بالادب الشعبي.. اتمنى ان تكون بداية لانطلاقة جديدة لصفحاتنا الشعبية لتحقيق الهدف السامي الذي اوجدت من اجله.

□□ نصف كلمة

الزميل متعب العنزي تربطني به زمالة قديمة عمرها يزيد على سبع سنوات.. وقد توطدت اكثر عندما كنا هو وانا ضمن اسرة تحرير جريدة المدينة.. في مكتبها في الرياض كان هو محررا في الشئون المحلية وانا احرر الصفحة الشعبية.. وكان يمدني بأرائه وملاحظاته واهمها عدم ارتياحه من تغيير مواعيد حضوري الى المكتب.. وكنت ابرر له ذلك بمبررات لم يقتنع بها في ذلك الحين.. وبعد ان انضم الى اسرة تحرير المسائية كمشرف على صفحتي «صور على الشفق» عاش نفس الظروف التي كانت تجبرني على تغيير مواعيد حضوري أنذاك فاتبع الطريقة اياها؟!

وعندما التقيت به في منتصف الاسبوع الماضي اعدت عليه نفس الاسطوانة التي كان يسمعني اياها عندما كنا في جريدة المدينة فابتسم وقال: (مايونس الجمرة الا قلب واطيها)..

وهنا اقول للزميل متعب ولكل الزملاء لن يقنع الادعياء الا المواجهة الصريحة.. والجيد يفرض نفسه.. مع حبي وتقديري للجميع..

الحميدي الحربي

من يناصر مشاعري

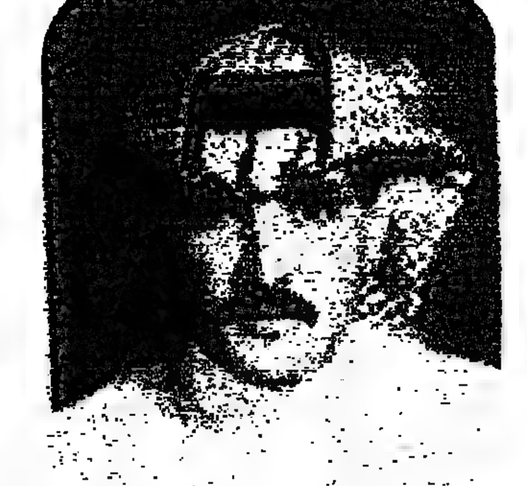
مع الليل فكري بالهموم يحير
وانا فيه من جور الزمان اسير
اسير مقيدني زماني بقسوته
ولا شوف من ضيم الزمان مجير
مجير على الشده صديق على الرخا
الاقيه في شتى الامور نصير
الى اشتدت اظروفي وكثرت روابعي
اشوفه على الراي السديد بصير
وانا شفت خلان الرخا طبعها الردا
اضعوفهن عن الفعل الجميل تنير
تعذر عن الواجب تهرب او تختفي
وعلى شمت مضهود الزمان اتبغير
غاراتهم هرج يلوكون ساقطه
والكل منهم في عماه يسير
صديق العمر يرضيك تشمت بنا العدا
ناس يحطون الصغير كبير
صديق العمر كيف الوفاء ضاع وانتهى
عمره غدا عقب الوداد قصير
عشرة عمر في ظرف ليلة تهدمت
وياصعب تعمير عقب تدمير
عشرة عمر ميلادها مرتع الصبا
والكل منا في صباه غرير
عشنا طفولتنا على المر والكدر
تعثر خطانا والجموع تسير
ومشينا مع الدنيا على مركب الشقا
انصارع طريق بالهموم عسير
كلن يخفف عن رفيقه تعاسته
ويلقى نديمه في اساه خشير
الى من تلاقينا ودارت اعلومنا
غبار الهموم مع العلوم يطير
والاضاق خاطر واحد قال صاحبه
انا بالذي يبعث رضاك خبير
فعدله بمزحة لين يستر خاطره
وهو قبل له مما كواه زفير
هذي هي الرفقة وهذي بنودها
والا كلام المدعين كثير
صديقي عن اصحاب الرخا الفيت للدجا
اساير فواد في عناه حسير
فواد بلاه انه من الحب ممتلي
وجزا طيبته يرجع عليه مرير
جزاه اسهم التجريح من رمية الخطا
من اللي رما الزلة بلا تفكير

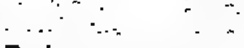
(البقيه ـ ص٢٢)

عبدالله متعب السميح

دور الاسطورة في سيرة الهزاني!!

○ الهزاني من اسرة كريمة عريقة النسب والحسب..
○ في قصائده ما ينفي عنه تهمة المجون
○ لماذا نغلب غزل الهزاني على روائعه الأخرى؟




□ احمد فهد العلي العريفي □

ليس من احد له ادنى اهتمام بالشعر الشعبي لا يعرف محسن الهزاني شاعر نجد الكبير واحد افذاذ عصره والذي تشبهه العامة بشاعر قريش عمر بن ابي ربيعة من جوانب عديدة يأتي في مقدمتها غزله الرقيق وولعه بالتشبيب في نساء وقته.. ولكن ما يروى عن محسن الهزاني من حكايات وقصص تدخل في اطار الاساطير ولا يمكن ان يتصورها اي انسان يدرك ما كانت عليه حياة اهل نجد في وقته والى اي مدى كان اهلها يتشددون في امور تمس بالعقيدة وتدنس العرض فلا يسمحون لمشبوه ان يجاورهم ولا يسكتون على خطأ يرونه ولا عجب ان سمعنا ان اهل حي من بلدان نجد ـ في وقت مضى ـ إعتدوا على شاعر تعرض لنسائهم وشبب بهن فجعلوه عبرة لمن يعتبر وتركوه يئن من أثار عصيهم واكفهم على جسده.. ولا نعجب ان نسمع ان جديع بن هذال طلق زوجته لمجرد انها قالت شعرا فيه.. فأناس كهؤلاء واخلاق محافظة كهذه كيف نصدق ان يوجد بينها من ينحدر بشعره الى مستوى ترفضه العقيدة والعادات والاخلاق العربية الاصيلة.. اذن لا بد ان في الامر تحريفا وتزويرا مقصودا دسه الرواة في سيرة شاعر كبير مثل عبدالمحسن الهزاني من اسرة كريمة عريقة في نسبها وحسبها ويكفيها فخرا ان عبيد الرشيد قال عنها.

اللي عطى حق الديار الهزازين
وشمر الى عدت فعول القبايل

كيف نصدق ما يقوله القصاصون عن مجونه واعتدائه على نساء بلده حتى انهم يزعمون انه لم يترك انثى الا وتعرض لها بالسوء!!

ولقد ـ والله ـ نفى عن نفسه تلك التهمة الباطلة ببيت من الشعر ربما لم ينتبه له من اتهموه بتلك التهم.

ذا قول من لا هو براعي سفاهه
ولا داس يوم لابسات المقانع

وبيت أخر لحسن بن هزاع يخاطب به محسن الهزاني

وخلاف ذا يا مبعد كل شينا
يا نازه العرض الذي ماوطا الشين

ثم لماذا نغلب غزل الهزاني على روائعه الاخرى في الحكم والمدح ومواضيع شتى.. فلنستمع الى قوله يرثي صديقه مسلط الرعوجي من قصيدة ابدع فيها ووصف صاحبه بما يتناسب وقدره الرفيع ومكانته المرموقة قال:

يالبيض كبن الحلي والعشارق
وايكن اخو نوضا مروي المطارق
الى ركب من فوق ملس المحارق
لحق الوسيق ورد الاول على التال
عليك يا مروي حدود الهواري
يالي بوجهك للمروة مواري
يمينك اكرم من هبوب الذواري
واثقل من ايش عند ضربات الابطال

الى قوله:ـ

لا واعشيري مسلط هو ذرى الجود
راقي ذرا العليا حجا كل مضهود
فالى اعتلى من فوق ما تقحم العود
الخيل من ضربه عن المال تنجال
اليوم موفي لي ثلاثة عشر يوم
لا لذ لي زاد ولا طاب لي نوم
من يوم جاني عن حجا كل مضيوم
ريف المجنا مسلط ذرب الافعال

هذه القصيدة التي اختلطت فيها العاطفة بالوفاء في حق صديق ذي مكانة بارزة وشهرة واسعة بين الناس هذه القصيدة تعادل عشرات القصائد الغزلية التي يمجدها الرواة ويرددونها معجبين مزهوين بها.

ومن روائعه قصيدته المعروفة بالاستغاثة والتي من ابياتها

دع لذيذ الكرى وانتبه ثم صل
واستقم في الدجا وابتهل ثم قل
يا مجيب الدعا ياعظيم الجلال
يالطيف بنا دايم لم يزل
واحد ماجد قابض باسط
حاكم عادل كل ماشاء فعل
ظاهر باطن خافض رافع
سامع عالم ما بحكمه ميل

الى قوله:

يامجيب الدعايا متم الرجا
اسالك بالذي يالهي نزل
به على المصطفى مع شديد القوى
واسالك بالذي دك صوب الجبل
الغنا والرضى والهدى والتقى
والعفو العفو ثم حسن العمل
واسالك غاديا ماديا كلما
لج فيه الرعد حل فينا الوجل
وادق صادق غاتدق ضاحك
باكيا كلما ضحك مزنه هطل
المحث المرث المحن المرن
هاميا ساميا أنيا متصل
به يحط الحصا بالوطا من علا
منحو بالرفا والغثا بالشلل

وقوله من قصيدة اخرى لا تقل جمالا عن القصيدة السابقة

ابا الله ما يبقي من الخلق واحد
وكل نعيم ما سوى الخلد نافد
لكل امرىء فيها مقام وينقضي
وكل عمل ما هوب لله فاسد

الى قوله:ـ

فيا ويلنا من حشرنا يوم نشرنا
أه لنا من مابنثني له مكابد
يسوقوننا سوق ولا يرحموننا
لفصل القضا جو واحد بعد واحد
وانت يارب قلت الست بربكم
بلا شهدنا انك الله واحد
رحمان في الارضين والبحر والسما
وبالغيث غثنا عند كرب الشدايد

وننهي هذه الاسطر القليلة بابيات من اجمل واشهر قصائده وهي بحق علامة بارزة في كتاب الشعر الشعبي ولعل اجمل ما فيها ان حكمتها جعلت كل بيت واحد بذاته مغنيا عن زيادته.

فيا نفس ريحي واطمأني جلاده
وكل ابن انثى من لظى الموت جارع
من الله مرتهب الى الله راغب
وبالله معتصم والى الله راجع
فيا الله ياعلام الاسرار بالعلا
يالي لنا في مواقف الحشر جامع
اسألك عن الادنى والاقصى تمدني
وانت الذي للناس ترفع وتاضع

احمد فهد العلي العريفي

من فنون الشعر
الطرد مدح والعكس هجاء


□ محمد حراب المطيري □

سار الشعراء في العصرين (المملوكي والعثماني) على نهج الشعراء الأقدمين وقلدوهم في الأغراض التقليدية كالمديح والهجاء والوصف.. وغيره من اغراض الشعر الا انهم انحرفوا عن طريق الأقدمين الى فنون شعرية أخرى، وقد تكون هذه الفنون معروفة لدى السابقين ايضا الا انها اصبحت سمة وعنوان هذا العصر لاهتمامهم بها توسيعا وتعميقا، وطوروها وجددوها في الشكل والمضمون.. وقد يقول قائل أن ما نظموه في هذه المستحدثات ليس شعرا بالمعنى الصحيح، وقد يكون محقا في قوله الا ان مثل هذه الألوان لا يستطيع اتقانها الا كل متمكن ومتعمق في اللغة، عارف بأحوال الشعر وأسراره وانها حقا مستحدثات تدعو الى الحيرة والتعجب وتدل على قوة الصبر والتحمل عند هؤلاء الشعراء لذلك سنحاول شرح بعض منها في هذه الزاوية (من فنون الشعر).

«الطرد مدح والعكس هجاء»

يقال ان مبتدع هذا اللون وهو ـ ديده ابن الافرنجية ـ وللمؤرخين اختلاف في مبتدع هذا اللون الا ان الاغلبية تؤكد انه ابن الافرنجية.

والطرد لغة : هو اتباع الشيء بعضه بعضا.. والعكس لغة رد أخر الشيء على أوله، وينقسم هذا اللون الى نوعين :

ـ النوع الأول: (الطرد مدح والعكس في الحروف هجاء) مثال :

الطرد مديح كقول الشاعر :

باهي المراحم لابس
كرما قدير مسند
باب لكل مؤمل
غنم لعمرك مرفد

وعند عكس البيت اي البدء من أخر الشطر الثاني حرفا حرفا كما في كلمة (مسند) عندما تعكس تصبح (دنس)

وهكذا في جميع الأبيات فانها تصبح هجاء بعد ان كانت مديحا لتتحول الى :

دنس، مريد، قامر
... كسبه المحارم لا يهاب
دفر، مكر، معلم
نغل، مؤمل كل باب

النوع الثاني (الطرد مدح والعكس في جميع الكلمات هجاء) مثاله :

الطرد مديح كقول الشاعر :

عدلوا فما ظلمت بهم دول
سعدوا فما زلت بهم قدم
بذلوا فما شحت لهم شيم
رشدوا فلا زالت لهم نعم

وعندما تعكس الكلمات في بيت المديح ـ أي عندما تكون أخر كلمة في بيت المدح أول كلمة في بيت الهجاء وما بعدها عكسا فان البيت يصبح هجاء ـ كالتالي :

قدم بهم زلت فما سعدوا
دول بهم ظلمت فما عدلوا
نعم لهم زالت فلا رشدوا
شيم لهم شحت فما بذلوا

محمد حراب المطيري

□ المصادر والمراجع :

١ ـ سلافة العصر، ٢ ـ خزانة الأدب، ٣ ـ الملامن، ٤ ـ معجم الأدباء، ٥ ـ مفتاح العلوم، ٦ ـ نفح الطيب.

من القلب.. الى القلب

● ان المتتبع للصفحات الشعبية في صحافتنا المحلية خلال الفترة الاخيرة والتي قد تصل الى حوالي سنة ونصف يجدها قد افسحت المجال لعدد من الشاعرات المبتدئات للحصول على الشهرة والضوء بما لم يحلمن به.. خصوصا وان اغلب الشاعرات لم يبرزن الا في الفترة الاخيرة ومن الاغلبية بينما في الفترة التي سبقتها لم نجد تلك الاسماء كمبتدئات حتى نجد مبررا لما أعطين في هذه المرحلة وان ذلك جاء نتيجة لمتابعة هؤلاء الشاعرات للشعر الشعبي وكتابته.. وعلى قاعدة صلبة من الكتابة الجيدة والصور الجميلة قبل الحصول على الهالة الاعلامية التي حظين بها.

● وفي حين اننا نفخر بوجود شاعرات سعوديات على مستوى جيد في كتابة القصيدة المتكاملة الا اننا في الوقت نفسه نجد من سخر قلمه للنيل من هؤلاء الشاعرات واللائي لهن جهود ممتازة وابداعات رائعة في هذا المجال.. مثل ذلك ما تعرضت له مؤخرا الشاعرة ريم الصحراء التي تعتبر من افضل شاعراتنا بينما نجد ان الذي قام بالنقد والتجريح!! نجده لا يصل الى مستوى شاعرية ريم الصحراء فكيف له ان ينقدها ويحلل قصائدها انه البحث عن الشهرة وبريقها ولو كان ذلك يأتي على حساب الأخرين ويتحمل مسئولية ذلك محرر الصفحات الشعبية والذي يؤثر في ذلك ايضا خلفياتهم الثقافية في هذا المجال وحتى لا تتاح الفرصة للدخلاء ولمن نصبوا انفسهم نقادا للشعر الشعبي في حين انه منهم براء... والله يعين شاعراتنا على النقد الذي لا يخدم سوى مصالح شخصية!!.. ورحم الله امرا عرف قدر نفسه.

سعيد ابوملحة

وقفة

عن بعض الصالحين انه قال وقف رجل على طبيب وحوله خلق كثير بايديهم قوارير والطبيب يقابل كل علة بدوائها يعطي لهذا القابض ولهذا المسهل ولهذا الحار.. فوقف الرجل وقال: ايها الطبيب اعندك دواء لداء الذنوب يرحمك الله.. قال: فأطرق الطبيب راسه الى الارض ثم رفعه وقال: اسمع دواء ان عملت به رجوت لك الشفاء ان شاء الله: خذ عروق الفقر وزنجبيل الصبر واخلطها بسفوف الذكر وامزجها برقائق الفكر واجعل معه إهليلج التواضع والخشوع ودقه في مهراس التوبة والخضوع ولته بماء الدموع وأجعله في طنجير التذلل واوقد تحته نار التوكل وحركه بملعقة الاستغفار حتى يزبد زبد التوفيق والوقار ثم صبه في انية المحبة وبرده بمروحة المودة وصفه بمصفي الأحزان وصب عليه عصير الأجفان ولجعل معه حقيقة وامزجه بخوف الرحمن وتغذ قبل شربه بمر الصبر وضع على هذا ما عشت من الأيام واياك ايها العليل ان تقرب في ايام دوائك شيئا من الاثام فانها تجدد عليك ما رجوت برؤه من الاسقام وتجنب في دوائك العجب والرياء والبس لباس الحياء وشد على وسطك منطقة الصدق والوفاء واياك ان تدخل بيتك الا من باب التوبة والصفاء فاذا يمت على هذا الدواء صفة قلبك بين القلوب وزالت عنك اوجاع الم الذنوب وصلى الله على محمد.

عبدالرحمن الركبان

»»» من القراء.. واليهم «««

■ الاخوة:

عبيد فهد التركي ـ هشام محمد بدوان ـ فهد العلي ـ صالح فهد السبيل ـ شهيد الهوى ـ فتى عفيف ـ ذيب العتيبي ـ حسين سحيمان الشراري ـ جريح الجوف ـ متعب الشمري ـ سعود محمد المتاكد ـ ماجد عبدالهادي القحطاني ـ عبدالله الليمون الشراري..

ما بعثتم به غير صالح للنشر.. كرروا المحاولة مع تمنياتي لكم بالتوفيق .. ويا هلا..

■ الاخ: غصين عبدالله السهلي .. الرويضة.

ياحبذا لو أجريت لقاء مع الشاعر المسن الذي ذكرته اما بالنسبة للقصة والقصيدة فامل اعادة ارسالهما على ورقة مستقلة حتى يسهل نشرهما .. ولك مني كل محبة وتقدير .. وياهلا..

■ الاخ. شادي الباطن .. حفر الباطن..

القصيدة جيدة ولكن هناك بعض الفنيات تحول دون نشرها لان بحرها طويل مما يسبب لنا احراجا في الاخراج مع حجم المساحة المخصصة للقصائد .. وياهلا.

■ الاخ : عبدالله زايد الضويان .. بريدة

نأسف لعدم تمكننا من نشر القصيدة لاسباب سبق وان اوضحناها في اعداد مضت .. وحياك الله

■ الاخ : علي حسن البارقي ـ الجبيل.

القصيدة اقل مستوى مما وصلنا منك سابقا نعتذر عن نشرها على امل ان يصلنا منك ما هو أجود .. وياهلا..

■ الاخت بسمة شوق .. الرياض.

في رسالتك روح المعاناة وجمال التعبير ولكن لم تتمكني من اجادة الوزن .. حاولي مرة أخرى مع التركيز . وحياك الله.

■ الاخ. تركي عوض الشهري ـ الرياض.

ـ القصيدة التي جاءت قصيدتك على غرارها كما ذكرت في رسالتك قد كتبت قبل ما يزيد على عشرين سنة.. كما انني لا أحبذ مثل هذا العمل واعتبره (القافة) !! عفوا لا اقصد الاساءة اليك ولكن هكذا عرف الشعر السائد بين الشعراء ولا يغرنك ما حصل لقصيدة (من بادي الوقت) فكل العملية خطأ × خطأ لأن قصيدة (من بادي الوقت) لا تعني احدا بل هي بوح ذاتي ولا يحق لأحد معارضتها او الرد عليها ليس هذا رايا خاصا بل انه شيء متعارف عليه منذ ان عرفت الجزيرة العربية هذا الشعر ولكن ماذا نقول بعد ان اختلط الحابل بالنابل ـ كما يقول المثل ـ اتمنى ان يصلني منك قصائد اخرى وحياك الله.

■ الاخ المجروح ـ جامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

ـ لا اتذكر ان كانت رسالتك قد وصلت ورددنا عليها في اعدادنا الماضية أم لا.. ومن الأفضل اعادة ارسال القصيدة لنتمكن من اعطائك الراي في حالة عدم صلاحيتها للنشر او نشرها ان كانت تستحق..

وبالنسبة للقصيدة التي طلبت نشرها وهي قصيدة الشاعر سعود بن بندر من محمد والتي مطلعها

كانك على قولك تمني لي الخير
ساعدني انسى حبك اللي خذاني

نعدك بتحقيق طلبك ونشرها قريبا ان شاء الله.. وياهلا.

■ الاخ.. فتى الوشم ـ اثيثية.

قصيدة الشاعر الشاب صنيتان المطيري «لا تفهميني غلط» نشرت منذ فترة قريبة في «صور على الشفق» في الزميلة المسائية مما يجعل اعادة نشرها هنا غير ممكنة.. اما بالنسبة للجزء الثاني من استفسارك وهو هل يحق لي اجراء لقاء مع شاعر . الجواب نعم ولكن بشرط ان يكون هذا الشاعر معروفا لدى القاريء.. ونحن نرحب بأي تعاون من هذا القبيل منك ومن جميع قرائنا الاعزاء ويا هلا ..

■ الاخ. عبدالله محمد الزلال الدوسري ـ الرياض.

ـ للمرة الثانية نقول لك لا يمكن ان ننشر أي قصيدة موجهة من شاعر الى شاعرة.. هذا في حالة كون القصيدة صالحة.. اما انت فقد كررت ارسال كلام فارغ تسميه شعرا وتخاطب به احدى ابرز شاعرات الساحة.

ابحث عن هواية اخرى غير الشعر لانك لن تجيده اقول هذا على ضوء ما وصلني منك على مدار سنة كاملة وقد حاولت ايضاح عيوب ما تكتبه للافادة ولم يجد ذلك.. اتمنى لك التوفيق في اي مجال اخر غير الشعر الشعبي.. وياهلا.

■ الاخ الشاعر: شليويح بن مسيعيد المطيري ـ حفر الباطن.

ـ القصائد يا اخ شليويح جيدة من حيث اكتمال فنياتها ولكنها لا تصلح للنشر لانها تمس مشاعر الآخرين أتمنى ان تصلني منك قصائد في غير هذا المجال.. وحياك الله.

■ الاخ داود زيد العصيمي ـ الرياض.

ـ القصائد افكارها جيدة ولكن خانك الاسلوب اذ جاءت المعالجة غير شاملة مما جعل النشر غير ممكن.. حياك الله في مشاركات اخرى تكون افضل مما سبق.. وياهلا.

■ الأخ: عبدالرحمن سعد الحمد ـ الرياض.

ـ الشاعر الذي أجريت معه اللقاء غير معروف لدى القاريء كما ان لقاءه لا يحمل جديدا والنماذج المرفقة من شعره غير كافية لاعطاء القاريء فكرة عنه نشكرك على ثقتك ونتمنى ان تكون مشاركاتك القادمة افضل.. وحياك الله.

قصائد واعدة

الحب نعمة والعداوات نقصان
يا سعد منهو عاش بين المحبين
الحب شمعة نور مع قوة ايمان
يملا الجوانح بالأمل والتحاسين
الحب غيمة تمطر برش هتان
تسقي رياض الروح تزهر رياحين
تنعش جنان قلوب وتشوق الأعيان
دنيا المحبة مثل روض البساتين
اهل المحبة عيشهم ما به احزان
حياتهم حلوة ودايم سعيدين
واهل الحسد والحقد مرضى بعدوان
احساسهم ناقص بعرف الموازين
ما يعرفون الخير عميان الألوان
الله يعافيهم تراهم مساكين

ممدوح بن ناصر

عطني يمينك يا حبيبي وانا اعطيك
اعطيك قلب من قلوب الحيارا
واهديك دمعة عاشق مولع فيك
ليتك تشوف دموع عيني تبارا
لا تبتعد عني تراني اراعيك
واسهر لوجه الصبح ضمن السهارى
ولا تخيب يا شقا البال راجيك
حاله غدت يا حول لاجلك دمارا
ما تدري اني لو تغاضيت مقليك
ويعيني انك سيد كل العذارا
ولا تحسبني دالة البال ناسيك
انا منعك يا شوق ليل ونهارا

خلف حمود القاران
عرعر

ولت شهور الصيف ثم اقبل البرد
وما عاد باقي غير مدة قليلة
يا الله عنى الأيام تمضي بلا غد
ويسعد بها الخفاق ويا خليله
لا طال ليلي قمت منه اتوجد
راحت حياتي بين يوم وليلة
مشتاق شوفه صاحبي باهي الخد
يا ما عليه اشقيت روح عليلة
ودي بشوفه لكن الحظ منكد
وما كل من شفته انا بشتكي له
صابر على فرقا الولايف ومحتد
اذرف دموعي مثل ويل المخيلة
مفجر اسلى قلبي اللي مهدد
واسلا مع الهاجوس مدة طويلة
لا زل يوم قلت تفرج مع الغد
حالي غدت من عقب خلي نحيله
خلي عريب الخال والعم والجد
عرضه عفيف وما مشى بالرذيلة
ولا طاوع الحساد بالهجر والصد
باقي على عهد الوفا ما يزيله
يحفظ عهود الود ما بيع السد
حيث ان حكم الوقت ما فيه حيلة
ايطلب الله يجمع الشمل واسعد
اسعد بشوف الزين ضافي الجديلة

علي مشاري الدباس
الرياض

يا هجير الشوق في قلبي كفا
جرح قلبي من بعد وصله شفا
واشرقت شمس المحبة من جديد
وانتشرت لي نورها وجوى صفا
والأمل بان وتبين له شعاع
وازهر المحل بعد ذاك الجفا
وانقشع غيم بجوي له سنين
وكل ذاك الرعد والبرق اختفا
وزال هم مبتليني من زمان
ويبردي القارس تغير للدفا
وعادت البسمة وعاد الانشراح
وحزني الطاغي على قلبي طفا
يوم جاني من منى نفسي كتاب
وكل حرف فيه ينطق بالوفا
يا عذاب الحب يا نوح السنين
يا هجير الشوق في قلبي كفا

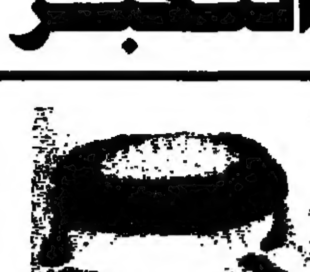
عبدالله بن سعود المليفي
الزلفي

« قصيدة وتحليل »

الشاعر في هذه القصيدة يمقت الغرور والتكبر !

○ يوضح وخامة العاقبة لما اراد النهي عنه اي التكبر ؟

○ في البيت التاسع يشير الى وجوب اخذ الحيطة وفعل المحمود من الأعمال :



بسم الذي[1] يسر لنا القوت والمي[2]
واكمل علينا نعمته والعطايا
الواحد الفرد الذي دايم حي
ما له شريك في جميع القضايا
رب عليم عالم الحسن والسي[3]
راجيه يغفر لي ويمحي الخطايا

هذه هي الثلاثة الابيات الأولى التي استهل بها الشاعر عبدالله بن سعود الصقري قصيدته التي تقع في تسعة عشر بيتا وهذه القصيدة مضمنة الجزء الأول من ديوانه المعروف بـ « ديوان الصقري » من الأدب الشعبي السعودي . وقد جاءت في ختام الجزء الأول من هذا الديوان ترجمة مقتضبة لشخصية الشاعر تكاد ان تكون حصرا مبسطا لحياته فقط .. ولا يعنينا في هذا المقام سوى الاشارة الى الجانب التحليلي لقصيدته موضع البحث ..

ولعل ما يلفت الانتباه للوهلة الاولى لقراءة مطلع القصيدة ان الشاعر على جانب كبير من التقى ومراقبة الخالق والطمع في رحمته !!

وليس هذا بغريب على رجل مسلم مؤمن يعترف بفضل ربه ويدين لخالقه بجزالة نعمته .. ولهذا نراه يبدأ قصيدته متخذا من اسم الاله العظيم مدخلا لبدايته معترفا بان الله هو الذي يسر لعباده الرزق واكمل عليهم النعمة واجزل لهم العطاء ..

وهذه سمة حقيقة لا تعني الا رسوخ الايمان بالله في النفس واكتمال الطمأنينة الضاربة في عمق الاخلاص البعيد عن مسلكية الجحود والكفر بالنعم ..

ويتجلى ذلك واضحا عندما يردف الشاعر في بيته الثاني مقرا بوجدانية الرب ودوامه ونفي الشريك بطاعته في جميع الأحوال واختلاف الظروف .. وتظهر الصورة بوضوح اكثر عندما يأتي البيت الثالث مشيرا الى ان علم الغيب مقصور على الله سبحانه وتعالى فهو من يعلم الحسنات ويعلم السيئات بلا استثناء وبلا خشير لذلك جاء الرجاء على لسان الشاعر في عجز البيت الثالث قائلا : (راجيه يغفر لي ويمحي الخطايا) وهذا اعتراف اكيد ودليل واضح على عدم معصومية الانسان من الخطأ .. وكم هو جميل ان يعترف الانسان بأخطائه ثم يرجو رحمة ربه وعفوه .. ثم يخرج الشاعر بعد ذلك عن تسلسل الحديث في الأبيات الثلاثة الأول بطابع جديد مختلف حيث يقول في البيت الرابع والخامس والسادس على التوالي :

واخلاف ذا يا حامل الكبر والغي
والفطرسة والنفرسة[4] والخزايا
يا محتقر بعض الملا وانت لا شي
الزود نقص يا محل الزرايا[5]

هنا يخاطب الشاعر مجهولا -وربما يكون المخاطب معروفا لدى الشاعر !! -منكرا بذلك ما يحمله الانسان من كبرياء وما يمارسه من غواية وما يتمتع به من غرور !! .

ومشيرا بصيغة النداء في البيت الخامس لمن يحتقر الناس ويشعر بالزيادة عنهم وهو لا يعرف قدر نفسه ومؤكدا بأن هذا الاحتقار والشعور بالزيادة لا يعني سوى النقص والشعور بمركباته !!

وعندما يستنكر الشاعر شيئا من ذلك فلا يعني هذا الا رفضا قاطعا يشير الى محاربة هذه العادة ونبذها من المجتمع المسلم المؤمن الذي عاصره الشاعر طيلة حياته ولا يعني هذا الرفض الا اثبات التنصل الأصيل والبراءة الثابتة في نفسية الشاعر تجاه ظاهرة الكبرياء والشعور بمركبات النقص !! ثم يقول الشاعر ردعا وزجرا وتهديدا في البيت السابع والثامن

المال والصحة كما الشمس والفي[6]
بعد العتم ما عاد يبقى سمايا
لا شك يا مغرور بالزوم[7] والزي
حاسب ترا بالدرب بعض الطثايا[8]

فهو يريد زوال كل شيء في هذه الدنيا وثبوت فناء نعمتها ..

وعندما يستعير الشاعر عبارته التقليدية في اللفظ فهذا مخرج آخر لوضع ديباجة اخرى لرغبة الشاعر في بيان هول المصيبة وما سوف تتمخض عنه الأحداث من نتائج واضفاء هالة مخيفة على وخامة العاقبة لما اراد النهي عنه !! .

ويأتي التحذير في البيت الثامن حادا بلهجة قاسية واضحة على شكل تبيان يؤكد ان هناك مقصودا بعينه !! .. تحذير بأن الطريق تلك بها من الاهوال شيء خطير سوف لن يسمح باستمرار ما يرتكب .. ولقد جاء ذلك واضحا عندما قال في عجز البيت الثامن : (حاسب ترا بالدرب بعض الطثايا) .

ثم يضرب مثلا مخيفا حقا يحدد معالم العواقب فيما قصد التحذير منه في البيت التاسع حيث يقول :

كم واحد عرقوا[9] على راسه الفي
وخلوه يمشي مع مضيق الزوايا

وهو يقصد « الطثايا » بطبيعة الحال استنتاجا من تتابع الفكرة والهدف ونتيجة لمحور المقصود الأساسي من القصيدة في مجملها .. ولعل هذا هو بيت القصيد ومحور الفكرة !! وعندما يوضح الصورة ويحدد المآل في عجز البيت بما اشار اليه في « وخلوه يمشي مع مضيق الزوايا » اقول عند ذلك ترتسم في المخيلة حصيلة النتاج من اعتناق الغرور بالحياة وعدم فهم حقيقتها كما ينبغي ..

ثم تحتد شدة التخويف من خواتم الدنيا بناء على محصلة التجارب فيها وانطلاقا من حقائقها المعاشة فهذا هو الشاعر يردف قائلا في البيت العاشر من قصيدته :

دنياك يا غافل خواتيمه الطي[10]
ما تنذر المخلوق قبل المنايا

وهو بذلك يعني ان الحياة بطبيعتها لا تستشير احدا فيما سوف تفعله وهو يقصد في المفهوم المستتر لهذا البيت بأنه يجب اخذ الحيطة وفعل المحمود من الأعمال احتسابا لمثل هذه النهاية !!

وكمن يتنفس الصعداء بعد امعان في الجهد تهدأ ثائرة الشاعر ويخف صوته قليلا ليستعد الى اسداء نصح مجاني معهود فيقول في البيت الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر وكذلك الرابع عشر والخامس عشر :

انصحك يا للي تقبل النصح مني
خذها هدية يا زبون[11] الهدايا
بالمجتمع ليك تخطي وتوذي
خلك مع الجمهور عدل السجايا
ابذر كما يبذر هل الريف بالري
وحصن بذورك عن جميع الردايا
شم[12] للمراجل[13] مع طليعة هل الحي
بالخير شاركهم ودفع الرزايا
لا تغتصب لاحد وبالمغتصب عي[14]
ولا تنسحب لازمجرن السرايا

هذه الارشادات وهذه النصائح جاءت متسلسلة ومنوعة ونابعة من احساس بعدم كمالها لدى المقصود فيما عناه الشاعر وموجه بصفة غير مباشرة الى المعني المخاطب في هذه القصيدة والذي لا يخالجني الشك في وجوده حقيقة !!

وعندما يرى الشاعر بأنه جدد شيئا من النصح بما يمليه عليه واقع حاله يلتفت الى اهم جانب من جوانب انتمائه ويشير الى شيء مقدس في خاطره يرى انه لا بد من النداء تجاهه ولا بد من بذل التضحية في سبيله .. ذلك هو الوطن !! وما يجب ان تفعله من اجله فها هو يقول في البيت السادس عشر :

حق الوطن واجب وملزوم تاي[15]
بالحال والاموال سقها فدايا

وهو بلا شك يقصد الروح بكلمة « الحال » وهذه اغلى شيء يمتلكه الانسان واكبر هدية يستطيع المرء تقديمها لوطنه وقد جاءت كلمة « الحال » قبل كلمة « المال » ولعل ذلك لا يتعدى حدود النداء الفطري الذي يمليه ضمير المؤمن الحق !! .

ثم يكرر الشاعر في البيت السابع عشر نصيحة جديدة تختص برفعة النفس والتحلي بالمكارم والارتفاع عن سفاسف القول والافعال فنراه يقول في البيت السابع عشر :

والنفس قله[16] بالمكارم تحلي
يا نفس شومي[17] عن رخيص الحكايا

وفجأة يلاحظ الشاعر انه قد اطال في متابعة احساسه فيتوقف ويقول في البيت الثامن عشر والتاسع عشر الأخير :

ما قل دل وموجز القول يكفي
يا هل المعرفة بالمثل والمزايا
على النبي اللي بالاسلام يهدي
صلوا عليه وسلموا هو رجايا

بهذا الانتهاء يختتم الشاعر قصيدته وهو في رغبة شديدة الى بيان المزيد !! لكن الانتقال الذي تابع الحدث وسيطر على مضمون القصيدة جعل الشاعر ينتهي بما يشبه الامتناع القسري المحتم ليقول ان ما قل وكفى خير مما كثر وما وفى واعود ثانية لتاكيد تقى هذا الشاعر فأراه يبدأ باسم الله وينتهي بذكر رسوله صلى الله عليه وسلم .

البقية ـ ص ـ ٢٢

عايض محمد العتيبي

الشعر الشعبي بين السالب والموجب

بعض الشعراء يكتبون لمجرد ظهور الاسم..؟

انا لست شاعرا شعبيا ولا اديبا لكي اناقش الشعر الشعبي بجدية لكن الذي يجعلني اكتب، ما يدور في فكري عن الشعر الشعبي والاساليب التي يكتب فيها الشعر.

فنلاحظ بعض الشعراء الشعبيين يكثرون من القصائد الغزلية بالدرجة الأولى وهمهم الوحيد هو ان يكون شعرهم مقفى وموزونا بغض النظر عن معاني الكلمات.

وفي هذا عذر لهم لانهم لا يجيدون في الأدب العربي جمال الصور والاستعارات والدليل على ذلك انك لو حاولت مناقشة البعض ممن يكتبون هذه القصائد تجدهم لا يعون معنى ما يكتبون نتيجة عدم المامهم بالشعر وقلة خبرتهم الكافية وهم لا يكتبون الشعر لأجل الشعر انما يكتبونه لكي تظهر اسماؤهم وان دل هذا على شيء فانما يدل على جهل بعض من يكتبون الشعر.

وبعض الشعراء هداهم الله متى ما سنحت لهم الفرصة في مقابلة معهم عبر احدى الوسائل الاعلامية المسموعة والمقروءة والمرئية اتهموا بعض الشعراء الكبار ببيع الشعر والبعض الآخر بالسرقة.. ترى ما الفائدة التي يجنيها المستمع والمشاهد والقارىء من تلك التصريحات المشبوهة والتي لا تخدم الشعر مما يدل على مبدأ (خالف تعرف) واذا رجعنا الى الوراء وناقشنا موضوع السرقات الشعرية تجدها من العصر الجاهلي الى يومنا هذا.. بحيث نستطيع ان نقول ان هذا الباب قد شغل النقد العربي برمته حتى اوائل نهضتنا الأدبية الحديثة وكان كبار النقاد يعترفون به ويشيرون اليه فالجرجاني يقول عنه (داء قديم وعيب عتيق) ويقول الآمدي (باب ما تعرى منه متقدم او متأخر) ومع الاعتراف بشيوعه وانه ما سلم شاعر منه الا انني في هذا لا اقصد شعراءنا الكبار الذين لهم باع طويل في خدمة الشعر الشعبي ولكن ما اقصده شعر بعض من يكتبون في عصرنا وما اكثرهم . وهذه قصيدة من قصائد هذا العصر .

الخيل خيل والنخيل نخيل
والفيل فيل والزراف طويل
والأرض ارض والسماء غلافها
والطير فيما بينهن يجول

فنلاحظ ان القصيدة موزونة وذات قافية صحيحة ولكن كلماتها رديئة للغاية فالشعر أصبح غاية للبروز على قول ميكافيلي : الغاية تبرر الوسيلة.. اما الشعر الشعبي في الحقيقة فهو تراث عريق.

فاذا اردنا ان نصل بتراثنا الغالي المجيد الى السمو والرقي فيجب الا نسكت ولا نتغاضى عن التمادي لأن المجاملة اصبحت في وقتنا الحاضر عصب الحياة.. فيجب أن يكون نقدنا بكل صدق وأمانة.. وان نعطي كل ذي حق حقه بدون تردد فالنقد يجب ان يكون هادفا وبناء وليس مبنيا على الحساسية فنقول للمخطيء اخطأت وللصائب اصبت.. واطالب محرري الصفحات الشعبية ان يكونوا عند حسن الظن وأهلا للأمانة الصحفية ولا تجرهم العاطفة في نشر قصيدة رديئة الكلمات والمعاني لصديق لهم.

فيجب ان يكون كل ما نكتبه في خدمة الشعر والى الشعر.

حمد حسين العنزي

قصائد الاسبوع

جيت تنشدني عن الشوق الغريق
يوم ضيعته على درب الفراق
من ثلاث سنين توك تستفيق
عقب ما قلبي سلا حبك وفاق
يوم انا بالحب من ضيق لضيق
في هواك الصعب مشدود الوثاق
شايل حبك وفي قلبي حريق
اجرع الآلام من مر المذاق
وانت بالفرحات صدرك ما يضيق
كل شيء من صفا دنياك راق
ويوم قلبي سج يا لغض الرشيق
جيتني تبغي المودة والوفاق
رح بمان الله كان انته تطيق
مثل ما قاسيت شي ما يطاق
ذق مثل ما ذقت في نفس الطريق
يا غرير .القلب درب الحب شاق

محمد عبدالله الشويرخ

✪

اعذريني يا لحن نغمة بكاي
اعذريني عقبك الفرحة بكت
والزمن وقف يبي مني رجاي
حيرة أمالي مع اليأس التقت
مرت اللحظة على رسمة خطاي
وجيت احاكيها ومرت ما حكت
اعترف ذي غلطتي.. هذا خطاي
يوم شمعة ناظري يمك طفت
الليالي بالهوى تركض وراي
وخطوتي في ساحل الذكرى رست
دمعتي هلت تبي تسقي عناي
بالليالي المقبلة واللي مضت
ويسمتي تطرد ورا دمعة شقاي
يوم وقتي خانني عني مشت
ادفني ذاك الأمل.. باقي مناي
دوك عبراتي من الصد اشتكت
كم بكيت العام لأجلك في خفاي
وعينك البارح عليه ما بكت
عذرك اني راسم خطة بطاي
تجرحين العذر بأوهام سرت
ودعيني واكسري خاطر هناي
يوم نظرات المعاذير اختفت
اتركيني واتركي باقي هواي
عشرتي وياك عدت وانتهت

نديم كميت

✪

كني معه في قولتي يا حبيبي
مهدي قليل الورد للروض الأزهر
ما ظن يكفي لو تكلفت طيبي
ما دام طيبه من سماة يتنثر
رقة شعور وبسمة ما تغيبي
وان غبت قال انه خطاي وتعذر
واذا شكيت وقلت وقتي رتيبي
قال اشتبي عن ساعد الجد شمر
قال اشتبي لا بأس لا تستعيبي
وارمش وجاب الحلم فلم مصور
هو ساير اغواري وسري وغيبي
يعرف مرامي دون ما حكيه واجهر
من كل ما يسعد حبيبي قريبي
وعن كل ما يشقى ويغويه يفتر
يا نفس غالي في غرامه وهيبي
بالعاطفة تجعل حناتيله اكثر

ابراهيم السمحان

✪

انا لا قلت ابد له عن حبيبي
خياله في منامي يلتقيبي
يلاقيني خياله في حلومي
ويصير النوم لعيوني حريبي
واضم الطيف ودموعي تساقا
عيوني دمعها يذرف صبيبي
اهليبه عشانه ريح خلي
اقول اهلا وسهلا يا طبيبي
هلا بك يا شفا النفس العليلة
يا ليتك دوم عندي ما تغيبي
يا ليتك ما تفارقني دقيقة
من احلومي يا ليتك من نصيبي
الا يا وقت هات اللي سباني
لعله يشفي القلب العطيبي
ترى في شوفته تزهر ادياري
جروح الروح في شوفه تطيبي

فهد آل سرحان
الرياض

اخبار شعبية

السامر في .. جرح الضمير

■ السامر الشاعر الشعبي السعودي الذي انطلق منذ ثلاث سنوات يشدو بأرق عبارات الحب والشوق .. قرر أخيرا ان يجمع ما نشر ومالم ينشر من شعره الشعبي في ديوان اسماه « جرح الضمير » .

مصادرنا تقول : ان « جرح الضمير » في المراحل النهائية من الطباعة اذ تقوم بطباعته احدى دور النشر في باريس وسيصل قريبا الى الاسواق هنا .. وتقول مصادرنا ان « السامر » اختار طباعة ديوانه في باريس طمعا في الحصول على مستوى افضل في الطباعة والاخراج.. ونحن نتمنى ان يكون « جرح الضمير » بداية عودة السامر الى الساحة والتي افتقدته منذ اشهر.

سلامات للحميدان

●● الشاعر الشاب محمد عبدالرحمن الحميدان يرقد على السرير الابيض في المستشفى المركزي بالرياض اثر عملية اجريت له في المعدة.. وقد تكللت العملية بالنجاح ولله الحمد.. نتمنى للصديق الحميدان الشفاء العاجل.. وبالمناسبة فهو عاتب على بعض الزملاء الذين لم يزوروه ربما لانهم لم يعلموا بخبر مرضه! مرة اخرى نقول سلامات للحميدان.

الاحمد يدعو شعراء القصيم

●● في مكالمة تلفونية اخبرنا الزميل الشاعر احمد الناصر الاحمد رئيس لجنة الادب الشعبي في فرع جمعية الثقافة والفنون بالقصيم بأن اللجنة قد بدأت بمزاولة نشاطها والذي يتضمن برنامجه اقامة ندوات وامسيات شعرية يسبقها اقامة حفل تعارف لشعراء المنطقة وقد قال الاحمد انه قد واجه صعوبة كبيرة في الحصول على عناوين بعض الشعراء.. نتمنى للزميل التوفيق في مهمته الجديدة ونتمنى كذلك ان يجد التعاون المثمر من شعراء منطقة القصيم لتقديم تراث هذا الجزء الغالي من بلادنا على اكمل وجه.

الشمراني يغير في المضارب والديوان

●● سبق وان نشرنا خبرا عن ديوان الزميل الشاعر عبدالله زهير الشمراني والذي كان اسمه قبل نشره الخبر « مشاعر جنوبية » وبعد نشر الخبر بأيام غير الزميل اسم الديوان الى « أمال وألام » وقد اتفق مع احدى المؤسسات السعودية لتوزيعه بعد طباعته في دولة الكويت الشقيق ومن التغييرات ايضا لدى الشمراني في صفحتي « مضارب البلاد » والتي يقوم باعدادها في الزميلة « البلاد » محاولات جادة في الارتقاء بمستوى ما ينشر بها وكذلك تغيير موعد صدور « المضارب » من السبت الى الخميس.. والله اعلم ماذا سيكون لديه من التغييرات مستقبلا.

■ عبدالله الشمراني ■
■ محمد الحميدان ■

السينما أخطر .. (بقية)

الافلام العربية والمستوى الهزيل

اورد هنا نماذج للافلام العربية التي لاقت رواجا، فعندما تسأل محود ياسين لماذا انت (دونجوان) يجيب: المخرج «عاوز كده». لذا كان اول فيلم له (نحن لا نزرع الشوك) مع شادية. اما نجلاء فتحي فقد كانت ملهاته في اكثر من فيلم خذ مثلا (اختي) لاحسان عبدالقدوس الذي تضمن اكثر من لقطات جريئة، وكذا (العاطفة والجسد) و(حب وكبرياء) حتى تلك التي يسمونها سيدة الشاشة العربية لم تسلم من توقيع محمود ياسين وكذا في فيلم (حبيبتي) وفي (الزائرة)

. وفي (انف وثلاث عيون) كان العاشق لثلاث:

«عصابة حمادة وتوتوه عادل امام وزوجته لبلبة شكلا عصابة عبر بعض التصرفات الاستغلالية هو شبيه بفيلم (العتبة الخضراء) لاحمد مظهر وصباح.

(جفت الدموع) لنجاة الصغيرة ومحمود ياسين، صحفي يقع في حب فنانة في النهاية تتركه.

. فيلم

(دموعي ودمي وابتساماتي) لنجلاء فتحي وكمال الشناوي وحسين فهمي، والقصة زوج نجلاء فتحي (حسين) له مصالح عند (الشناوي)

(يارب ولد) رجل عنده ثلاث بنات يزوجهن من شباب عاطلين ويسكنهن عنده في بيته. وخذ من المشاهد (المالفة) الاب يتمنى ان تحمل زوجته لتنجب ذكرا وفعلا حملت وبعدها اكتشفت انه حمل كاذب..

(فتاة اسمها محمود) فتاة وحيدة والديها (سهير رمزي) تحب شابا في كلية الطب (سمير صبري) ويمنعها ابوها (محود رضا) من الذهاب الى الجامعة يسمع عشيقها محاضرة في امكانية تحول الانثى الى ذكر فيأخذ سهير الى المستشفى ويلعب على ابيها بقوله انها تحولت الى ولد فيفرح لانه كان يتمنى ان ينجب ذكرا يحمل اسمه، وكانت هذه حيلة ليتمكن العشيق من الوصول الى محبوبته دون رقيب.

(الو انا القطة) قصته ان قطة عادل امام (بوسي) تتحول الى امراة لتنقذه من مشكلات يعيشها بحيث تفتح له (كباريه) وترى سخافات تتحدث عنها مشاهد غير رزينة.

(خلي بالك من زوزو) فتاة استعراض تقع في غرام شاب والباقي هز وسط ولقطات غير جيدة ومثله (اميرة حبي انا) فالافلام اصبحت للاثارة فقط والتسلية دون السمو بالنفس. انا لا انكر ان هناك افلاما جيدة قدمتها السينما التونسية والجزائرية والعراقية وحتى المصرية.. ولكنها امام العدد الهائل من الافلام الهابطة لا تمثل ١٪ حتى افلام نور الشريف التي اخذ عليها جوائز تقديرية لم تخل من اللقطات غير الادبية.

ازمة عناوين

بالاضافة الى ازمة النص السينمائي والمادة الجيدة والهدف البناء هناك ايضا ازمة اختيار عناوين الافلام فمن المسميات المضحكة: شقة وعروسة يارب، بابا اخر من يعلم، عيب يالولو، بص شوف سكر بتعمل ايه، شقة وسط البلد، الحساب يامزمزيل، البنت التي قالت لا، وطبعا عناوين رديئة وافلام اسوأ.

وطبعا قوبلت هذه الانحدارات بكثير من الاراء وردود الفعل فهذا صلاح صالح رئيس الرقابة على المصنفات الفنية يرفض النصوص التي تحتوي على العنف والاجرام والخيانة الزوجية والمخدرات وذلك لتنقية الفيلم المصري من هذه السموم الضارة بالمجتمع والاجيال الجديدة وفي جريدة مصرية وتحت عنوان (واين مشكلات مجتمعنا في السينما المصرية؟) كتب احدهم: لا افهم لماذا تهتم السينما المصرية بتقديم افلام من نوع (درب الهوى) الذي تدور احداثه في منزل للدعارة، هل هذا النوع من الافلام هو المطلوب في مجتمعنا الان.. بكل ما فيه من قضايا اخرى على درجة كبيرة من الاهمية، قضايا المجتمع الذي يبني نفسه بعد كل ما عاناه من حروب ومشكلات اقتصادية واجتماعية ان هذا النوع من الافلام الجنسية الهابطة لا يمكن ان يمتع الا الهابطين والمراهقين والمرضى.

دور الجمهور

● الجمهور هو الحكم النهائي فالمتفرجون يرون الفيلم لاول مرة بعقول غير مغرضة، فيكون رد فعلهم في بعض الاحيان غير متوقع، فقد يكون قصد الكاتب ان يبعث في نفس المتفرج حالة توتر نفسي او حزن او عطف، وقد يقصد ان ينهر ضحكه فتستجيب له من غير ان تدري وقتها لم تفعل ذلك، ولكن قد يحدث ان تجدنفسك تضحك في مواقف قصد منها ان تكون محزنة وقد تجد نفسك فريسة الملل في اثناء مشاهدة منظر قصد ان يكون مسليا وقد تجد في نفسك مئات من الاستجابات لم يكن يريدها الكاتب فقد تشعر ان الفيلم لا يتحرك وقد تجده مملا في حين قد تجده مسليا في بعض اجزائه، وقد تشعر بالتعب والملل قرب نهاية فيلم قصير.

وقد تشعر بانك استغفلت او اخذت الى نزهة وقد يخامرك شعور بانك خدعت.

● الجمهور ايضا له دور في تردي صناعة السينما، فاذا افترضنا ان هناك من يحبذ افلام الجنس او الاغراء وافلام الحب الرخيص فان دور الانتاج لن تتوانى في تقديم الكثير مما يروج سوقه بين الجمهور، لذا اذا رفض الجمهور هذه النوعية من الافلام الهابطة فانها ستتلاشى شيئا فشيئا ليحل محلها الفيلم الجيد ذو العلاقة الوطيدة بمشكلات الامة وهمومها.

نقاط

● السينما الجزائرية تعتبر افضل الموجود لانها سينما قضية، فمعظم الافلام ليست غراميات انما تتحدث عن قضايا وهموم الانسان مع الارض وصراعه مع العناصر الاجنبية من افكار ومعتقدات واي اسلوب من اساليب الافساد.. في حين نجد السينما المصرية تسبح في بركة عميقة من الافلام المهزوزة التي افسدت الذوق العام.

● لماذا لا توظف السينما المصرية في طرح القضايا العربية للعالم.. فالاعلام من اخطر الوسائل للتاثير على الشعوب لكسب الراي العام بدلا من الدفع في مسلسلات تاريخية لا تؤثر في الراي العام.

● كان من الممكن ان نضم الى هذا الحديث شيئا موجزا عن اجهزة العرض (الفيديوهات) على اعتبار انها صورة من (السينما)

● اراؤكم محل اهتمامنا.. والله الموفق.

هيوم نجد

بيروت - (بقية)

الذي عاد الى بيروت يوم الاربعاء الماضي نقل على حد قوله نقاطا ايجابية تتعلق بموقف اسرائيلي مستجد.

وقال للبنانيين ان مورفي تعهد من جهته بتذليل اي تصلب اسرائيلي خلال المفاوضات اذا تمكن الحكم اللبناني من اجتياز مرحلة البدء بالمفاوضات دون اية عقبات قد تبرز على الصعيد المحلي.

وابدت اوساط مقربة من المعارضة اللبنانية امس خشيتها من تحول المفاوضات العسكرية بين لبنان واسرائيل الى مفاوضات مباشرة تخرج عن اطار اتفاقية الهدنة المعقودة بين لبنان واسرائيل العام وشككت الاوساط بنوايا اسرائيل الحقيقية. واعتبرت انها تريد جر لبنان الى مفاوضات عقيمة وانها - اي اسرائيل - بالنهاية ستنفذ الخطوات التي ترى انها تتلاءم ومصلحتها.

واشارت الى ان اية مفاوضات مباشرة مع اسرائيل تعني الاخلال بمقررات مجالس الوزراء السابقة التي اصرت على الطابع غير المباشر لاية مفاوضات مع اسرائيل.

وافادت اوساط المعارضة ان المطلوب من الحكم ان يسارع اولا الى توضيح طبيعة المفاوضات المقبلة مع اسرائيل ويرفقها بنوايا جادة لتنفيذ اصلاحات سياسية كان قد تعهد في اوقات سابقة بتحقيقها في لقاءات سابقة جمعت اطراف النزاع في لبنان في جنيف ولوزان ودمشق.

ويبدو ان لبنان مقبل على تطورات من شأنها ان تعينه على الخروج من محنته الداخلية وتحرير الاراضي اللبنانية المحتلة اذا استغلت الاطراف السياسية بمختلف انتماءاتها الانكفاء الاسرائيلي الذي بدأ يشعر بحجم المأزق الذي وقعت فيه في الجنوب اللبناني الذي يشهد حاليا انتفاضة حقيقية كما يقول المراقبون ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي. هذا فضلا عن الازمة الاقتصادية الخطيرة التي تضرب اسرائيل منذ عام على الاقل والتي تدفع في اتجاه انسحابه من لبنان تجنبا لمزيد من خسائره المادية والبشرية.

سان مارينو (بقية)

وبالنسبة لامنها فهي تنظم علاقاتها الدولية بسلسلة من المعاهدات مع ايطاليا والولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا وبلجيكا وهولندا ولكنها ليست عضوا في الامم المتحدة.

اما بالنسبة للجيش فيتكون من جميع ابناء شعبها من القادرين ما بين سن ١٦ و٥٥ من العمر.

وتعد هذه الجمهورية أصغر جمهورية في العالم اذا ما علمنا ان الفاتيكان لا تمتلك مقومات الدولة.

دولة عربية (بقية)

يستلزم تحضيرا كافيا ولكنني اعتقد بان حرص المسئولين في الجامعات على توفير الكتاب السعودي امام الطالب والحرص على اعتماد المرجع العربي في الابحاث.. كل هذا اعتقد انه يوفر قناعات تكفي لاقدام المسئولين على تبني مثل هذه المبادرة.

وجها لوجه .. (بقية)

د. صالح : ١- المصحف الشريف..

٢- مفكرة ام القرى.

٣- صورة ابنائي عندما اسافر بمفردي..

□ الاكلات الشعبية هل هي الغالبة على سفرتك ام غيرها..

- البكر : هي الغالبة مثل الجريش والقرصان والمرقوق والكبسة..

د. صالح : نعم..

□ هل تستعمل الضرب مع ابنائك

- البكر : الى حد ما.. وكنت استعمله اول عمري وندمت ولا انصح به الان لتغير اسلوب التربية.

د. صالح : لا .. وان حدث فهو نادر جدا.. وفي حالات اشعر لحظتها بضرورته ثم اندم عليه..

□ اعمال او مهن زاولتها في حياتك..

- البكر : لم ازاول الا التعليم منذ مطلع عام ١٣٥٨هـ حتى الآن اي اكثر من ٤٧ عاما..

د. صالح : في الحقيقة لم اعرف الاجازة الصيفية وانا طالب فعندما كنت في المرحلة الابتدائية كنت ابيع البليلة في الحارة.. وفي المرحلة الثانوية عملت اثناء اجازات الصيف جميعها في رئاسة شئون المطوفين في خدمة الحجاج.

.. وبعد التخرج من جامعة القاهرة عملت في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وبعد الحصول على الدكتوراة عملت سبع سنوات ونصف السنة في وزارة الاعلام.. الى ان انتقلت الى عملي الحالي..

□ موقف لا تنساه تعرضت له في احدى رحلاتك..

- البكر : سرقت شنطتي الخاصة وانا في طريقي من مدريد لزيارة قرطبة وشمال افريقيا وكان كل ما لدي بها عام ١٣٩٠هـ

د. صالح : في احدى جزر اليونان.. وكانت ابنتي سحر تصعد سلم الباخرة مع والدتها وكنت قد سبقتهما مع اخويها.. عندما اتى احد الركاب ليخبرني ان ابنتي سقطت من اعلى سلم الباخرة.. هرعت اليها فوجدتها ملقاة على الرصيف مغمى عليها.. فحملتها الى مستوصف قريب.. وكانت عناية الله هي التي حفظتها من السقوط في البحر.. ومنذ ذلك الموقف وانا اخشى من البحر والبواخر على الاطفال...

□ راي تتمنى ايصاله لجهة مسؤولة:

- البكر : ١- ان تزود المدارس الثانوية بالتربية العسكرية

٢- ان يعاد النظر في خريجي الكفاءة المتوسطة بحيث لا يتوجهون جميعا الى المرحلة الثانوية بل الى بعض المعاهد والمؤسسات كمعاهد اللاسلكي والمساحة والجوازات.. وغيرها..

٣- اؤيد فكرة مدير عام التعليم بالرياض بتحويل الطلاب الذين لا تتفق سنهم مع سنتهم الدراسية الى المدارس المسائية..

- د. صالح : بلادنا تتمتع بحمد الله بعلامن والطمأنينة والاستقرار غير ان حوادث المرور تعكر صفو الطمأنينة.. والملاحظ ان الرقابة في الشوارع بصفة عامة تحتاج الى المزيد فهو رجاء لمسؤولي المرور بتكثيف الرقابة وعدم التساهل مع المخالف حفاظا على سلامة الناس..

□ سؤال تود طرحه على نفسك..

- البكر . بصفتي احد منسوبي وزارة المعارف كنت اتساءل لماذا لا نهتم بتكريم المعلمين القدامى والبارزين ولقد سعدت بتبني وزارة المعارف اخيرا لهذا الموضوع وارجو ان يكلل بالنجاح.. وكم تكون سعادة المدرس الذي امضى حياته في التعليم كبيرة عندما يتسلم وساما من جلالة الملك رائد التعليم الاول..

- د . صالح : في الحقيقة لم تترك لي مجالا لهذا.. لكن السؤال الذي يبرز امامي هو عن شباب المملكة..

ويقول السؤال . هل تعتقد ان الشباب يحسنون الآن استغلال الامكانيات المتوفرة لهم لمصلحتهم ومصلحة وطنهم..؟

□ والاجابة:

- قيل وقيل الكثير عن شباب المملكة حتى ان البعض ذهب الى وصفهم بالتدليل والاهتمام بالمظاهر والتوافه..

.. وانا اعتقد ان في هذا تعميما يحمل صفة التجني على الجميع فبالرغم من بعض مظاهر عدم الجدية لدى بعض الشباب الا ان شباب المملكة بصفة عامة والحمد لله بخير ونظرة واحدة الى الجامعات والمعاهد مع التعمق في معرفة نسب العاملين والمجدين منهم تعطيك الكثير من الاطمئنان والمهم هو ان نوفر لهم اسلوب التوجيه السليم سواء في البيت او المدرسة او الكلية وفي وسائل اعلامنا جميعها..

لجنة المساعي الاسلامية تجتمع الاسبوع القادم

دكا - كونا .. ذكرت انباء صحفية في دكا امس ان لجنة المساعي الحميدة الاسلامية لحل النزاع العراقي الايراني ستجتمع على الارجح في دكا الاسبوع القادم .

ونسبت صحيفة « اتفاق » البنغالية اليومية الى مصادر وصفتها بانها مطلعة قولها ان الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الحبيب الشطي قد احاط الدول الاعضاء التسع في اللجنة علما بالاجتماع .

وتضم لجنة السلام الاسلامية التي تشكلت عام ١٩٨١ في عضويتها كلا من غينيا وتركيا وباكستان والسنغال وبنغلاديش وغامبيا وماليزيا ومنظمة التحرير الفلسطينية ومنظمة المؤتمر الاسلامي .

واشارت المصادر الى ان سكرتارية المؤتمر الاسلامي ستعلن قريبا عن موعد محدد لهذا الاجتماع .

وكان رئيس بنغلاديش الجنرال حسين ارشاد قد ابدى استعداده لاستضافة الاجتماع في دكا حينما حضر لقاء مماثلا عقد في جدة في منتصف يوليو الماضي .

ويتوقع ان يحضر الاجتماع المرتقب رئيس لجنة المساعي الاسلامية الرئيس الغامبي داودا جاوارا ورؤساء دول وحكومات الدول الاعضاء في اللجنة اضافة الى رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات .

وينتظر ان يقدم الرئيس جاوارا تقريرا شاملا حول المبادرات العديدة التي قامت بها منظمة المؤتمر الاسلامي لوضع حد لحرب الخليج.

وكان السيد عرفات قد قام بجولة عربية مؤخرا لهذا الغرض .

ابن جديد يقلد بورقيبة وساما جزائريا

الجزائر - ا.ف.ب.. قلد الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد يوم الاربعاء في العاصمة الجزائرية الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة وسام الاستحقاق الوطني الجزائري الذي يمنح لأول مرة لاجنبي اشادة بتضحياته الكبرى من اجل استقلال تونس ومساهمته العظيمة في عملية بناء المغرب العربي الكبير .. وتقديرا للجهود التي لم يتوقف عن بذلها من اجل دعم روابط النضال المشترك وتاكيد علاقات الوفاق والتعاون والتكامل بين الشعبين الجزائري والتونسي .

دبلوماسي كويتي :

توقع الموافقة على الاتفاقية الامنية في القمة الخليجية

الكويت - كونا -

توقع دبلوماسي كويتي في حديث صحفي نشر امس ان تعلن الدول الخليجية الست الاعضاء في دول مجلس التعاون الخليجي عن موافقتها على الاتفاقية الامنية في القمة الخليجية الخامسة التي ستعقد هنا في الاسبوع الاخير من الشهر الجاري.

وقال ان تحفظ الكويت على الاتفاقية غير عائد لعدم رغبتها في وجود هذه الاتفاقية ولكن لضرورة الاتفاق على بعض المبادىء التي تراها الكويت ضرورية ومهمة لهذه الاتفاقية.

واعرب سفير الكويت لدى قطر السيد عبدالرحمن احمد البكر في حديث مع مجلة «المجالس» اللبنانية الاسبوعية في عددها الذي يصدر غدا عن امله بان تكون قمة الكويت فاتحة خير لوضع نهاية للحرب الدائرة بين العراق وايران والتي استنزفت امكانيات الطرفين.

وقال ان من اهم انجازات مجلس التعاون هو وضع نواة للوحدة بين الدول الاعضاء خاصة وان هنالك الان تكاملا اقتصاديا بينها كما يوجد تكامل على مستوى التنسيق الدفاعي والامني.

واضاف بانه بالاضافة الى ذلك فانه من اهم انجازات المجلس توحيد السياسة الخارجية لدول المنطقة واصبح المجلس الناطق باسم اي دولة خليجية يعبر عما تفكر به كافة الدول الخليجية الاخرى.

□

دي كويلار يحضر القمة الافريقية

الامم المتحدة - كونا -

ذكر امس ان السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار سوف يشارك في الجلسة الافتتاحية لمؤتمر القمة الافريقي المقرر عقده في العاصمة الاثيوبية في السابع من نوفمبر الجاري .

وقالت مصادر مقربة من السكرتير العام للامم المتحدة ان دي كويلار سيصل اديس ابابا يوم الثلاثاء المقبل في زيارة عمل تستغرق سبعة ايام يجري خلالها محادثات مع المسؤولين الاثيوبيين حول ظروف المجاعة والجفاف التي تعاني منها بعض المناطق الاثيوبية .

وكان مدير وكالة الاغاثة الاثيوبية قد اجرى في الاسبوع الماضي محادثات مستفيضة مع المسؤولين في المنظمة الدولية تناولت سبل تقديم مساعدات عاجلة الى المناطق التي تعاني من نقص في المواد الغذائية .

قصيدة وتحليل (بقية)

هوامش وشروحات

١ - بسم - باسم
٢ - المي - الماء
٣ - السي - السيء
٤ - الفقرسة - الاعتلاء
٥ الزرايا - الانتقادات
٦ - العي - عديم الاقتناع الذي يركب راسه
٧ - المطايا - ما يمتطيه الانسان من دابة او غيرها
٨ - الفي - الظل
٩ - الزوم - شدة الكبرياء
١٠ - الطنايا - الاشداء من الرجال
١١ - عرقوا - كووا بالنار بما يشبه (عراقي الدلو) وهي استعارة مجازية
١٢ - خواتيمه الطي - نهايتها الفناء
١٣ - زبون - مكان اي مقر ومتقبل الهدايا
١٤ - شم - بكسر الشين وسكون الميم - ارتفع
١٥ - للمراجل - طباع الرجال الكريمة
١٦ - عي - ارفض
١٧ - تاني - تقي
١٨ - قله - قل لها
١٩ - شومي - ارتفعي

صفحة الجزيرة .. (بقية)

رياضي بالدرجة الاولى

□ .. فيم تكمن البصمات التي تركها الامير خالد الفيصل في رعاية الشباب ؟

- للأمير خالد الفيصل بصمات كثيرة .. فهو رياضي بالدرجة الاولى .. وممارس رياضي .. فاصبحت الرياضة عنده هواية وليست وظيفة . وهناك فرق كبير بين الهاوي والموظف . فقد كانت الرياضة شغله الشاغل .

استفدنا من التجربة

□ .. الفنون التشكيلية .. متى بدات في وزارة المعارف ؟

- الوزارة اهتمت بمجالات فنية عديدة منبثقة من الفنون الجميلة والتربية الفنية .. وهناك مهارات يدوية ورسم واشغال وفي الواقع استطيع ان اقول بالنسبة للرسوم بالذات جاءت فترة اهتم فيها العالم المتحضر برسوم الاطفال .

فبعد ان فتح معهد التربية الفنية في عام ١٣٨٥هـ اصبحنا نهتم برسوم الاطفال .. واتذكر انه جاءتنا من لندن مديرة مدرسة انجليزية وطلبت ٤٥ لوحة من رسوم الاطفال . وبعد تلبية طلبها .. فوجئنا بانها ارسلت اللوحات مرة اخرى .. وكل لوحة مصحوبة بتقرير .. عن حياتنا وبيئتنا .. شيء غريب .. !

واستفدنا من هذه التجربة وبدأنا نشترك اشتراكا فعليا في المناسبات التي تهتم برسوم الاطفال حتى حصلنا على الميدالية الذهبية في رسوم الاطفال .

□ ما هي الدول التي اشتركت في هذه المسابقة ؟

- امريكا .. سويسرا .. واليابان .

□ تعتقد اننا في حاجة لانشاء كلية للفنون الجميلة ؟

- نعم .

انا اطالب بانشائها .. من اجل الاهتمام بكل جميل في بيئتنا ولا زلت اذكر ذلك المتحف الذي اقمناه والذي يعد من اجمل ما قدمناه من خلال معهد التربية .

بصماته واضحة

□ قالوا ان الامير خالد الفيصل يجيد الرسم ؟

- نعم له مرسمه الخاص .. وقد رأيت له لوحة لطيفة جدا .. واعتقد ان طبيعة ابها تفرض نفسها على الانسان الكائن بها .

والامير خالد الفيصل يسعى بكل جهده لتطوير الاندية .. وله بصمات واضحة على نادي الوديعة وضمك .

ظروف غامضة

□ عالم الملاعب يشهد احيانا بعض الرشاوى .. هل تذكر موقفا لحكم قبل رشوة من هذا القبيل ؟

- هناك ظروف غامضة تكتنف بعض الحكام كالتي حامت حول الحكم (الجمل) في مباراة النصر .

□ بم اتهموه ؟

- قالوا انه غير تقرير المباراة .

لمشاغلي الكثيرة

□ .. بعد هذا العمر .. لماذا لا تفكر في الحصول على الدكتوراه ؟

- مشاغلي الكثيرة منعتني من تحقيق ذلك .

في عصرها الذهبي

□ الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ .. فيم تتمثل اعماله لديك في رعاية الشباب عندما كان وزيرا للمعارف ؟

- في عهد الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ وصلت رعاية الشباب لاوج عصرها الذهبي .. حيث كان يحرص على تشجيع الشباب ورعايتهم ويعتبر ذلك مسؤولية كبرى .. بل مسؤولية تربوية ودعمه كان له اثره الكبير في انشطتنا انذاك ..

□ تقرا ما هو انفع ام تنتفع بما تقرا ؟

- انتفع بما اقرا ..

□ مكتبتك ماذا تحتوي .. وهل للكتب الرياضية نصيب كبير منها ؟

- تحتوي على الكتب الاجتماعية والتربوية والدينية وطبعا للرياضة والكشافة نصيب كبير منها .

□ من هو الحكم الدولي الذي اعجبك ؟

- الحكم الدولي الاستاذ « محمد كعكي » .

□ هل تزاول الرياضة حاليا ؟

- نعم وخاصة السباحة وتنس الطاولة والمشي .

□ هل الرياضة تلهي صاحبها عن القراءة والشعر والادب ؟

- الرياضة المنظمة تساعد صاحبها على القراءة والشعر والادب .

□ هل تتذوق الشعر ؟

- الى حد ما وخاصة الشعر الموزون .

□ لمن تقرا من الكتاب ؟

- الكتاب الذي يعجبني .

□ اي الجرائد اليومية تقرؤها ؟

- الشرق الاوسط - الجزيرة - الندوة .

□ اي الصفحات الرياضية تحرص على متابعتها ؟

- لا توجد .

□ هل ينقصنا المعلق الرياضي الجيد ؟

- نعم .

□ الصحافة الرياضية هل ادت دورها بالنسبة للاندية ؟

- الى حد ما ونطلب منها المزيد حتى يعرف جمهور النادي مشاريعه وانجازاته الرياضية والاجتماعية .

□ كثرة الاندية ، هل هي ظاهرة صحية ؟

- نعم لان الوقاية خير من العلاج والعقل السليم في الجسم السليم .

□ هل حققت التجمعات الكشفية الاسلامية دورا اعلاميا للمملكة وتربويا للكشافة السعودي ؟

- تعتبر الخدمة العامة التي قام بها جوالة العالم العربي والاسلامي نادرة من نوعها في العالم لانها تقدم لضيوف الرحمن في المشاعر المقدسة .

التفوق الكشفي

□ هل حققت مسابقة التفوق الكشفي نشر الحركة الكشفية في ربوع المملكة ؟

- نعم لانها كانت تقام كل سنة في مدينة من مدن المملكة الواسعة مما يجعل المنطقة التي تقام فيها المسابقة تعد معسكرا كشفيا يكفي لاقامة ١٥٠٠ كشاف لمدة ثلاثة ايام كما يتعرف كشافة المنطقة على الفرق المتفوقة وبرامجها ومعارضها كما تتعرف المنطقة على القيادات الكشفية في المملكة واعمالها وانجازات الفرق الكشفية ومراكز التدريب بها .

مشكلة الفراغ

□ هل ساهمت المعسكرات الكشفية ومراكز التدريب في القضاء على مشكلة الفراغ ؟

- لقد ساهمت فعلا المعسكرات الكشفية الدائمة ومراكز التدريب في القضاء على مشكلة وقت الفراغ لان البرامج والدرس والامكانات داخل المعسكرات ومراكز التدريب اصبحت تشبع ميول ورغبات الكشاف وخاصة برامج الهوايات فعندما يحصل الكشاف على شارة الكهربائي او المسعف او الميكانيكي او المصور الى اخره من الهوايات المتوفرة في المعسكرات فانه يشعر بالسعادة ويحرص على تعليق الشارة على صدره في معظم المناسبات .

انجازات رياضية

□ ما هو اهم انجاز رياضي ساهمت فيه ؟

- الانجازات الرياضية كثيرة ولله الحمد ومن اهمها :

- تنظيم اول دوري رياضي لكرة القدم على مستوى المملكة عام ٧٩/٨٠

- وضع نظام مؤقت للاندية الرياضية عم ٨٠/٨١

- فتح معهد التربية الرياضية عام ١٣٨٤هـ .

□ ما هو اهم انجاز كشفي ساهمت فيه ؟

- الانجازات الكشفية كثيرة من اهمها :

- قيادة التجمعات الكشفية الاسلامية لخدمة ضيوف الرحمن في المشاعر المقدسة .

- تسجيل جمعية الكشافة والاعتراف بها دوليا في المؤتمر الكشفي العالمي في جزيرة رودس باليونان عام ١٣٨٣هـ .

- قيادة دراسة اول شارة خشبية على المستوى العربي اقيمت بالمعسكر الدائم بالهفوف .

□ ما هو اهم انجاز اجتماعي ساهمت فيه ؟

- انجازات النشاط الاجتماعي كثيرة من اهمها : بيت الطالب - ومراكز الرحلات الطلابية الصيفية - اسبوع الشجرة - اسبوع النظافة - اسبوع المساجد - اسبوع المرور .

□ ما هو اهم انجاز فني ساهمت فيه ؟

- اهم انجاز فني فتح معهد التربية الفنية عام ١٣٨٥هـ الذي يحقق الاكتفاء بالمواطنين على المستوى المدرسي وايضا على مستوى المعارض الفنية والفنون التشكيلية .

مسك الختام

□ ما هو آخر انجاز تعتز به تم قبل طلبك الاحالة على التقاعد ؟

- آخر انجاز اعتز به فعلا واعتبر ختامه مسكا هو موافقة مكتب التربية لدول الخليج على اقتراحي عقد اجتماع لمديري رعاية الشباب في القطاع المدرسي في دول مجلس التعاون للاجتماع في الرياض لوضع اسس البرامج والتنظيمات والزيارات والرحلات واللقاءات الرياضية والكشفية والاجتماعية والفنية وفعلا تولى مكتب التربية دعوة دول مجلس التعاون وحضر المسؤولون عن النشاط المدرسي في العراق والكويت وقطر والبحرين وعمان والامارات وطبعا المملكة ومندوب مكتب التربية وعقد الاجتماع في الرياض وكان لي شرف رئاسة المؤتمر وتوصلنا الى توصيات رفعت عن طريق مكتب التربية لوزراء التربية في دول مجلس التعاون واقرت وبدأ تحقيق التوصيات ولله الحمد .

اتفاق مكتوب (بقية)

وزيرا للعمل والتنمية الاجتماعية والدكتور هاني الحضاونة وزيرا للشباب والسيد فرص عبيد وزيرا للنقل والدكتور هشام الخطيب وزيرا للطاقة والتعدين والدكتور عبدالله النسور وزيرا للتخطيط . وقد ادى الوزراء الجدد اليمين القانونية امام جلالة الملك حسين .

وقد خرج بموجب هذا التعديل الذي جرى لأول مرة في حكومة السيد عبيدات الدكتور عبدالله عويدات وزير الشباب والسيد عبدالسلام كنعان وزير التنمية الاجتماعية .

نيودلهي .. (بقية)

واضافوا ان ٢٠ رصاصة على الاقل اطلقت من المعبد على حوالي ١٠٠٠ شخص يطوقون المعبد .. واندلع اطلاق النار بعد ان بدأ الحشد الغاضب في ايقاف العربات وافراغ وقودها لصنع قنابل بترولية . كما اشعلت عشرات الحرائق حول المعبد .

● على صعيد آخر صرح متحدث باسم وزارة الخارجية الهندية بان الرئيس فرنسوا ميتران رئيس فرنسا ومارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية وخافيير بيريز - كويلار السكرتير العام للامم المتحدة ضمن الشخصيات المنتظر وصولها يوم غد السبت الى نيودلهي لحضور جنازة انديرا غاندي رئيسة الوزراء الهندية .

واكد المصدر نفسه ان الوفد الامريكي سيرأسه جورج شولتز وزير الخارجية . واضاف المتحدث ان جان كيرك باتريك مندوبة الولايات المتحدة في الامم المتحدة سترافق شولتز .

واشار المتحدث الهندي الى ان الوفد السوفيتي سيكون برئاسة نيقولاي تيخونوف رئيس الوزراء .

ويمثل اليابان ياسوهيرو ناكاسوني رئيس الوزراء وشينتارو ابي وزير الخارجية .

وذكر المتحدث باسم وزارة الخارجية الهندية ان من بين الشخصيات التي ينتظر وصولها لحضور الجنازة الرئيس اليوغوسلافي فيسلين جورانوفيك واندرياس باباندريو رئيس الوزراء اليوناني وبتينو كرايسكي رئيس الوزراء الايطالي .

وصرح مصدر مسؤول في اسلام اباد امس الخميس بان الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق سيرأس شخصيا الوفد الباكستاني في جنازة انديرا غاندي .

وعلم من مصدر دبلوماسي هندي في هانوي ان الوفد الفيتنامي سيكون برئاسة الرئيس ترونج شينه . واضاف نفس المصدر ان سامرين سيحضر الجنازة .

● في واشنطن وصفت وزارة الخارجية انباء سوفيتية توحي بتورط امريكي محتمل في قتل السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند بانها فاضحة وغير مسؤولة ومثيرة للاشمئزاز .

وابلغ السيد جون هيوز الناطق باسم الوزارة للصحفيين ان اتهامات من هذا النوع فاضحة وغير مسؤولة .

واضاف يقول « انه خط مثير للاشمئزاز تماما بالتلميح ان الولايات المتحدة متورطة بشكل ما » .

مونا صرمشاعري (بقية)

كم واحد يجرح قبيله. بهرجته
على غير قصده لو خطاه كبير
وانا اعتدت اجامل واخفي الغيض واكتمه
لو اونس بمخفي الضمير سعير
الين التوى الخافق على الجرح وادمنه
كنه عن افراح الحياة ضرير
الى دق ناقوس اللواهيب داخلي
غدا جمعهن فوق الخفوق غفير
تلفت ادور من يناصر مشاعري
ولا شفت من قل النصيب نصير

ماذا كسبت المسكينة .. (بقية)

الاول وارجح بانه هو هدف الأصوات التي تنبح باسم تحرير المراة.

لم لا تتخذ العبرة من المجتمعات المحيطة بنا

ماذا نالت المراة الغربية ومن اقتدى بها ؟

هاهي ترزح تحت اقدام الرجال مهدورة الكرامة مجردة من القيمة والمركز بعكس ما كفله الاسلام لها من مكانة وتكريم وحفظ وصون كرامة واعتبارها ركيزة مهمة من ركائز المجتمع، ونحن اذا القينا نظرة على المجتمع المتحرر - حسب اعتقادهم - والمنحل - باعتقادنا - لوجدناه يعاني من داء التفكك الأسري وكلنا نعلم ان الترابط الأسري هو سر الحياة وعرقها النابض.

لا بد من اقتناع الجنسين بأن لكل جنس مهمة خلقه الله سبحانه وتعالى لها واعطاه مقوماتها فليحاول كل جنس القيام بما أعد له ليحفظ التوازن في الحياة وتكمل جوانب المسيرة ليكمل الرجل المراة وتكمل المراة الرجل.. اسأل الله للجميع الهداية واكثر الله لمجتمعنا من مثل هذه الأخت الكريمة ليبقى المجتمع واعيا ومدركا لما يحاك له والله ولي التوفيق.

اليوم .. الخلود والحزم (بقية)

منهما سابقا، كما تحدث مدير الكرة بنادي الخلود سليمان الرميح.. فقال..

ان فريقنا بلا شك سيسعى جاهدا الى الفوز والحصول على النقطتين ليؤكد صدارته للمجموعة..

فهذا اللقاء في حد ذاته بطولة بين الفريقين كما تحدث للصفحة رئيس لجنة الحكام الفرعية بمنطقة القصيم لكرة القدم ومراقب المباراة - محمد السبيعي وقال مباراة اليوم من اهم مباريات الدوري وامل ان تظهر كما عهدناها سابقا وفي كل موسم جميلة وخالية من الخشونة خاصة وان الفريقين من مدينة واحدة.. واتمنى من اخواني جمهور الناديين ان يتحلوا بالاخلاق الفاضلة فالرياضة اخلاق قبل ان تكون العابا..

وقال ان الفريق الذي سيلعب بجماعية واعصاب هادئة سيكون الفوز من صالحه.. واضاف للصفحة بان مستوى الفريقين متقارب والذي اتمناه من زملائي حكام هذا اللقاء التوفيق في ادارتها واسأل الله للجميع التوفيق لما فيه الخير والسداد.

○○ عزيزتي الجزيرة ○○
○○ ورسائل القراء ○○

○○ الأخت : مريم العبد المحسن ـ جامعة الملك سعود :
ـ الدفاع بهذا الاسلوب خال من الموضوعية والصفحة ليست مساحة للجدل وتبادل الاساءات .. كما ان الدفاع عن الشاعر المذكور يجب ان يجيء منه هو ولا أظنك احرص عليه من نفسه الا ان تكوني هو .

○○ الأخ : علي جمعان ـ الرياض :
ـ اسلوب الموضوع لايرقى الى الفكرة والتي كانت جيدة كما ان خلو الموضوع من ترابط الافكار والتركيز على موضوع الحوار يجعل نشره غير ممكن .. مع تحياتنا .

○○ الأخ : سلمان عبدالمحسن الحسن :
ـ هذه الرسالة يمكن توجيهها الى الجهة المعنية مباشرة .. وان كانت تحتاج الى مزيد من العناية باسلوب العرض .

○○ الأخت : نورة العجلان :
ـ الموضوع لم يسبق طرحه في «الجزيرة» ومثل هذا الاقتراح يمكن ارساله الى الرئاسة العامة لتعليم البنات وكذا وزارة المعارف مباشرة وسيجد العناية ان شاء الله .

○○ الأخ : منيف عماش الحربي :
ـ هذا الموضوع تابع الحوار حوله سعادة مدير عام ادارة المرور واجاب مشكورا اجابة وافية نشرت بعد وصول رسالتك .. واظنها تجيب على تساؤلاتك حول هذا الموضوع .

○○ الأخ : عبدالله سالم الحميد :
ـ الموضوع لايخص الصفحة فهو ليس تعقيبا على مانشرته «الجزيرة» واظنه وصل الصفحة متأخرا وقد فاتت مناسبته .

○○ الاخ حمد بن راشد الزير :
ـ ماورد في تعقيبك مطابق تماما لما سبق نشره حول الموضوع وربما تكون قد ارسلت رسالتك قبل نشر المواضيع المذكورة .. وعلى اي حال لابد وانك الان قد قرات كل ماتود قوله ..

○○ الاخ : سليمان بشرى ابو العامي :
ـ من الغريب ان تنسب اسباب حوادث السيارات على طريق الخرج او غيره الى فئة من الناس دون غيرهم فالتخصيص هنا غير وارد .. والطريق المذكور يرتاده الاف السائقين ولابد من احصائيات دقيقة ومدروسة تؤيد اتهامك لهؤلاء الموظفين بانهم بقيادتهم السريعة سبب في الحوادث على الطريق المذكور .

○○ الاخ : سعد عبدالله حماد البعيجان :
ـ التبرير الذي ذكرته ضعيف جدا .. ومن حق القراء ان يستغربوا ماذهب اليه الملحن سامي احسان في اجاباته اذا كان استغرابهم نابعا من ثقتهم فيه واعتقادهم بانه متابع لما يتم في الوسط الفني .

○○ الاخ : تركي العبدالله :
ـ احيي فيك دقتك ومتابعتك لكل ماينشر .. والملاحظة التي ارسلتها كانت محل الاهتمام وباحالتها الى قسم الاعلانات بالجريدة اوضح القسم ان المقصود في التواريخ المذكورة هو تاريخ اصدار الشهادة وليس تاريخ الولادة وبهذا فان الشهادات اصدرت في ايام متقاربة اما الولادة فقد كانت في مواعيد طبيعية .

○○ الاخ : يوسف احمد العبدالعالي :
ـ مثل هذه المواضيع لاتخص «عزيزتي الجزيرة» نرحب في هذه الصفحة بكل رأي يعقب على مانشرته «الجزيرة» .

○○ الاخ : عبدالرحمن بن ناصر :
ـ ليس الهدف من التعقيب على اي كاتب الاجتهاد في تفسير هدفه من الكتابة واساءة الفن في قصده .. حبذا لو انك انتقدت ماكتب بموضوعية دون اساءة الفن في قصده .. عندها يكون بالامكان نشر تعقيبك .

○○ الاخ : عياد مرزوق المطيري :
ـ كاتبة الموضوع احدى صديقات الصفحة وتحتفظ برقم صندوق بريدها في الاردن ونعدك بابلاغها بكل ماافاضت به مشاعرك نحو ماكتبت .. اما مشاعرك نحو «الجزيرة» فهي مصدر سعادة لكل من يعمل فيها ..

○○ الاخ : يحيى عبدالعزيز اليحيى ـ الرياض :
ـ نرحب بك في مواضيع اخرى اما الموضوع المذكور فقد فاتت مناسبته ولاداعي لاعادة كتابته .

○○ الاخ : شهوان عبدالرحمن الزهراني :
ـ لاجدوى من طريقة السرد القصصي في مثل هذه المواضيع فمن الضروري التركيز هنا على الراي المبني على قناعات ووسائل اقناع للآخرين .. ثم ان رأي شخص واحد لايمكن ان ينسحب على الكل .

○○ الاخ السهلي حمود عوض :
ـ اختيار هذا اللون له غرض فني متعارف عليه اكثر منه احساس او شعور .. وقد جرت العادة على ذلك صحفيا ... ولكن تبقى ملاحظتك جديرة بالاهتمام وتشكر عليها .

○○ الاخ : جمال عبدالرحمن ـ رحيمة :
ـ هذا الموضوع اخذ حقه من النقاش وهو لايستحق اكثر مما اخذ فلكل قارئ ميوله الفنية ولو تركت الفرصة لكل واحد ان يعبر عن اعجابه بفنانه المفضل لما كفت مساحة الصفحة ولاشقيقاتها .. يؤسفنا عدم نشر الموضوع اما عنوان الشخص المذكور فاننا لانحتفظ به .

○○ الاخ : سليمان ريس الريس :
ـ نتمنى لو امكن تحقيق مطلبك لكنه صعب التحقيق ولولا انك لم توفق في عرض الموضوع لأمكن نشره بالرغم من استحالة التجاوب معه .

○○ الاخ : خالد ابراهيم العثيمين ـ الرياض :
ـ هذا السلوك لايعدو كونه مراهقة قصيرة الآن وزوبعة لاتلبث ان تهدأ كغيرها من السلوكيات غير الطبيعية .. ارى ان الكتابة عن مثل هذه النزعة الطارئة يعطيها اكبر من حجمها ويعممها لا امانع نشر مواضيع تربوية هادفة تعالج مثل هذه النزعات ولكن ليس مجرد عرض لطريقة الممارسة وحسب .

●● لقاؤنا بكم يتجدد كل جمعة ●●
ورسائلكم نستقبلها على العنوان التالي :
صفحة عزيزتي الجزيرة ـ جريدة الجزيرة
الرياض : ص . ب ٣٥٤
الرمز البريدي ١١٤١١
●● ونرحب بتسليم الرسائل مناولة ●●

○○ بعد أن كتب رأيه في اجوبة المسابقة :

ماكتبه المتسابقون يمثل أمنياتهم

صفحة الرأي «عزيزتي الجزيرة»
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

من الكلام المكرر المعاد ان اتحدث عن مسابقة الجزيرة ، هذه المسابقة القيمة والبادرة الخيرة من جريدة الجزيرة التي تسعى دوما الى ان يكون من ابرز اهدافها امداد القارئ بشتى فنون الثقافة ... هذه البادرة ليست بالجديد على «الجزيرة» فقد تعود القراء منها ذلك ، وسيرون المزيد مستقبلا ان شاء الله وماعليهم الا المتابعة والتسلح بالثقافة والغوص في بطون الكتب ماتيسر لهم من وقت .

اعود الى ذي بدء لأقول ان الحديث عن مسابقة الجزيرة وعن الكتابات حولها على هذه الصفحة كثر وطال ، وقد تابعت كل ذلك ، فوقفت على مستوى كل من كتبوا وتفكيرهم ، فوجدت انه فاتهم ذكر الكثير من النقاط المهمة التي أمل منكم ومن لجنة المسابقة والقراء الاعزاء السماح لي بادلاء دلوي في هذا الموضوع لأوضح بعض النقاط التي خفيت على بعض الأخوة عن المسابقة وأجوبتها فأرجو قراءة ماسأقوله وافطنوا وظنوا خيرا ...

اولا : ان جريدة الجزيرة الموقرة حين وضعت هذه المسابقة كان هدفها دفع القراء الى المطالعة وتقليب صفحات الكتب واشباع ذلك في نفس القارئ وتذكيره بأن هناك الكثير من الكتب المليئة بشتى العلوم المفيدة النافعة مكدسة على رفوف المكتبات الخاصة منها والعامة ، تنتظر من يقرؤها ووضعت لها الجوائز كحافز ودافع الى ذلك ، فامتلات المكاتب بالرواد من جميع الفئات صباح مساء ولكن هذا الوضع مع الأسف الشديد لم يستمر فبمجرد انتهاء المدة المحددة للمسابقة اصبحت المكتبات مرة اخرى تشكو الفراغ إلا من عدد قليل من القراء هم بطبيعة الحال طلبة العلم ، اما متابعو المسابقة فلم يعد لهم وجود في المكتبات الا ما ندر .

ثانيا : عندما تم وضع الأسئلة من قبل طليعة رجال الفكر في بلادنا لم يكن هدفهم التحدي والاعجاز ، فالاسئلة لم تكن من الصعوبة بمكان بحيث توصف بأنها تحد واعجاز ، والا لما وضعت اساسا ، ولناقضت الهدف الذي وضعت من اجله .

ولكن لأن البعض عند بحثه عن الأجابة ، كان يسيطر على تفكيره مبلغ الجوائز دون النظر الى الهدف الأسمى والأبقى ، العلم يبقى والمال يفنى ، مما جعله غير قادر على الاهتداء الى الاجابة واما لعدم معرفته طريقة البحث في الكتب ، او انه ليس لديه الوقت الكافي لذلك ، كأن يكون موظفا يتوافق وقت عمله مع وقت فتح واغلاق المكتبات فيتعذر عليه البحث عن الأجوبة فهذا أو امثاله لايستغرب عليه التذمر من الأسئلة ووصفها بأنها تحد واعجاز وصدق الشاعر اذ يقول :

اذا لم يكن غير الأسنة مركب
فما حيلة المضطر الا ركوبها

ثالثا : اما فيما يتعلق بالاجابات ، فان معظم الأسئلة وردت اجاباتها في حدود عشرة مراجع كالآتي :

● السؤال الأول والرابع والعشرون والسابع والعشرون والتاسع والعشرون وردت اجاباتها في كتاب «السيرة النبوية» لابن هشام وكتاب تاريخ الطبري .

● السؤال الخامس والثالث عشر وردت اجاباتهما في كتاب لن تلحد لأبي عبدالرحمن بن عقيل الظاهري ، ص ٦٦

● السؤال الثامن والسادس عشر وردت اجاباتهما في كتاب «صفة جزيرة العرب» للهمداني ، وفي معجم البلدان لياقوت الحموي .

● السؤال الحادي والعشرون والسؤال الثلاثون وردت اجاباتهما في كتاب «المغانم المطابة في معالم طابه .. للفيروز ابادي .

● السؤال السادس والثالث والعشرون وردت الأجابة في كتاب «شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز» لخير الدين الزركلي .

● السؤال العاشر والسؤال العشرون وردت الأجابة في كتاب سراة غامد وزهران للأستاذ حمد الجاسر .

● فيما يخص اربعة المواضع ، ركز القراء على معنى «معركة فاصلة دون التعمق في معنى كلمة «مواضع» فالسؤال في ايرادها كان واضحا كل الوضوح حيث أن الموضع حسب المفهوم العام الأرض المنبسطة التي اما ان تكون روضة من الرياض «كعقرباء» أو ماء أقيم حوله فعرفت الارض به «كبزاخة» في شمال المملكة ونفس الشيء يقال عن موضع «ظفر» في الشمال .. او اقيم عليها حصن فاندثرت معالمه وبقي الموضع معروفا به «كجواثاء» وهكذا .

وقد تفاوتت الاجابات حول هذه المواضع الأربعة حيث رجح البعض تبوك وخيبر وتبوك ودومة الجندل بالنسبة للشمال .. ومنهم من رجح بزاخة ودومة الجندل .. واحتاروا كذلك بين جواثا ودارين في الشرق .. وبالرجوع الى المعجم الجغرافي في شمال المملكة .. للشيخ حمد الجاسر الجزء الاول ص ١٩٠ ، ذكر «بزاخة» وقال عنه انه موضع ماء لبني اسد لازال معروفا حتى الآن في شمال المملكة جرت فيه معركة فاصلة بين الجيش الاسلامي وبين جموع المرتدين بقيادة طليحة الأسدي ، أنتهت بانتصار المسلمين ، اما في الجزء الثاني من نفس المرجع ص ٤٤٦ ذكر موضعا آخر هو «ظفر» في بلاد بني فزاره حدثت فيه معركة بين المسلمين وفلول المرتدين بعد هزيمتهم في موقعة بزاخة واجتماعهم الى «ام زمل» .

اما في الشرق فنجد ان الشيخ حمد الجاسر يذكر «جواثا» كموضع لازال معروفا حتى الآن وقد زاره بنفسه واوضح تحديدا بالنص انه جرت فيه معركة بين المسلمين وجموع المرتدين انتهت بانتصار المسلمين ... الخ .

وقد ذكر الشيخ حمد الجاسر قبل الخوض في تفاصيل هذه المواضع والمعارك التي جرت فيها ان المرتدين لو انتصروا في هذه المعارك لتغير مجرى مسار الاسلام الى حال لايعلمها الا الله ، فانتصار الجيوش الاسلامية على المرتدين في هذه المعارك كان الحد الفاصل بين الحق والباطل عاد بعدها المرتدون الى حظيرة الاسلام ، اما «عقرباء» في وسط المملكة فلم يكن حولها اي خلاف ، وللمزيد من التفاصيل حول ماسبق ذكره ، وحتى يتضح الامر اكثر للقارئ يرجع الى المعجم الجغرافي للمملكة بقسميه الشمالي والشرقي :

خامسا : احتار الكثير من المتابعين للمسابقة في السؤال الرابع عشر ـ وهم الغالبية ـ هل اجابته تنحصر في «الاسرائيليات» ، ام في «علم الكلام» ، فقد وضع بعضهم «الاسرائيليات» والبعض الآخر «اجاب» «علم الكلام» والجواب الفيصل لذلك عند لجنة المسابقة والتي نرجو منها اعادة النظر في صيغة السؤال !!!

سادسا : وجد معظم المتسابقين صعوبة في الاهتداء الى اجابة السؤال الخامس والعشرين ، وذلك لعدم توفر المراجع الكافية عنه عدا سطور قليلة في بعض الكتب لم يكن فيها الجواب الكافي ، وقد بحثت في كتب كثيرة باللغة العربية واللغة الانجليزية ، كلها تدور حول الدول التي شاركت في قوات حفظ السلام الدولية ، فوجدت ان السؤال ينطبق على دولتين فقط هما كندا والسويد لدورهما البارز والفعال في قوات حفظ السلام الدولية ، ووجدت من ضمن ما وجدت ان كندا والسويد اشتركتا بقواتهما مع قوات حفظ السلام الدولية في اغلب المناطق التي دخلتها قوات حفظ السلام . لذا كلنا امل في لجنة المسابقة ان تراعي هذا عند تصحيح الاجابات سواء كانت الدولة الغربية هي السويد أو كندا .

سابعا : فيما يتعلق ببقية الأسئلة فاعتقد انه ليس فيها خلاف واجاباتها واضحة وميسره عدا بعض الفقرات فيها سأشير اليها بايجاز في الفقرة (ج) من السؤال التاسع لم اجد في معظم الكتب التي رجعت اليها تحديدا دقيقا لأول رئيس لمؤسسة بيت الحكمة فبعضها يذكر انه يوحنا بن ماسويه ويساعده الفضل بن نوبخت والبعض الآخر يذكر انه سهل بن هارون ، ويعاونه يوحنا بن البطريق ، وفي الفقرة (أ) من السؤال التاسع والعشرين اختلف في مدة حفر الخندق فقيل ستة ايام وقيل بضعة عشر يوما ، وقيل خمسة عشر يوما ، وقيل اربعة وعشرون يوما ، وكذا في مدة الحصار ، فلم تتفق معظم المصادر على مدة محددة حول ذلك .

ثامنا : ماذكره الأخ محمد العودان من ان المراد بالمثل هو «الرمة» فذلك خطأ ، والصحيح ان المراد بذلك «الدهناء» حسب ماجاء في كتاب الاستاذ عبدالله بن خميس «معجم اليمامة» وبناء على استبدال كلمة «وادي» الواردة في السؤال الى كلمة «مكان» . اما قوله انه رجع الى الف كتاب ، فاعتقد انه بالغ كثيرا ، فمن يرجع الى الف كتاب لامحالة سيصل الى الاجابة الصحيحة ، ولكن الأخ محمد العودان لم يتحقق له ذلك بدليل ذكره ثلاثة مواضع خطأ من المواضع الاربعة المطلوبة .

واخرج من كل ماكتبه الأخوة حول مسابقة الجزيرة بنتيجة واحدة وهي ان كل واحد منهم كتب حسب ما منى به نفسه من ان تكون الأجوبة مطابقة لما كتبه في ورقة اجابته التي قدمها ولكن الواقع شيء والتمني شيء آخر .

بعد هذا الاسهاب والذي أرجو ان يكون خفيفا على نفس القارئ اكون قد اوضحت بعض النقاط حول المسابقة ان لم تكن هي الصواب فهي الأقرب اليه .

وتقبلوا فائق التقدير والاحترام

محمد عبدالمحسن العبدالكريم
صيانة مشروع مياه الرياض

○○ مدافعا عن ثقافة الجامعيين :

من هو ابن لعبون لنعرفه ؟!

عزيزتي الجزيرة
تحية طيبة وبعد :

شدني عنوان لموضوع نشر على هذه الصفحة في عدد الجزيرة رقم ٤٤١٥ يوم الثلاثاء ٦ صفر ١٤٠٥ هـ ذلك العنوان هو (جامعي ولايعرف ابن لعبون) للأخ حسين حامد الشنبري الذي يدعو للموضوعية في النقاش وهو حقيقة بعيدا عنها والدليل اسلوبه الجارح الذي اتبعه في معرض رده على عبدالكريم الطويان وقايد عيسى !

وان كنت في الحقيقة لا أود الخوض في الموضوع الرئيسي للنقاش إلا انني احببت وبدافع العجب من هجومه على الجامعيين ان اشير للأخ حسين حامد بان عتابه على الجامعيين الذين لايعرفون عن الشاعر ابن لعبون ولايفقهون عنه شيئا عتاب مردود وبعيد عن المثالية والموضوعية فمن هو ابن لعبون هذا ؟!!

اهو أحد علماء اللغة العربية لغة القرآن ؟
ام احد امجاد الامة التي يخلد ذكرهم في التاريخ ؟
ام هو بشعره النبطي قد بلغ صيته ارجاء الدنيا ؟
ماهو الا شاعر شعبي لايعرفه الا المهتمون بهذا الشعر وحتى وان عرف خارج اطار هؤلاء فماذا صار في الأمر ؟!!

وكأني بالأخ حامد يؤكد بأن الطالب الجامعي لابد ان يعرف ويفقه عن ابن لعبون سيرته وتاريخه و... و... والا فانه غير مثقف وغير واع وغير جدير بدخول مجمع تكمن فيه الثقافة !!

يالرداءة الزمن .. بل يالسطحية الحوار والنقاش الذي اعتمده حسين الشنبري !!!

ايكون لزاما على طلاب الجامعة معرفة ابن لعبون !! وإلا فانهم غير مثقفين !!!

حسبته سيحاسب الشباب ويناقشهم حول ضحالة ثقافاتهم الاسلامية وعدم ادراكهم الادراك الجيد لمآثر المسلمين ومعرفة امجاد الأمة وهم كثير والتاريخ حافل ببطولات وأبطال هم الجديرون بالدراسة والمعرفة وهنا تكون الثقافة ابلغ لا بمعرفة ابن لعبون وشعراء النبط !!!

سليمان علي القحطاني
سراة عبيدة

●● عن المرأة وغلاف المجلات

ماذا كسبت المسكينة ؟!

عزيزتي الجزيرة ..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :

كان لي ان اطلع على الاستنكار الذي وجهته الأخت الفاضلة يسرى الهندي عبر صفحتكم في عدد «الجزيرة» رقم (٤٤١٠) للمجلات النسائية حول ترويجها لمهزلة (تحرير المرأة) ودعوة بعض الصحفيات العربيات الى تحرير المرأة .

واني لأشكر هذه الأخت الفاضلة على تعقيبها على هذا الموضوع . الذي تميز بثقافة عالية وموضوعية متناهية باسلوب مقنع بعيد كل البعد عن النقد الجارح وتدعيمها لفكرتها بالأدلة الواضحة مما جعل لحديثها وقعا على قلب المسلم المحافظ بأن توجد هذه الروح الصافية النقية والفكر الطاهر من أدران ما تروج له بعض وسائل الاعلام الحاقدة بهدف ازلاق المجتمعات المحافظة في ظلمات الجهل باسم التحضر والمدنية .. واني اتساءل ماذا يقصد بتحرير المرأة ؟

هل تحريرها هو بنشر صورها على اغلفة المجلات ؟!
أم هو بكسر الحواجز امام اختلاطها بالرجل !!
بهذه او تلك ماذا كسبت المسكينة ان لم يكن الرجل هو المستفيد

البقية ـ ص ـ ٢٢

احمد الغنيمي
الزلفي

هوامش صحفية

تكتبها فوزية العريفي

* بطاقة جامعية !!

● فكرة ايجاد بطاقة تعريف بالطالبة يوضح فيها اسمها ، وكليتها، واسم مصطحبها ؛ ورقم بطاقته : فكرة جديرة بالاهتمام والمناقشة، لكن هذه البطاقة لابد أن تشتمل على الكثير لأن تطبيقها بهذا الشكل لايحقق الفائدة المرجوه منها .. واليكم الأسباب :

اولا : تحديد زمن استخدام البطاقة من ٧½ ـ ١٢ ظهراً .. مامعناه .. خاصة وان المحاضرات تستمر الى مابعد الثانية ظهراً ؟!

ثانيا : افتقاد البطاقة لصورة الشخص الذي سيصطحبها !!

ثالثا : ما أدرى الحارس بان البطاقة التي تحملها (بعض) الطالبات هي بالفعل بطاقاتهن ، خاصة وانهن متحجبات !

في مثل هذه الحالة المفروض وجود مشرفة داخل المبنى تضبط الخروج حسب بطاقات تحمل صورهن الشخصية !

رابعا : الحارس .. لايقرأ !!! بدليل أنه لايكلف نفسه عناء بطلب بطاقة ولي أمرها الشخصية لمقارنتها ببطاقة التعريف التي تحمل رقم واسم ولي امرها .

فهو بمجرد ان تبرز الطالبة البطاقة من بعيد يهز الحارس رأسه بالموافقة على خروجها !! وهنا يصبح دور البطاقة عقيما ...!!!

وسأروي لكم موقفا لاحدى الطالبات يدل على ان هذه البطاقة ـ بكل أسف ـ لم تستخدم كما أريد لها ان تكون ، ذلك لأنها طبقت على عجل دون ان تأخذ حقها من الدراسة بشكل جاد !!! والا لما ظهرت بهذه النقائص !

قالت الطالبة :

حينما سمعت صوت نداء ولي أمري عبر مكبر الصوت ، خرجت في حدود العاشرة صباحا ... وعندما اردت الخروج منعت من قبل الحارس الذي اصر على ابراز (البطاقة الزرقاء) فما كان مني سوى الرجوع لاحدى زميلاتي ، واستعرت بطاقتها ، وخرجت بسلام !!!

ان حدوث مثل هذا الموقف يدل على وجوب اعادة النظر في امر هذه البطاقة لأن عدم وجودها افضل من وجودها بهذا الشكل !!

* مكاتب من حرير ...!!

● بعض الموظفين (رجالا او نساء) عندما تزور مكتبه في اي جهة حكومية تجده يغص بالحرير ، وبالتحف ، وبالعناية الفائقة في هندسته ...!! لكن حينما تناقش امثال هذا تجد انه مجرد (هندسة) اضيفت للأثاث ... أما العطاء فمفقود ...!!!

* افلاس صحفي !!!

● احدى المجلات لدينا تحتفظ بالمقالات لسنوات قد تزيد على الأربع ثم تنشر المقالة بعدها ...!!

لأمثال هؤلاء اقول :

ان اهمال المقالات لفترة كهذه ثم العودة اليها بعد ان تكون قد اخذت حقها من النشر في جهة اخرى ، ليدل على الافلاس !!!

* زيارة المقابر !!

● هل هناك من يتذكر اقاربه الأموات ، ويقوم بزيارتهم في مقابرهم ، ويتفكر في حال هذه الدنيا وأن مصيره كمصيرهم ؟!

هل هناك من يقوم بذلك أم ان الميت يطوى ذكره بمجرد ان يودع جسده في التراب ؟!

ان في زيارة القبور دليلا على ان الانسان غير لاه عن آخرته ، فهو لايزال ذاكرا لهادم اللذات ، ودليلا قويا على صدق عاطفة الانسان لأخيه الانسان حتى بعد موته !

* آخر سطر :

قال الشاعر :

المال يحيي رجالا لاطباخ بهم
كالغيث يحيي الهشيم الدارس البالي

فوزية العريفي

رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٣٠٩٢٤

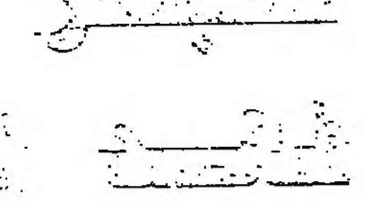
الجزيرة
أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

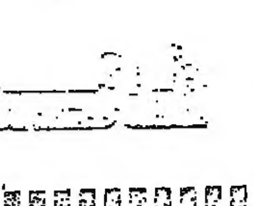
رئيس التحرير :
محمد ناصر بن عباس - هاتف ٤٠٣٠٩٣٥
نائب رئيس التحرير : محمد عبدالله الوعيل - هاتف ١١١٢٢
مدير التحرير : جاسر عبدالعزيز الجاسر - هاتف ٤٠٦٨٤٤

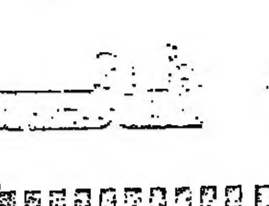


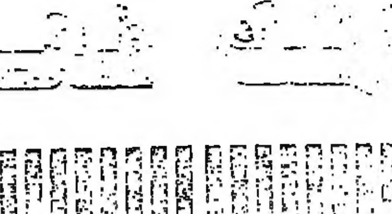
** غدا السبت

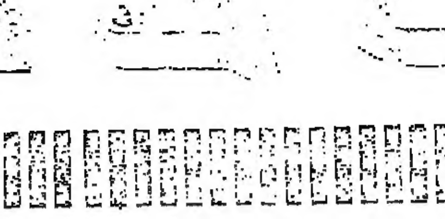












□□ كتب - يوسف التويم..

يتفضل صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض غدا السبت بوضع حجر الاساس لمدينة الملك فهد الطبية بالعاصمة..

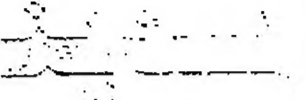
وتضم المدينة مستشفى عاما يتسع لـ٥٢٥ سريرا ومستشفى اطفال سعة ٣٠٠ سرير فضلا عن مستشفى للولادة به ٢٥٠ سريرا . كما يضم مركز تاهيل طبي سعة ٥٠ سريرا ومركزا وطنيا للكلى الى جانب مستشفى الصحة النفسية وبه ٣٠٠ سرير.

ويستغرق تنفيذ المدينة ٣٦ شهرا فيما تبلغ تكاليف الانشاءات ١٩٩٥ مليون ريال سعودي.

وستكون المدينة جاهزة في بداية عام ١٤٠٨هـ وهي تضم ٢٥٦١ وحدة سكنية.

ويتوقع ان يبلغ عدد المراجعين للعيادات الخارجية ٥٠٠ شخص يوميا.





والساعة ٢٥ قصة

(الحلم) الزائر الوحيد الذي لا تطيب له الزيارة الا والناس نائمون! ولا يجد نفسه ماثلا الا اثناء النوم فقط!! وأرادت (الجزيرة) الخروج عن هذه القاعدة.. فابتكرت ساعة (للحلم) اثناء اليقظة.. تحلم فيها على ورق..! ورمزت لها بالساعة (٢٥)! وكأنها تعطي بذلك ساعة اضافية من جيبها الخاص تعلن فيها حرية ممارسة الاحلام بالورق اثناء يقظة الفكر في ساعة تضاف الى ساعات اليوم!.

ومنذ ان ابتكرت الجزيرة ساعتها هذه.. وضيوف الحلم.. يحفظهم الله - من الاخوة الرجال.. وبالطبع لا اعترض على ابداعاتهم المتوقعة والمفروغ منها! لكن وحدهم يحتكرون الاربع والعشرين في يوم الجريدة (!) ثم جاءوا على الخمس والعشرين واحتكروها ايضا.. وكأن الحلم في الجزيرة قصرا على الرجال فقط!! الى ان هاتفتني الجريده طالبة ان اكتب.. موضوعا لزاوية الساعة (٢٥) ويجب أن يكون جاهزا يوم الاحد بلا تأخير! وتذكري تجهيز يومياتك في اليوم المحدد وضعي في اعتبارك ان تصل في حينها دون تعطيل!!! ثم اقفل الخط! أصدر الامر وأقفل الخط. وكان علي ان اطيع.. وحين أطيع فما ذلك الا كسرا لقاعدة الاحتكار فقط! وقولوا عني ما تشاءون فعلى الرحب والسعة !

اني اصدقكم القول! هدفي كسر قاعدة الاحتكار فقط!.

كل شيء في الصحافة يبدأ للرجل فقط ! وأولا ! وبعد ان يجرب ويعلن عن (ابتكاراته) و(انتصاراته) و(انجازاته) ويكيل المديح لزملائه المقربين بعد ذلك.. يفتحون الباب على مصراعيه للمرأة (تكرما).. اني لا أتهم.. بل أوضح فقط!.

وحمدا لله ان (الفكرة) حين تأتي لا تخص الرجل بمجيئها.. فلو حدث هذا لزاد الطين بلة! وصار الفكر حصرا وحكرا على الرجال فقط ولو كانوا يملكون فعلوا.. لكنهم!!!؟

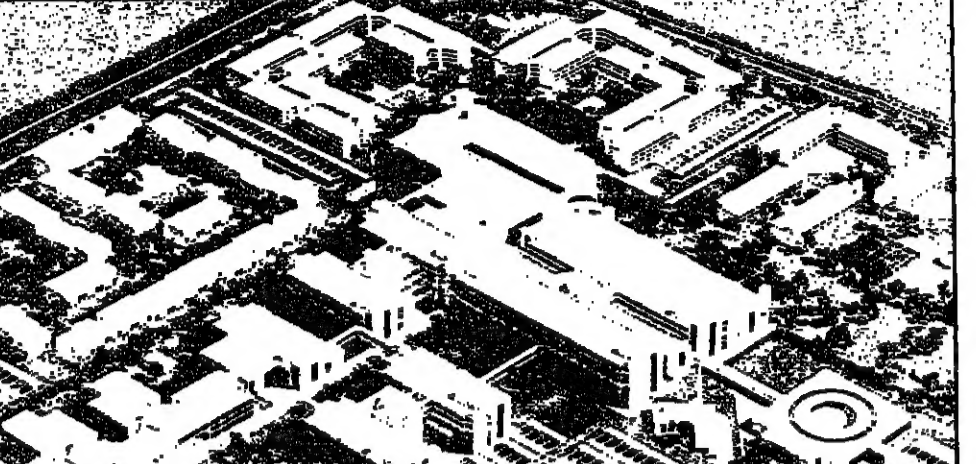
(الفكرة) ليست رجلا فقط!.. وحين تأتي تكون وليدة ارهاصات وعوارض ومسببات ومثيرات عديدة تكون المرأة - كانسان - عرضة لها وقادرة على امتصاصها.. كذلك أيضا يكون الرجل!... ولا فرق في استقبال الاثنين لها الا من خلال الانتاج نفسه هو الذي يحكم ويحدد من استطاع ان يحرز ويكسب (التفوق) على الاخر.. اي ان الانتاج هو الحكم وليس الذي أو التي كتبت !!! الفكرة لا تمت لنوع الكاتب بصله.. ولكن صلتها الوثيقة بمدى تقبل القارىء لها في طريقة العرض.. والنشر!!.

ولعل الظروف المتاحة للرجل هي التي افادته في تعليق كل بداية جديدة على مشجبه بحيث صارت كل بداية جديدة للرجل ولذلك تكون الظروف قد خدمت الرجل اكبر خدمة لكي يبرز فكرته وينقحها ويعرضها للشمس والهواء.. ولعيون القراء! في نفس الوقت احيانا.. تظل بداية جديدة حبيسة فكر المرأة لانها تنتظر فرصتها للنشر حتى تأتي اليها ولا تستطيع ان تحقق هي فرصتها عبر ظروف لا تخدمها على الاطلاق.. فيضيع الوقت في انتظار الفرص ان تأتي اولا.. واذا جاءت قد تجيء كسحابة عاقر بلا مطر!!!!

ثم اذا التهب الحوار الحر.. ودارت رحى النقاش وتبادل وجهات النظر المختلفة ينصب اللوم والتقريع على المرأة لماذا لا تكتب؟! ولماذا لا تبدع؟! ولماذا لا تتجدد من نفسها ومن عطائها؟! و«الاحلام» لا تستحق ان يحاسب عليها الانسان حسابا عسيرا.. ما دامت نظيفة وتجيء بلا ترصد! فماذا لو كانت الساعة (٢٥) تجديد صحوة لتزيح عن كاهل المرأة في الصحافة بعض العبء ونعذر تقصيرها اذا حدث؟! انها ساعة حلم كما قلت لكم ولا عتب على الاحلام.

جهير عبدالله المساعد

* * المتسولة.. المليونيرة في بلجرشي :



الطائف - مكتب الجزيرة - ريم الجنيد :

يتناقل اهل بلجرشي هذه الايام قصة عجوز متسولة توفيت مؤخرا في حادث سيارة.. وتركت وراءها ثروة لم تخطر على بال كل من عرفها.

والمرأة التي تبلغ من العمر ٨٠ عاما معروفة على نطاق البلدة ويعرفها ايضا سكان الباحة من خلال ترددها عليهم وهي تتسول منذ ٢٥ عاما وطوال هذه الاعوام كان مظهرها لا ينم الا عن انها في حاجة..

الى هنا قد يبدو الخبر عاديا.. لكن المفاجاة التي حولت الحادث الى قصة يتداولها الناس هو اكتشاف رقم في البنك يضم اكثر من مليوني ريال هي حصيلة التسول لتلك العجوز طوال ٢٥ عاما..

وقد توفيت العجوز بعد ان داهمتها السيارة مباشرة..

ماري روز تتعرض للسرقة

التنقيب عن السفن التاريخية الغارقة وانتشالها لايحتاج فقط الى غواصين اكفاء ولكن والاهم يحتاج الى غواصين امناء لان هذه السفن كثيرا ما تحتوي على اللآلىء وكنوز تاريخية لاتقدر بثمن وقد قضت مؤخرا احدى المحاكم البريطانية بسجن الغواص ريتشارد وولتر، ثلاثة شهور وتغريمه ٥٠ جنيها استرلينيا بعد ان اعترف بسرقة تحف من ثلاث سفن تاريخية اشترك في التنقيب عنها ومن بينها سفينة ماري روز التي غرقت عام ١٥٤٥ وقد اعترف بانه اخذ من «ماري روز» حذاء جلديا ومشطا خشبيا ومدية خشبية ايضا ومجموعة من العملات تقدر قيمتها باربعة الاف جنيه استرليني.

تناولوا السم طواعية !!

تناول خمسون شخصا في الارجنتين السم الزعاف وفي اعتقادهم انه البلسم الشافي الذي سيخلصهم من امراض عانوا منها طويلا .

وقالت صحيفة «ارجنتينية» نشرت الخبر امس ان السم الذي تناوله اولئك الضحايا جاء الى بلادهم باعتباره دواء مصنع في رومانيا..

واشارت الصحيفة الى ان الدواء المعني وهو «مضاد للسرطان» مازال في مرحلة التجربة وقد جرى تهريبه الى الارجنتين داخل حقيبة دبلوماسية.

ومن بين الاشخاص المتورطين في التهريب طبيب تمكن من الهرب وشخص اخر..

وبعد وصول الدواء الى الخارجية الارجنتينية ارسل الى بلدة «ماري وبل بلاتا» في جنوبي البلاد حيث جربه الدكتور قبل هربه على مرضاه.

التطعيم ضد الحصبة بدون محاقن !

اليابانيون المولعون بكل جديد نقلوا مواهبهم في الاكتشافات الى اقصى غرب افريقيا..

ففي معهد نوجوشي باكرا توصل الباحثون الى اكتشاف طريقة جديدة للتطعيم ضد الحصبة..

ويقول رئيس قسم الابحاث بالمعهد ان الطريقة الجديدة ستجعل بالامكان تحصين الاطفال اقل من تسعة اشهر.. ويعتمد الاسلوب الجديد على استنشاق الدواء بدلا من اخذه عن طريق المحاقن والابر وبذلك امكن تفادي الالم الذي ينجم عن وخز الابر..





جان فرانسوان العداء السويدي يبدو انه تعب من كثرة الجري فابتكر وسيلة جديدة للعدو .. فرانسوان اوكل مهمة الجري الى دراجة نارية نيابة عنه وحتى يتحقق ذلك فقد استبدل الاطارات التقليدية في الدراجة باطارين جديدين يتكون كل منهما من ثلاثة من احذية الجري . وقد تمكن فرانسوان من الانطلاق بالدراجة النارية بسرعة وصلت الى ٢٢ ميلا في الساعة .. العداء السويدي يؤكد انه ابتكر هذه الطريقة لمجرد التغيير والضحك

عداء يجري على دراجة نارية البسها ستة احذية

الحرب العالمية الثالثة ستبدأ من الفضاء الخارجي

كتاب جديد نشره معهد ستكهولم لابحاث السلام الدولي حذر من ان الحرب القادمة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ستبدأ في الفضاء الخارجي حيث تطور استخدام الفضاء للاغراض العسكرية بصورة خطيرة تنذر بذلك .

واوضح الكتاب ان القادة العسكريين اصبحوا الان اكثر اعتمادا على الانظمة الفضائية للاتصالات والاستخبارات وهذا يعني ان اي عطب طارىء في اقمارهم الصناعية قد يؤدي الى اندلاع الحرب العالمية الثالثة.. واوضح الكتاب الذي حمل اسم «العد التنازلي لحرب الفضاء» ان الاسلحة المضادة للاقمار الصناعية والاسلحة المضادة للصواريخ يمكن ان تستخدم في الاغراض الهجومية.. واكد ان الفضاء الخارجي في طريقه لان يكون منطقة مسلحة بالفعل.. وقد قدر الكتاب ان ٧٥٪ من بين الاف الاقمار الصناعية التي اطلقت في الفضاء الخارجي منذ عام ١٩٥٩ تستخدم لاغراض عسكرية ...

* الصورة في الاعلى : عقبة «شعار» تبدا من نقطة تبعد حوالي ٢٠كم شمال مدينة (ابها) على طريق الطائف وتؤدي الى (محايل) التي تعتبر احد مراكز النمو في منطقة تهامة حيث تتصل باسواق مدينتي «ابها» و«خميس مشيط» وتربط هذه العقبة طريق الطائف / ابها / جيزان بطريق مكة المكرمة / الدرب / جيزان. مسار العقبة ١٣,٥كم، تهبط بمعدل ٨٥٠م، يتخللها ٢٢ جسرا مجموع اطوالها ٢٢٥٠م و١٣ نفقا مجموع اطوالها ١٨٣٠م.

اما الصورة الثانية فهي من نجران ولقد كان تطوير البنية الاساسية لمنطقة (نجران) هو الهدف الذي تركزت حوله جهود حكومة جلالة الملك المعظم اسوة باحكام خطط التنمية الواسعة لكل مناطق المملكة، ومن اجل هذا شيد في (نجران) اكبر سد في المملكة وهو سد (المضيق) الذي افتتحه صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية في ١٦/٧/١٤٠٢هـ ويبلغ طول السد ٢٦٠ مترا وارتفاعه ٦٠ مترا ويحجز كميات كبيرة من مياه الامطار تقدر باكثر من ٨٦ مليون متر مكعب واهميته الكبرى تكمن في تحكمه في تدفق مياه وادي نجران وري المزارع وتزويد الآبار بالماء على مدار السنة.

** مذبحة الأفيال ...

العودة إلى الأدغال على طريقة همنغواي!!

هوى الفيل الافريقي الى الارض بعد الطلقة الثانية وما هي الا لحظات قليلة حتى تحول الى خمسة اطنان من اللحم الميت جاثمة على الارض في احدى غابات زيمبابوي.

وعلى الفور هرع العمال الى حيث يرقد الحيوان حيث قطعوا خرطومه وارجله الاربعة وجاء افراد اخرون اعملوا في الحيوان الميت سكاكينهم واخذوا حصصهم من لحمه الوافر..

هذه الاحداث وغيرها تشكل نقطة تحول كبيرة في افريقيا التي بدات موجة الجفاف تغطي مساحات شاسعة من انحائها ومنها بالطبع زيمبابوي ومن ثم كان على الحيوانات البرية ان تدفع الثمن ايضا وهكذا فبعد حظر امتد طويلا سمحت زيمبابوي مرة اخرى للاثرياء البيض من الدخول الى غاباتها مرة اخرى. وعلى الرغم من ان هذه الخطوة لقيت معارضة شديدة الا ان الاجراء - حتى من قبل معارضيه - يبدو مقنعا.

ولكي تقضي شهرا وسط تلك الادغال فعليك دفع ٨٥٠٠ دولار.. وينبغي على الصائد ايضا ان يدفع رسوما معينة مقابل كل حيوان يقتله.. وعلى سبيل المثال على الصائد ان يدفع الفي جنيه استرليني لقتل فيل وهنالك ٣٢ نوعا آخر من الحيوانات تتراوح الرسوم عليها بين الـ ١٣٠٠ جنيه استرليني و٢٠ جنيها.

وقد اصبحت زيمبابوي مرة اخرى قبلة لهواة الصيد الاثرياء القادمين من اوروبا وامريكا الذين يعيدون الى الاذهان تلك الرحلات المترفة التي سجلها الكاتب الروائي الشهير ارنست همنجواي في قصصه والتي تسجل جانبا من حياته الشخصية بين ادغال افريقيا.

ويذكر ان زيمبابوي كغيرها من الاقطار الافريقية حرمت صيد الحيوانات البرية خلال السبعينات.. ومع ذلك الحظر فان ظروف الحرب ضد الاستعمار في زيمبابوي جعلت الصيادين يحجمون عن الذهاب الى الغابات مما ساعد في تكاثر الحيوانات

ومع استشراء موجة الجفاف الحاد رأت زيمبابوي ان تحافظ على ثروتها الحيوانية بطريقة اخرى هي القضاء على جزء من هذه الثروة ليعيش البعض الاخر في المراعي والتي لم يصلها الجفاف بعد. وعمدت السلطات الى دعوة الاثرياء الصيادين من اوروبا ومن ثم خصصت تلك الرسوم والاجور التي ذكرناها.

وحيداً .. وسط الامواج !!

منذ القدم شكلت البحار والمحيطات تحديا مستمرا لقدرة الانسان وقوة تحمله .. اما في فرنسا المعاصرة فقد اصبح المتنافسون في السباقات الفردية للمراكب معروفين بنفس الدرجة التي يعرف بها لاعبو كرة القدم والابطال في العاب القوى ..

اما التنظيم الحديث لسباقات البحار الفردية فيعود للبريطاني بولندي هاسلر وديفيد استور المحرر بصحيفة «الاوبزيرفر».. وسبقت جهودهما انشاء نادي اليخوت الذي نظم تلك المنافسات ووضع قوانينها وكفالة قواعد السلامة لهذه الالعاب الخطرة .

ويعتبر السباق الذي تنظمه صحيفة « الاوبزيرفر » في عام ١٩٦٠ من اشهر سباقات اليخوت الفردية ..

الأوفكاتو يخرج محتجا من مهرجان باستيا

ارتفعت حدة الجدل السياسي في بلدة باستيا الوادعة بجزيرة كورسيكا في البحر الابيض المتوسط عندما آثار السينمائي رفعت الميهي حدثا ملفتا للانظار خلال مهرجان ثقافة البحر الابيض المتوسط..

ورفعت الميهي هو صاحب فيلم «الافوكاتو» وقد هدد بسحب فيلمه من المسابقة لان فيلما اسرائيليا يشترك ايضا في المهرجان..

وقد تميز الموقف بحساسية شديدة لاسيما وان ممثلين اخرين من بينهم المخرج السوري محمد ملاس قرروا لنفس السبب عدم الذهاب الى كورسيكا.

واوضح رفعت الميهي - ٤٤ سنة - والذي يعد احد مؤسسي السينما المصرية الجديدة قائلا انني ادرك انني اذهب ابعد من الموقف الرسمي حيال اسرائيل بيد انه من المعروف للجميع انني عارضت دائما اتفاقيات كامب ديفيد ..

المركز الرئيسي. المملكة العربية السعودية/ الرياض شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س.ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف (السنترال) ٤٠٢١٠٢٢ - ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٣٦٢٣٢٢ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ - التحرير ت٨٢٦١٦٤٥ □ جدة [الادارة] ت:٦٨٢٩٠٠٤ - ٦٨٢٩٠٠٧ [التحرير] ت.٦٤٢٧٣٠٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ - ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها - ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ - ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ت٣٦٤١١٥٤ - ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ - (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ . ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة سدير - ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج - ت٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان - ت٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر - ت٤٦٦٢٣٣٠٠ - ٦٦٢٤١٤٤ □ ينبع الادارة ت٣٢٢٣٢٨٥ - التحرير ت٣٢٢٣٦٧٩ □ تونس ٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ت٤١٣٢٠٦ □ واشنطن ت٢٠٢-٤٦٣-٧١٤٥ □ لندن ت٣٥٣٣٥٠٩
طبعت بمطابع الجزيرة للطباعة والنشر